

Tenis

Alcaraz, a la final de Roland Garros tras romper a Musetti —P35 Y 36



Isabel Díaz Ayuso pasaba al lado del Rey, Pedro Sánchez y el presidente de La Rioja, Gonzalo Capellán, ayer en Barcelona. QUIQUE GARCÍA (EFE)

La ruptura total entre Gobierno y PP se consuma en Barcelona

La Conferencia de Presidentes acaba sin acuerdos y los barones populares reclaman elecciones

CARLOS E. CUÉ
VIRGINIA MARTÍNEZ
Barcelona

La Conferencia de Presidentes de ayer en Barcelona concluyó con un rotundo fracaso. No solo por la ausencia de acuerdos entre el Gobierno central y los autonómi-

cos, sino por los desplantes, choques directos y un tono muy crispado que invade la relación entre los dos grandes partidos y se ex-

tiende ya a los barones territoriales. Los presidentes del PP, que son mayoría en este órgano —13 de los 19, incluidas Ceuta y Meli-

lla— se coordinaron para reclamar un adelanto de las elecciones generales. Isabel Díaz Ayuso se levantó de la reunión en cuanto Salvador Illa e Imanol Pradales hablaron en catalán y en euskera, respectivamente.

—P14 A 16

—EDITORIAL EN P10

Isabel Díaz Ayuso se encara con Mónica García:
“¿Vas a saludar a una asesina?”

Musk afloja en su pulso y Trump asegura que “ha perdido la cabeza”

IKER SEISDEDOS
Washington

El durísimo intercambio de golpes del jueves entre Donald Trump y Elon Musk, que se ha llamado “la guerra mundial de los tuits”, amainó ayer. El empresario trató de apaciguar los ánimos al retirar su amenaza de cancelar el progra-

ma espacial Dragon, del que depende la NASA. Pero Trump, al que Musk vinculó al pederasta Jeffrey Epstein, no abrió la puerta a la reconciliación. Preguntado si le contactaría, respondió: “¿Te refieres al hombre que ha perdido la cabeza?”.

—P2, 3, 26 Y 31

—EDITORIAL EN P10

Competencia concluyó que el Sabadell “no es insustituible” para las pymes

El FMI avala la fusión en los términos fijados por el regulador español

M. ROVIRA / M. JIMÉNEZ
Barcelona / Washington

La Comisión Nacional de los Mercados y la Competencia (CNMC) dio luz verde a la opa del BBVA sobre el Sabadell porque la entidad catalana “no es un operador fundamental e insustituible” para las pymes, según un informe que hizo público ayer. El Fondo Monetario Internacional (FMI) avaló los compromisos con los que Competencia visó la operación. Según el Fondo, la aprobación debe ceñirse exclusivamente a dos criterios: el efecto sobre la competencia y la estabilidad financiera.

—P24

Francisco Martínez
sabía que un caso
contra Pablo Iglesias
era “mentira” —P18

Rusia lanza su mayor
bombardeo sobre
Ucrania en la venganza
que anunció Putin —P4



Icon

Guitarra-
delafuente, a
tiempo completo

Babelia

Alegría y placer
de observar aves
(y leer sobre ellas)



Trump afirma que Musk “ha perdido la cabeza” tras el choque con su exaliado

El hombre más rico del mundo rebaja el tono de la pelea al retirar su amenaza de cancelar un programa vital para la NASA

IKER SEISDEDOS
Washington

Washington despertó ayer como quien amanece tras una noche loca y tiene que pararse un segundo a recordar si lo del día anterior sucedió realmente o solo fue un sueño salvaje. Eso que sucedió es, obviamente, la sucia pelea pública entre el presidente de Estados Unidos, Donald Trump, y su antiguo aliado, Elon Musk, a cuenta de una ley fiscal republicana que el empresario considera “abominable” y que para el mandatario es crucial en el éxito de su agenda. Ahora toca saber cuál será el perdedor del divorcio más sonado de la política estadounidense reciente, quién reculará primero y si será posible una reconciliación que, conociendo a la pareja, se antoja improbable.

De momento, Musk es el que más ha hecho por apaciguar los ánimos con la publicación de un mensaje el jueves por la noche (madrugada del viernes en la España peninsular) en el que retiraba uno de sus órdenes: la amenaza de cancelar a la NASA el alquiler de la aeronave Dragon, una cápsula de su empresa SpaceX que lleva astronautas a la Estación Espacial Internacional. Fue, como todos los demás insultos y bravuconadas, a través de X, y después de que un usuario le recomendara que respirara antes de seguir peleando. ¿Y Trump? El hombre que presume de su talento negociador y su capacidad de amedrentar a sus adversarios no parece dispuesto a aflojar en su desafío a Musk.

El presidente estadounidense dedicó la mañana de ayer a mandar recados al principal accionista de Tesla y dueño de SpaceX a través de periodistas prestigiosos de la ciudad, una práctica ciertamente inusual desde que regresó a la Casa Blanca en enero pasado. Son los mismos reporteros estrella a los que denigra a diario en sus intervenciones en el Despacho Oval, y que en esta ocasión le han servido para sus objetivos.

En la CNN escogió a Dana Bash, a la que atacó durante su único debate presidencial con Joe Biden, que esta moderó. Ayer le dijo desdeñosamente que “ni siquiera” está pensando en Musk y que no tiene planes de hablar con él próximamente, pese a que *Político* había informado horas antes de que desde la Casa Blanca estaban maniobrando

para organizar una llamada entre ambos. La sola idea de que el presidente y el antes considerado “primer amigo”, al que Trump invitó varias veces a quedarse a pasar la noche en la Casa Blanca, necesiten la intermediación de alguien para hablar dice mucho del deterioro de la relación. “Elon tiene un problema. El pobre tiene un problema”, añadió Trump, según Bash. “Supongo que no hablaré con él por un tiempo, pero le deseo lo mejor”.

Es una incógnita si el multimillonario seguirá financiando a los republicanos

Muchos aluden ya con sorna a la disputa como “la guerra mundial de los tuits”

La elección del periodista de ABC fue aún más sorprendente. Trump le cogió ayer el teléfono al locutor estrella Jonathan Karl “antes de las 7.00”. Karl es autor de uno de tantos libros políticos sobre Trump superados por las circunstancias: se titula *Tired of Winning* (Cansado de ganar) y está construido en torno a una declaración del republicano en 2016 —“Vamos a ganar tanto que os vais a cansar de ganar”— y so-

bre la improbable idea de que el entonces expresidente volviera a la Casa Blanca.

A la pregunta de si tenía planes de comunicarse con Musk, Trump contestó a Karl con otra pregunta: “¿Te refieres al hombre que ha perdido la cabeza?”. En ambas llamadas, el presidente aprovechó, según los reporteros, para comentar otros asuntos económicos y geopolíticos que han pasado a un segundo plano en un país entregado con pasión al espectáculo de una discusión que recordó a la pelea a la puerta de un bar entre dos hombres borrachos de testosterona.

Trump repitió parecidos mensajes en sendas llamadas con Robert Costa, comentarista especializado en el mundo MAGA (*Make America Great Again*, Hagamos América grande de nuevo, lema del trumpismo) de NBC, y a Brett Baier, periodista de Fox News.

Al día siguiente de lo que entre los adictos a la información política de Washington ya se conocía con sorna como la “guerra mundial de los tuits”, un coche se convirtió en el símbolo de una relación rota y de sus consecuencias, más allá del orgullo herido de los dos púgiles. Se trata del Tesla rojo que Trump compró en marzo y presentó al mundo en un acto insólito, en el que convirtió la Casa Blanca en un concesionario de la marca de coches eléctricos cuando las decisiones del multimillonario al frente del Departamento de Eficiencia Gu-

bernamental (DOGE) provocaron actos vandálicos por todo el país contra vehículos, distribuidores o estaciones de carga.

Fue la manera en la que el presidente expresó su apoyo a Musk. Afirmó que lo había pagado, y lo dejó a disposición de los empleados de la Casa Blanca para que lo pudieran usar. Varios medios estadounidenses informan ahora de los planes de esos mismos trabajadores de deshacerse de él. Las acciones de Tesla cayeron el jueves un 14% (y las de las empresas de Trump, un 8%). Su jefe, Musk, perdió 34.000 millones en su particular día de furia, y la compañía, casi 150.000.

Futuro incierto

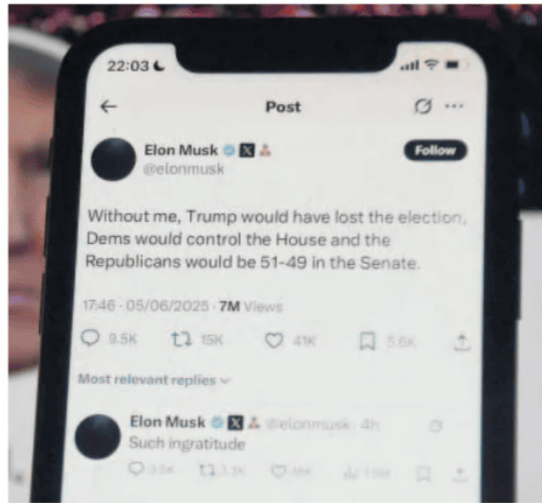
Como el de ese Tesla rojo, el futuro de los trabajadores del DOGE, unos 90, que se alistaron en gran parte por su admiración por Musk, también es incierto. El magnate de origen sudafricano dejó su puesto el 30 de mayo, cuando se cumplían 130 días desde la toma de posesión de Trump, tiempo que fija la ley como límite para los empleados gubernamentales especiales, categoría en la que la Casa Blanca situó a Musk, cuando este aceptó ponerse al frente de la motosierra del gasto público. En la hora de su adiós, el presidente lo despidió con un acto elogioso en el

Despacho Oval en el que le entregó una llave dorada con el emblema de la Casa Blanca.

Otra de las incógnitas del explosivo divorcio tiene que ver con los 100 millones de dólares [unos 87,7 millones de euros] de inversión en candidatos republicanos que Musk ha comprometido este año para asegurar que en las elecciones de medio mandato, en noviembre de 2026, los demócratas no recobren las dos Cámaras. Ahora no las controlan, y eso merma sensiblemente su capacidad de resistirse a las políticas de la Administración de Trump.

Parece poco probable que el empresario, que el jueves insistió que apoyaría un *impeachment* para destituir al presidente y que lanzó una encuesta en X para pulsar la apetencia popular por la creación de un tercer partido, vaya a seguir aportando ese dinero.

Tal vez también acabe siendo una cuestión de liquidez. Aún sigue siendo el hombre más rico del mundo, pero el desamor con el líder de la primera potencia podría traducirse, informó la agencia Reuters, en la pérdida de 22.000 millones de dólares de contratos para SpaceX, por no hablar de las represalias que podría lanzar el Gobierno federal contra él en forma de investigaciones sobre sus negocios o sobre su presunto consumo de drogas.



Mensaje de Elon Musk en la plataforma X, el jueves. VUK VALCIC (DPA)



Donald Trump y Elon Musk en el Despacho Oval, el 30 de mayo. EVAN VUCCI (AP/LAPRESSE)

El divorcio en directo provoca un terremoto en el movimiento MAGA

Destacados seguidores del presidente salen públicamente en su defensa en la bronca con el magnate

I. S.
Washington

El explosivo divorcio en directo entre el presidente de Estados Unidos, Donald Trump, y el que hasta hace nada solía ser el "primer amigo", Elon Musk, provocó el jueves un terremoto en la derecha estadounidense y, especialmente, en los márgenes del movimiento MAGA (*Make America Great Again*; Hagamos América grande de nuevo, lema del trumpismo), cuyos principales líderes cerraron filas en tor-

no al líder republicano. La manifestación de apoyo la lideró el ideólogo nacionalpopulista Steve Bannon, que ha tenido en el pasado encontronazos con el hombre más rico del mundo. Bannon llegó a sugerir la deportación de Musk de Estados Unidos.

La bronca personal entre Trump y Musk, que dejaron pocos trapos sucios por sacar a la plaza pública de las redes sociales, llegó solo seis días después de que el primero despidiera al segundo entre alabanzas en un acto en el Despacho Oval. La demostración pública de afecto tuvo lugar cuando se cumplían 130 días de la toma de posesión del presidente, el límite que prevé la ley para los empleados gubernamentales especiales como el magnate de origen sudafricano, que se puso al frente de esa montaña rusa del gasto público llama-

da Departamento de Eficiencia Gubernamental (DOGE).

Esa dedicación, que se llevó por delante varias agencias federales y provocó el despido de decenas de miles de funcionarios, convirtió a Musk en un villano para los demócratas y en un héroe para el movimiento MAGA. Esa luna de miel también se terminó el jueves, mientras el magnate perdía decenas de miles de millones de dólares con cada nuevo insulto y se exponía a posibles represalias del inquilino de la Casa Blanca.

Cuando el empresario anunció la semana pasada su adiós definitivo de Washington, ya había hecho público su desacuerdo con la "gran y hermosa ley" fiscal que los republicanos están tratando de sacar adelante en el Congreso con la presión de Trump y los suyos, que consideran esa iniciativa como parte esencial de su agenda. Musk ha ido desde entonces elevando el tono en la expresión de su disgusto sobre esa norma, hasta el punto de escribir el martes en X, red social de la que es propietario, que la considera "una abominación repugnante", "repleta de gastos superfluos".

Fue la pregunta de un reportero sobre esas críticas, lanzada durante una comparecencia conjunta con el canciller alemán, Friedrich Merz, la que provocó el jueves el inicio de hostilidades.

El presidente dijo que se sentía "muy disgustado y sorprendido" por esos comentarios de Musk, y los achacó a que Tesla, su negocio de coches eléctricos, salía perjudicado en la última redacción de la norma.

Ahí empezó una escalada verbal que incluyó acusaciones a Trump de decir "mentiras", amenazas de este de cortar "todos los contratos gubernamentales a Elon" y un mensaje del magnate en el que presumía de haber hecho que el republicano ganara las elecciones: "Sin mí, los demócratas controlarían la Cámara de Representantes y los republicanos tendrían 51-49 en el Senado [en lugar de la actual composición, 53-47] ¡Cuánta ingratitud!".

Cuando el presidente dijo que Musk renunció porque aquel se lo pidió, y en vista de que la ocurrencia de ponerlo al frente del DOGE estaba "agotándose", llegó lo que el empresario, que llevaba todo el día en X arremetiendo contra la "gran y hermosa ley", definió como "la bomba más gorda": "@realDonaldTrump figura en la lista Epstein. Esa es la verdadera razón por la que no se ha hecho pública".

Y, ahí, Musk pinchó en hueso MAGA. La "lista Epstein" hace referencia a la nómina de nombres apuntados en una libreta negra por el millonario Jeffrey Epstein, que murió en una celda de Nueva York, según la policía, porque se suicidó, cuando esperaba su juicio por tráfico sexual de menores, delito que presuntamente salpicaba a hombres muy poderosos. La extrema derecha conspirativa estadounidense ha fabricado una buena cantidad de bulos en torno a esa lista y a por qué las autoridades se niegan a hacerla pública, así que verla empleada contra su líder fue un giro de guion que pocos esperaban, por más que haya fotos y vídeos de Trump con Epstein de la época en la que se trataron.

El regreso del republicano a la Casa Blanca generó la expectativa de que había llegado el momento de la verdad, y la fiscal general, Pam Bondi, sobreactuó tanto, invitando a Washington a una quincena de *influencers* con los que compartió una información decepcionante, que provocó el enfado de destacadas figuras MAGA cuando la desclasificación de documentos, en su mayor parte ya conocidos, los dejó con ganas de más. Por descontento, aquello abonó aún más teorías de la conspiración.

Musk, conocido propagador de bulos, no ofreció ninguna prueba de sus acusaciones, pero vaticinó en otro tuit que el tiempo le daría la razón. Ya estaba del todo desatado para cuando el mundo se frotaba los ojos ante el cruce de golpes bajos, y las acciones de Tesla se desplo-

maban (un 14%). Le bastó el gesto de rebotar un mensaje para que sus más de 220 millones de seguidores asumieran que estaba pidiendo la destitución de Donald Trump.

El post original, del *influencer* Ian Miles Cheong, decía: "El Presidente Vs. Elon. Apuesto por Elon. Trump debería someterse a un juicio político (*impeachment*) y [el vicepresidente] J. D. Vance tendría que sustituirlo". En su retuit, Musk escribió simplemente "sí", aunque no estuvo del todo claro si se refería a la parte de la apuesta de Cheong o, lo más probable, a la del *impeachment*. Sea como sea, el mensaje trajo una nueva teoría conspirativa a los dominios MAGA, según la cual, atentos, Silicon Valley está detrás de todo esto para lograr colocar al titere Vance, cuya carrera empezó en el entorno de las grandes empresas tecnológicas.

Musk, en su afán de tener la última palabra, publicó una encuesta en la red social X en la que preguntaba por la conveniencia de fundar un tercer partido, distinto del demócrata y del

Bannon, líder ultra y exasesor de Trump, pide la deportación del jefe de Tesla

Hace solo siete días, el mandatario despidió con elogios al empresario

republicano. Una formación que represente, propuso, a ese "80%" de la población "que se sitúa en el centro".

Mientras los demócratas, necesitados de estímulos tras meses sin levantar cabeza, sacaban las palomitas del microondas, los memes se multiplicaban y destacadas figuras del movimiento MAGA se lanzaban al ruedo. Laura Loomer, *influencer* de extrema derecha, defendía a Trump, y Charlie Kirk, proselitista del voto juvenil, se felicitaba por la "bendición de tenerlo como presidente". Bannon, por su parte, declaró a *The New York Times* que las autoridades migratorias deberían investigar el estatus de Musk, que tiene la nacionalidad estadounidense desde hace más de una década. "Estoy plenamente convencido", dijo Bannon, "de que es un inmigrante ilegal y que deberían deportarlo".

Hace seis meses Musk parecía intocable, y el idilio con Trump se antojaba indestructible, por más que en Washington la apuesta favorita fuera sobre cuánto duraría esa relación. El jueves llegó la respuesta: ha aguantado exactamente 136 días. Los que pasaron entre la toma de posesión de Trump y el explosivo divorcio en directo de la extraña pareja política.

MÁS INFORMACIÓN EN LAS
PÁGINAS 26 Y 31

Los laboristas arrebatan un escaño a los nacionalistas escoceses

RAFA DE MIGUEL
Londres

Las elecciones parciales, o *by-election*, que celebra de vez en cuando el Reino Unido, tienen algo de tormenta en un vaso de agua, pero sirven para agitar el debate político. La victoria el jueves del candidato laborista, Davy Russell, en la batalla por el escaño del Parlamento autónomo escocés de la circunscripción de Hamilton, Larkan & Stonehouse, ha resucitado la posibilidad de poner fin a la hegemonía del nacionalismo, que dura ya casi dos décadas.

Estos comicios parciales se convocaron tras la muerte por enfermedad de Christina McKelvie, la diputada del Partido Nacional Escocés (SNP, en sus siglas en inglés). La formación independentista se fío de unas encuestas que la situaban en primera posición, y que incluso daban el segundo puesto a Reform UK, la plataforma de derecha populista de Nigel Farage.

A pesar de que el Partido Laborista logró un histórico resultado en Escocia en las pasadas elecciones generales del 4 de julio, con 37 de los 57 diputados que esa nación manda al Parlamento de Westminster, los recortes sociales y la baja popularidad del primer ministro, Keir Starmer, llevaron a muchos analistas a pronosticar que la izquierda comenzaría también a desinflarse en territorio escocés.

"Si los electores quieren acabar de una vez por todas con el SNP, el único partido que puede conseguirlo es el Partido Laborista", proclamó Anas Sarwar, el líder político hijo de paquistaníes musulmanes que ha conseguido resucitar en Escocia las expectativas del laborismo. "El año que viene tenemos la oportunidad de acelerar el cumplimiento de nuestros objetivos políticos si colocamos al Partido Laborista en el Gobierno a ambos lados de la frontera", escribió Starmer en la red social X al conocer la victoria de su partido. Los escoceses serán llamados a las urnas en 2026 para elegir un nuevo Parlamento.

Pese a la derrota, las encuestas en Escocia siguen dando a los nacionalistas un apoyo del 30%, frente al 19% del laborismo o el 11% de los conservadores. El verdadero desafío, con un respaldo también cercano al 20%, es la derecha populista de Farage.



Bombardeo sobre Kiev, ayer. EVGENIY MALOLETKA (AP/LAPRESSE)

Putin responde al ataque a sus bases con el mayor bombardeo en meses sobre Ucrania

La agresión, con 400 drones y 45 misiles, llega tras el golpe de Kiev a la aviación estratégica rusa

CRISTIAN SEGURA
Kiev

La alarma antiaérea sonó en la medianoche del jueves a ayer y, por primera vez en meses, muchos ciudadanos de Kiev se agolparon en las estaciones de metro. Corrían mujeres con sillas y almohadas por las calles para pasar la noche refugiadas. Había miedo en Ucrania por la venganza que el presidente ruso, Vladimir Putin, aseguró que llevaría a cabo por los recientes ataques ucranios en suelo de Rusia. Y, efectivamente, la capital ucraniana sufrió el mayor bombardeo del año, un 2025 que está siendo récord en intensidad de ataques de largo alcance rusos lejos del frente.

El presidente ucranio, Volodimir Zelenski, informó de que el enemigo disparó más de 400 drones bomba y más de 40 misiles. Es un nuevo récord en el uso de armamento para un ataque de largo alcance en los más de tres años de guerra. El anterior se produjo el pasado 26 mayo, con 335 drones bomba.

El Ministerio de Defensa ruso definió su bombardeo como "un ataque masivo con armas aéreas, marítimas y terrestres

de alta precisión y largo alcance, así como con vehículos aéreos no tripulados de ataque", informa Javier G. Cuesta. Aunque las bombas rusas destruyeron edificios residenciales ucranios, el Kremlin aseguró que solo había golpeado objetivos militares "en respuesta a los actos terroristas del régimen de Kiev".

Las Fuerzas Armadas de Ucrania emitieron un comunicado en el que cuantifican que fueron disparados 407 drones y 45 cohetes. 36 de estos fueron Kh-101, uno de los misiles de crucero más letales de las fuerzas aéreas rusas, disparados precisamente desde aviones bombarderos como los Tu-95MS, que fueron objetivo el pasado domingo del fuego ucranio.

"Es el momento de que Estados Unidos, Europa y todo el mundo podamos detener esta guerra presionando a Rusia", escribió Zelenski en sus redes sociales. "Si alguien no lo hace, le está dando a la guerra más tiempo para cobrarse vidas, y esto es complicidad y responsabilidad".

Las palabras del mandatario ucranio son, sobre todo, un mensaje al presidente estadounidense, Donald Trump, reacio a aplicar nuevas sanciones sobre Moscú y a facilitar armamento a Ucrania.

Las explosiones se han reproducido en todo el país hasta las seis de la mañana de ayer, sobre todo en la capital. Drones bomba Shahed, misiles balísticos y de crucero se concentraron sobre

Kiev. Cuatro personas fallecieron en la ciudad; tres de ellas, bomberos del Servicio Estatal de Emergencias que trabajaban en un edificio en llamas. También hubo 20 heridos en Kiev, según las autoridades locales. Zelenski elevó el número de heridos en todo el país a 49.

El Kremlin reiteró esta semana que las últimas operaciones ucranias de sabotaje dentro de Rusia no pasarían sin castigo. "El presidente Putin me dijo, de una forma muy dura, que tendrá que responder al reciente ataque contra las bases aéreas", comentó el miércoles Trump tras una entrevista telefónica con su homólogo ruso.

Putin se refería así al audaz ataque ucranio desde dentro de Rusia, con un centenar de drones bomba camuflados en camiones, que destruyó el pasado domingo entre 15 y 40 aviones estratégicos militares. El líder ruso añadió el miércoles que su respuesta sería contundente también por el sabotaje que esta semana llevaron

La acción de Moscú afectó a varias provincias alejadas del frente

"Quien no presione a Rusia será cómplice y responsable", subraya Zelenski

a cabo los Servicios de Seguridad de Ucrania (SSU) contra el puente de Kerch, que conecta Rusia con la península de Crimea, anexionada ilegalmente en 2014.

Putin añadió a la lista de acciones "terroristas" del Gobierno ucranio que deben ser castigadas el descarrilamiento de dos trenes el pasado fin de semana en las provincias rusas de Kursk y Bryansk. Hubo al menos siete muertos. Moscú da por hecho que fueron acciones de las fuerzas ucranias, y Kiev guarda silencio.

El bombardeo de la madrugada de ayer afectó a edificios de viviendas, infraestructuras civiles y centros industriales de nueve provincias de Ucrania, entre ellas las más alejadas del frente: Lviv, Ternópil o Volinia. La pregunta ahora es si Putin proseguirá con ataques parecidos o realizará alguna operación de envergadura para demostrar el poderío de su ejército. En la última semana de mayo ya se reportaron tres días consecutivos en los que Rusia disparó un número récord de drones bomba de largo alcance.

Tras el golpe de efecto del domingo del SSU contra los aeródromos rusos, los canales de información ucranios en Telegram se convirtieron en un hervidero de rumores sobre el uso por parte del Kremlin de su arma más letal, el Oréshnik, un misil balístico hipersónico diseñado para una guerra nuclear. Rusia ya disparó el Oréshnik en 2024.

Los bombardeos coinciden con los intentos de negociación de un alto el fuego en Turquía. Tanto Kiev como sus aliados europeos dan por hecho que Putin no tiene intención de suscribir una tregua porque las condiciones que plantea son inasumibles. Si debería producirse este fin de semana un nuevo intercambio de prisioneros, 500 por cada bando.

Unas 20.000 personas han sido captadas desde la invasión de 2022, según los servicios de inteligencia ucranios

El drama de los cubanos reclutados por Rusia para la guerra con Kiev

CARLA GLORIA COLOMÉ
Nueva York

En agosto de 2023 se conoció el nombre de los primeros soldados cubanos al servicio de Rusia en el frente de batalla contra Ucrania. Andorff Antonio Velázquez García y Álex Rolando Vega Díaz, dos jóvenes de 19 años con uniforme de recluta, el rostro imberbe y asustado, aparecieron en un video pidiendo ayuda, tras ser contratados desde Cuba para realizar supuestas labores de construcción. Dijeron que les habían prometido un salario de más de 2.000 dólares. Que les iban a garantizar un pasaporte ruso. Sin entender cómo, terminaron en la tercera línea de la guerra. "Todo ha sido una estafa", afirmaron entonces. "Necesitamos que nos ayuden para poder salir de aquí".

Esas declaraciones tuvieron un fuerte impacto en Cuba y avivaron las sospechas en un sector de la sociedad de que el Gobierno de La Habana, de manera silenciosa, estaba facilitando el envío de mercenarios a la guerra, respaldando a su socio histórico: Rusia. La Dirección General de Inteligencia del Ministerio de Defensa de Ucrania difundió el pasado mayo una estimación que sitúa en 20.000 la cifra de cubanos movilizados desde el comienzo de la invasión rusa en 2022.

Según los datos de la intelligen-

cia ucraniana —obtenidos a partir del análisis de pasaportes extranjeros de mercenarios que firmaron contratos con el Ejército ruso a los que tuvieron acceso— se trataría de la intervención cubana en el exterior más grande desde la guerra de Angola, a mediados de los años setenta. Entre 6.000 y 7.000 cubanos se encuentran hoy en el campo de batalla, según las mismas fuentes, el segundo mayor contingente extranjero después de los más de 10.000 enviados por Corea del Norte. Ucrania calcula que entre 200 y 300 cubanos han muerto en la guerra.

Algunas de las historias de cubanos fallecidos se han difundido en redes sociales: el año pasado, por ejemplo, murieron Raibel Palacio, de 21 años, tras el ataque de un dron ucraniano, o Yansiel Morrejón, de 26 años, exboxeador y maestro. Hay muchos más rostros y nombres. Y hay otros de los que nunca se ha tenido noticia. Hoy, por ejemplo, nada se sabe de Andorff y Álex, si regresaron a casa tras cumplirse los contratos de un año o perdieron la vida en el campo de batalla. EL PAÍS intentó comunicarse con sus familiares, pero no ha obtenido respuesta.

La inteligencia ucraniana reveló en 2023 una lista con 253 pasaportes de cubanos reclutados. Desde entonces, dicen, las cifras han aumentado. El nuevo informe asegura que llegaron más de 1.000



Un francotirador ucranio, el 24 de mayo en la región de Donetsk. OXANA CHORNA (GETTY)

"La Habana puede recibir 50.000 dólares por soldado", afirma un experto

Muchos son engañados con la promesa de que irán a Moscú a trabajar

entre marzo y mayo, de los cuales supuestamente han muerto 38.

"No cabe la menor duda de que el régimen de Cuba participa activamente en la guerra contra Ucrania, facilitando el reclutamiento activo de mercenarios, así como enviando sus propias tropas de seguridad", declaró a EL PAÍS Maryan Zablotskyy, miembro de la asamblea legislativa ucraniana, quien presentó el informe en EE UU. Según esta información, un 40% de los cubanos reclutados son parte del aparato militar del Gobierno. "La profundidad de sus

conocimientos es indiscutible. El resto son personas que pueden no saber lo que se avecina", afirma.

El trabajo de la inteligencia ucraniana con los documentos de identidad ha arrojado otros datos: el cubano más joven en ir a la guerra tenía 18 años, y el mayor, 62. La edad media es de 38 años y hay personas provenientes de casi toda la isla. "A los mercenarios cubanos se les ofrecen 2.500 dólares al mes", estima Zablotskyy. "Basándose en las primas por firmar en Rusia y otros países, el Gobierno cubano puede obtener fácilmente 50.000 por mercenario", dice. Por los testimonios de algunos soldados se sabe además que ha habido irregularidades con los pagos prometidos. "Los que firman contratos con el ejército ruso reciben una bonificación. Como sabemos que a veces no llegan a manos de los reclutas, es probable que les reciba el Gobierno cubano", añade el legislador.

Muchos volaron hasta Moscú sin necesidad de visado, ya que Rusia es uno de pocos países que

no exige este trámite a los ciudadanos de la isla. Un cubano que lleva años viviendo en ese país, que prefiere ocultar su identidad, relató a EL PAÍS que los reclutas son conducidos a una comisaría militar a firmar el contrato y, "cuando reciben el pago, les sacan el dinero que gastaron en el pasaje". "Si eres extranjero puedes aplicar a la ciudadanía rusa tras un año de servicio", cuenta.

En medio de la crisis económica que ha impulsado el mayor éxodo reciente en Cuba, esta parece haberse convertido en una opción de salida para quienes no tienen el dinero suficiente para llegar a EE UU o probar suerte en otro país. Muchos de los que lo han intentado aseguran haber sido engañados. "Todos afirman no conocer la gravedad de la guerra una vez que se enfrentan a ella", apunta Zablotskyy. En un primer momento les dicen que irán a realizar trabajos como constructores o agentes de seguridad, pero finalmente terminan siendo reclutados para el frente de batalla.

Las autoridades bolivianas acusan de golpista a Morales

FERNANDO MOLINA
La Paz

Dos importantes ciudades bolivianas, Cochabamba y Santa Cruz de la Sierra, están aisladas desde el lunes por múltiples bloqueos de carreteras por parte de campesinos que exigen la renuncia del presidente, Luis Arce. En todo el país se vive un ambiente de convulsión social por la aguda escasez de combustibles y una inflación acelerada. El Gobierno ha respondido a esa situación con un juicio contra quien considera el instigador de los conflictos, el expresidente Evo Morales, quien convocó a sus bases a resistir la eliminación de su candidatura en

las elecciones de agosto, pero que no está asociado a todos los brotes de indignación. "No le permitiremos intentar un golpe de Estado", señaló, explícitamente, el ministro de Gobierno (Seguridad), Roberto Siles.

Siles anunció que demandará a Morales por "terrorismo, instigación pública a delinquir, obstrucción de procesos electorales, atentados contra la libertad de locomoción y la libertad de expresión". La acusación se basa en un audio presentado a la prensa por un dirigente campesino en el que supuestamente está grabada la voz del exmandatario pidiéndole extender las protestas a La Paz. La voz atribuida a Morales alerta

de que si los bloqueos se limitasen a Cochabamba, como ocurrió en octubre del año pasado, no lograrían su propósito. También calcula que la crisis política se agravará cada vez más porque Arce no es moralmente confiable para la población. "Es con todo, hermanos. Es la batalla final", se le escuchaba decir.

El expresidente calificó la grabación de "montaje". "Las movilizaciones no son por una persona ni por una candidatura. Son el grito del pueblo que ya no puede esperar, que clama por pan y justicia", escribió en la red social X (antes Twitter). Esta demanda judicial se suma a las varias que ha acumulado el expresidente Evo

Morales desde que rompió con Arce, su antiguo ministro y el candidato que promovió en los comicios de 2020.

La más grave de esas acusaciones es la de estupro a una adolescente con la que supuestamente tuvo un hijo en 2016. Por este caso existe, de hecho, una orden de aprehensión en su contra que no puede ejecutarse porque el líder indígena se ha refugiado en la zona cocalera del Chapare, donde cuenta con una "guardia sindical" que lo acompaña y protege.

No está claro cómo espera Morales ser aceptado como candidato, ya que no se ha inscrito a tiempo ante el Tribunal Electoral por ausencia de un partido político

propio, después de que el suyo, el Movimiento al Socialismo (MAS), pasara a manos del actual presidente, Arce, por una decisión judicial. Además, el Tribunal Constitucional ha establecido en varias ocasiones que, de acuerdo con su interpretación de la Carta Magna, Morales no puede postularse nunca más.

El oficialismo piensa que busca imponer su candidatura derrocando a Arce y deteniendo las elecciones en curso. "Evo miente cuando dice que su acción es por el bienestar de las familias bolivianas. Miente cuando dice que su protesta es por la economía, contra la inflación... Persigue mi renuncia" publicó el presidente en sus redes sociales. En un gesto inusual en una campaña electoral, los candidatos de la oposición se reunirán este fin de semana en Cochabamba.



Javier Milei y Giorgia Meloni, ayer en Roma. ROBERTO MONALDO (LAPRESSE)

La primera ministra italiana y el presidente argentino vuelven a exhibir su sintonía ideológica y personal en Roma

Meloni y Milei, cuarta escena de abrazos y sonrisas en seis meses

ÍÑIGO DOMÍNGUEZ
Roma

Giorgia Meloni y Javier Milei se hicieron otra foto juntos ayer en Roma entre grandes abrazos y sonrisas. Y van cuatro en poco más de seis meses. Es su sexto encuentro en total y cada vez están más encantados de conocerse. Ella es la principal aliada del presidente argentino en Europa, y él es casi el único cómplice político de la primera mi-

nistra italiana en Latinoamérica. Ambos, para terminar, se jactan de su amistad común con el estadounidense Donald Trump y de constituir con él una especie de eje internacional de la ultraderecha. Y también comparten sintonía con Elon Musk, que empuñó la motosierra con Milei en un acto del movimiento MAGA [Make America Great Again, el lema de Trump] en febrero. Mientras en España el líder populista latinoamericano evita a las principales

autoridades, siempre busca a Meloni, que no tiene problemas en exhibirse con quien considera “un amigo, un hombre valiente”.

El presidente argentino empezó en la capital italiana una gira internacional de nueve días que incluye una visita al papa León XIV hoy. Es la primera vez que se verán, porque Milei no acudió a la misa de inicio de pontificado de Robert Prevost. El encuentro, además, tiene interés porque el papa peruano-estadounidense

conoce bien la realidad latinoamericana y, en principio, ambos están en las antipodas ideológicas. No obstante, apenas se sabrá nada del encuentro, que es privado, salvo el lacónico comunicado habitual de la Santa Sede.

Vuelo a España

Milei tiene previsto volar el mañana a España, a un evento patrocinado por una plataforma de criptomonedas, y después a Francia e Israel. Pero después regresará otra vez a España el 13 de junio para participar en otro acto. Será la tercera visita desde su polémica primera vez, en mayo de 2024, cuando tildó de “corrupta” a la mujer de Pedro Sánchez en un acto de Vox. La segunda, un mes después, fue para que Isabel Díaz Ayuso le impusiera la Medalla Internacional de la Comunidad de Madrid.

En Roma, Milei fue recibido a las seis de la tarde por la primera ministra italiana en Palazzo Chigi, la sede del Gobierno. Por razones que se desconocen, el encuentro se adelantó hora y media respecto al horario previsto en el último momento, y luego se programó una cena privada. Antes, Milei asistió a la firma de un acuerdo entre la petrolera argentina YPF, de propiedad pública, y el coloso italiano ENI para la venta de gas a Italia.

Italia y Argentina siempre han tenido fuertes lazos históricos. La comunidad italiana en el país latinoamericano es la más grande fuera de Italia y hay 20 millones de argentinos de origen italiano. Pero la relación de Milei y Meloni va mucho más allá. La última vez que se vieron los dos mandatarios fue hace nada, el pasado 26 de abril, cuando Milei fue a Roma al funeral del papa Francisco. Entre todos los líderes del mundo reunidos en la capital italiana, Meloni eligió a Milei para irse a comer juntos en un hotel de Via Veneto y hacerse un selfi.

Aún era reciente entonces su anterior encuentro, en diciembre, cuando Milei devolvió a Meloni su visita del mes anterior a Buenos Aires y se presentó en la fiesta de las juventudes del partido de la líder ultraderechista. Entonces, ella le presentó en el escenario como una estrella de rock, dio la bienvenida a alguien que “está llevando a cabo una revolución cultural y como nosotros cree que la política de subsidios

La mandataria es la principal aliada del político ultra en Europa

El líder populista se reunirá también por primera vez con el papa León XIV

lleva al abismo y que el trabajo es el único antídoto contra la pobreza”. Grandes aplausos.

En su discurso, Milei llamó a los populistas europeos a estrechar “lazos ante los atropellos del socialismo con una incipiente internacional derechista”. “Tenemos que ser como una legión romana que se impone siempre sobre ejércitos más grandes, precisamente porque nadie rompe la formación”.

Era una idea que los dos habían machacado un mes antes, en la visita de Meloni a Buenos Aires, donde la líder italiana aseguró que “existe un punto de vista común entre dos líderes que luchan por defender la identidad de Occidente, los pilares de su civilización: la libertad, la igualdad de las personas, la democracia, la soberanía. Hay mucho más que una cooperación común entre naciones: la fuerza de las ideas y el coraje necesario para defenderlas”. Milei le regaló un muñeco de él mismo con la motosierra.

LA BRÚJULA EUROPEA / ANDREA RIZZI

El terrorismo de ultraderecha y el virus civilizatorio

El señor Hichem Miraoui, de origen tunecino, fue asesinado a tiros el pasado sábado en el sur de Francia. La Fiscalía Antiterrorista ha asumido la investigación del asesinato como crimen de carácter racista vinculado a la extrema derecha, primera vez que lo hace desde su creación en 2019. El hombre detenido como presunto asesino había dejado un inequívoco rastro racista e islamófobo en las redes. Días antes, en Alemania, la policía había detenido a cinco jóvenes de la órbita ultraderechista por presuntamente planear ataques contra migrantes o contra adversarios políticos. A finales de abril, también en Francia, un joven maliense fue asesinado a puñaladas en una mezquita.

Se trata de un puñado de episodios —dentro de una serie más amplia— que constituyen una derivada extrema y execrable de la progresiva afirmación de un coacer-

vo de ideologías nacionalistas y supremacistas, uno que avanza con fuerza en gran parte del mundo, y en Europa también, desgraciadamente. El galope de ideas que sin mucha finura exaltan las loas de la civilización propia, pretenden mantener su pureza y dibujan a los otros como amenaza en múltiples niveles —socioeconómico, cultural, geopolítico— claramente es un caldo de cultivo propicio para el brotar de plantas enfermas, por lo general solitarias, pero también con algunas redes.

Es un síntoma de que la cuestión civilizatoria está en el centro del devenir del mundo, y de forma peligrosa. Ello no constituye exactamente la materialización de los oscuros presagios de la teoría del choque de civilizaciones de Samuel Huntington. Mucho —empezando por los bloques civilizatorios definidos por el profesor— no encaja del todo bien con la realidad. Su Oc-

cidente, por ejemplo, parece resquebrajado por una división interna, así como el mundo ortodoxo lo es por una lucha fratricida. Pero sí parece innegable que el concepto de civilización se afirma con fuerza desestabilizadora.

Vemos, por ejemplo, de forma cada vez más descarada la defensa de la idea de Estados civilizatorios. Los EE UU de Trump o la Hungría de Orbán son casos evidentes. Pero, aun sin llegar a ese nivel de cuajo, esa idea avanza en otros lugares del antiguo Occidente. Y en otras partes del mundo esa idea se afirma también de forma inequívoca. La Rusia de Putin invade otro país enervorizada por un mantra de defensa de su civilización. China reivindica la suya con un aroma de fuerte nacionalismo. Y, así, un largo etcétera. Esto crea riesgos de choques geopolíticos a escala internacional. Y crea riesgos de violencia en el seno de las socie-

dades —sean actos aislados o pogromos—. El orgullo por los mejores logros de una civilización es un sentimiento espléndido. La defensa de un Estado civilizatorio es en cambio una peligrosísima rigidez mental, con grandes visos de acabar resultando en abusos contra individuos inocentes.

En la galaxia ultraderechista europea hay formaciones que juegan con retóricas deshumanizantes y con subterfugios supremacistas. Ellas tienen la responsabilidad primaria de alimentar un caldo de cultivo. La derecha tradicional europea, en demasiados casos, tiene la responsabilidad subsidiaria de cerrar los ojos antes ciertas cosas porque necesita a esa ultraderecha para gobernar. Ciertas izquierdas también tienen una cuota de responsabilidad al rasgarse las vestiduras en público mientras fomentan una polarización que en vez de acorralar abre terreno a esos postulados.

Tenemos enfrente una monstruosa horda, racismo e islamofobia de la ultraderecha es solo una de sus muchas cabezas. Se puede desactivar, pero requiere compromiso, entender la dimensión de su peligrosidad y ajustar a ella el grado de nobleza y generosidad con el cual combatirla.

Mohamed VI cancela el ritual musulmán, por primera vez en tres décadas, ante la escasez de ganado tras la sequía

Fiesta del cordero sin cordero en Marruecos

JUAN CARLOS SANZ

Salé

Los corderos balaban hace un año en el descampado de Tabriquet, un mercado popular que traslada la atmósfera del Marruecos profundo hasta el corazón urbano de Salé, limítrofe con Rabat. Pero este año, en vísperas del Eid el Adha —la Fiesta del Sacrificio con la que hoy culminan las celebraciones musulmanas dos meses después del Ramadán—, no hay borregos vivos a la venta en Tabriquet para su degollamiento en cada hogar. Ese ritual es el que manda la tradición islámica en memoria de Abraham, dispuesto a cortarle el cuello a su hijo Isaac por orden divina.

“El rey se ocupa de su pueblo, por eso ahora se ha suprimido el sacrificio”, aclara resignada la maestra Fátima (declina facilitar su apellido), de 62 años, en la cola de una concurrencia carnicería. “Tengo el frigorífico lleno para las fiestas. Hay pescadilla y gambas, de todo... pero un Eid el Kebir (Fiesta Grande) sin carne de cordero no es una fiesta”, dice con pedagogía ante un mostrador surtido de pernils y costillares de certero; de cabezas, callos y todo tipo de despojos ovinos.

En su condición de Comendador de los Creyentes, Mohamed VI canceló en febrero la Fiesta del Cordero, una de las celebraciones más identitarias de los marroquíes, por “las dificultades debidas a los desafíos climáticos y económicos que han provocado una disminución sustancial de la cabaña de ganado”, según rezaba un comunicado oficial tras seis años de sequía. Y para “no perjudicar a grandes sectores de la población con ingresos limitados”.

Fátima, viuda y a cargo de tres hijos, pagó el año pasado 3.000 dirhams (285 euros), el equivalente al salario mínimo en el país magrebí, por un cordero media-

no en el mismo mercado de Tabriquet. De haberse autorizado su venta en vivo, los precios del ganado lanar previsiblemente se habrían duplicado. “Este año no gastaré tanto. El cordero está a 120 dirhams el kilo; compraré en el mercado lo que necesito y aún podré dar limosna a los pobres en lugar de repartir, como manda la religión, una parte de la carne del animal”, explica.

La última vez que se anuló la Fiesta del Cordero en Marruecos fue en 1996, cuando Hassan II ordenó también suspender el sacrificio a causa de la sequía. Cancelló igualmente la llamada Pascua Musulmana en 1981, en pleno estallido social de las Revueltas del Pan en las grandes ciudades, y tras las inundaciones que precedieron en 1963 a la Guerra de las Arenas, en una disputa territorial con Argelia.

La medida ha sido adoptada ahora tras un período de extrema sequía apenas paliada por las lluvias de primavera, y poco después de que el Ministerio de Agricultura constatará que el censo de la cabaña ovina se había reducido en un 38% en comparación con 2016.

“Comeremos lo que haya; lo importante es celebrar el Eid en familia”, afirma Omar Benarkan, taxista jubilado de 70 años, que atraviesa en bicicleta el animado mercado de toldos y jaimas que se alza sobre el erial de Tabriquet. “Este año no hemos comprado un cordero vivo”, reconoce a su paso por la carnicería, “aunque no faltarán en la mesa pinchos de carne a la brasa”.

Las autoridades hacen cumplir la palabra del rey, que en Marruecos es ley. “Su discurso equivale a un *dahir* [decreto real]”, recuerda un jurista consultado por el semanario *Tel Quel*. En los suburbios de Salé la vigilancia policial se ha extremado en todos los mercados ante el veto del sacrificio del Eid el Kebir, que sin constituir un es-



Una granja en la localidad marroquí de Ain Attiq, cerca de Rabat, el jueves. JALAL MORCHIDI (EFE)

tricto precepto religioso en el norte de África se observa como una obligación moral.

La prefectura provincial ha desplegado patrullas de agentes y de los servicios veterinarios para controlar la venta clandestina de carneros vivos en granjas cercanas, so pretexto de celebraciones privadas, como bodas o nacimientos, revela el diario *Al Akhbar*.

Descontento social

No se escuchan balidos este año en las calles de Marruecos, ni tampoco la llamada de los afiladores de cuchillos para los matarifes. Mohamed Zerman, de 55 años, anota a conciencia los pedidos mientras dos empleados de su carnicería despachan a golpe de tajo a la clientela. “Se podría decir que nací en un puesto del Tabriquet”, bromea. “Recuerdo bien el anterior Eid sin sacrificio, en 1996”. Y explica que “las ventas han aumentado este año un 40%”, ya que el precio del cordero está por muy debajo de los 160 dirhams por kilo que se alcanzaron en 2024”.

El Gobierno de Rabat había suscrito protocolos para impor-

tar centenares de miles de corderos vivos de Australia y países del sur de Europa. El año pasado se exportaron cerca de 800.000 reses desde España, de acuerdo con datos de la Confederación de Agricultores y Ganaderos, el doble que en 2023. Parte de esos rebaños se han derivado ahora hacia Argelia, donde el ritual del sacrificio se mantiene.

Esta suspensión del sacrificio contribuirá a la recuperación de la cabaña nacional, predice el presidente de la Federación de Ganaderos, Mohamed Jebli, en declaraciones a la prensa marroquí. El Gobierno presentó en mayo un plan evaluado en 600 millones de euros para subvencionar la alimentación de los animales y frenar el sacrificio de hembras, además de reestructurar las deudas de las explotaciones pecuarias.

Las generosas subvenciones del Ejecutivo conservador a los importadores de carne en los últimos años, en forma de exenciones fiscales y ayudas directas, no han servido para paliar la carestía del cordero ni salvaguardar la cabaña ovina. El Partido del Progreso y del Socialismo ha instado junto a otras fuerzas de centro y de iz-

quierda la constitución de una comisión de investigación en el Parlamento sobre los intermediarios en el sector cárnico.

Al hilo del clima de descontento social por el elevado coste de la vida, del que no se libran alimentos básicos como los tomates o la carne, el Partido de la Justicia y el Desarrollo (PJD), movimiento islamista en la órbita de los Hermanos Musulmanes de Oriente Próximo, maniobra también para recuperar el control del Gobierno —que dirigió entre 2011 y 2021— en las elecciones previstas dentro de un año. En las anteriores legislativas, el PJD se desplomó hasta convertirse en una fuerza marginal al perder 112 diputados en un Parlamento de 395 escaños.

Su ejecutiva acató de inmediato la decisión real de cancelar el sacrificio de corderos en el Eid, aunque acusó al Gobierno de haber tolerado la aniquilación de la cabaña ovina. En abril fue reelegido como secretario general del partido Abdelilá Benkirán (primer ministro entre 2011 y 2017), quien intenta capitalizar, con un discurso más radical, el malestar ciudadano contra la política económica del actual Gabinete.

Avanzamos hacia la descarbonización.

Gracias a proyectos innovadores, hoy podemos inyectar 226 GWh/año de gas renovable en nuestras redes. El equivalente al consumo de 46.000 viviendas.

Naturgy

naturgy.com



Las últimas muertes de periodistas en Gaza elevan la presión sobre el colectivo

Fallece el último de los cinco reporteros objetivo del ataque israelí en el hospital Al Ahli Bautista. Ya han muerto alrededor de 200

ALEJANDRA AGUDO

Jerusalén, enviada especial

Hamza Qraieqa estaba allí y lo grabó todo. Un dron israelí había lanzado un misil en una de las zonas abiertas del hospital Al Ahli Bautista en Ciudad de Gaza, al norte de la Franja. Un grupo de periodistas que cubren el conflicto desde sus instalaciones eran el objetivo y cinco murieron en el ataque. Tres perdieron la vida de forma inmediata y otros dos, después —el último, ayer— debido a la gravedad de sus heridas, según informaron los medios para los que trabajaban. Las imágenes de video que captó el fotógrafo palestino y que ha compartido en su cuenta de Instagram muestran, entre otras escenas, el cuerpo sin vida de uno de sus colegas bajo un árbol, junto a una mesa de la que cuelgan las regletas de enchufes.

La cifra de informadores muertos en el conflicto varía según la fuente, oscilan entre los 178 que estima el Comité para la Protección de los Periodistas (CPJ) y los 226 que contabiliza —incluidos los fallecidos ayer— la oficina de medios de Hamás, que gobierna *de facto* el territorio. Independientemente del número, Gaza es la mayor tumba de periodistas del planeta.

Reporteros Sin Fronteras (RSF) investiga cada caso para determinar si fueron atacados deliberadamente y en el ejercicio de sus funciones. Según sus pesquisas, desde la guerra que comenzó a partir de los ataques de Hamás del 7 de octubre de 2023, en 45 de ellos la ONG “tiene suficientes elementos, testimonios, imágenes e incluso grabaciones para señalar con firmeza que hubo una intención deliberada de atacar a la prensa”, afirma Jonathan Dagher, responsable de RSF para Oriente Próximo. “Lo que no significa que el resto no fueran un objetivo, sino que no se ha podido probar”, matiza. La ONU eleva esa cifra de reporteros fallecidos por agresiones a propósito a 47. En un comunicado de mayo, recuerda además que 49 periodistas palestinos permanecen detenidos en cárceles israelíes, según la Comisión Palestina de Detenidos y Exdetenidos.

“En ocasiones, el propio ejército israelí afirma que hubo un ataque dirigido, y luego acusa al periodista de colaborar con Hamás, de ser un francotirador o de cualquier otra justificación que desde



Destrucción tras el ataque aéreo de Israel en Dahiye, en Beirut, ayer. HOUSAM SHBARO (GETTY)

Gaza es ahora la mayor tumba de informadores del planeta

“La presencia en el terreno es vital para transmitir la verdad”, dice un comunicador

RSF calificamos como infundada”, anota Dagher. Tras conocer la noticia de las cinco nuevas muertes del jueves, la ONG redactó una carta abierta a la que se han sumado más de 130 medios y organizaciones periodísticas para pedir “un acceso inmediato, independiente y sin restricciones de los medios de comunicación internacionales a Gaza” a los que Israel impide la entrada desde el inicio de la guerra, así como “la plena protección de los periodistas que siguen informando bajo asedio”.

Uno de esos periodistas que continúan informando, pese a los riesgos y las dificultades inimaginables tras 20 meses de guerra, es Mazen Breem, que trabaja para la televisión en árabe Alghad TV desde el Complejo Médico de Nasser en Jan Yunis. Allí murió hace tres semanas uno de sus colegas,

Hasan Aslayah, en otro ataque del ejército israelí, que bombardeó la tercera planta del hospital donde se recuperaba de las quemaduras sufridas en un ataque tres meses antes, cuando las garitas donde se aloja y trabaja la prensa dentro de las instalaciones del complejo fueron bombardeadas.

“Continúo mi labor periodística a pesar de las circunstancias extremadamente difíciles. Trabajo bajo una presión extrema, ya que la situación que nos rodea es exageradamente peligrosa”, escribe Breem por mensajes de texto. “Intentamos cubrir los acontecimientos sobre el terreno a pesar de los constantes bombardeos, lo que convierte cada momento en un verdadero desafío. Nuestra presencia sobre el terreno es esencial para transmitir la verdad, pero nos expone a un peligro constante”.

Pese al riesgo que sabe que corre cuando se enfunda el chaleco de prensa, Breem cree que continuar con su labor es el único modo de “informar de los hechos tal como son, sin distorsión ni manipulación, para arrojar luz sobre el sufrimiento y defender los derechos de las personas”.

Además de ofrecer contenidos a su cadena, el periodista comparte en su cuenta de Instagram fotos y vídeos del espanto diario del que es testigo: niños

famélicos, amputados, quemados, madres que lloran a sus hijos sin vida, ruinas y sangre. “Ver muerte y sufrimiento a diario deja una profunda huella en el alma. Es imposible permanecer impasible ante tal cantidad de dolor y destrucción. Siento mucho estrés y presión psicológica, pero intento mantenerme firme porque mi papel como periodista es transmitir esta verdad al mundo, para que este sufrimiento no quede en la sombra. Documentar esto no es fácil, pero es un deber”, defiende. —¿Qué sientes cuando os acusan de ser terroristas?

—Es una pregunta dolorosa, pero importante.

Breem dice que se le “rompe el corazón” cuando “el coraje” de sus compañeros es “recompensado con su liquidación” y son “etiquetados como terroristas por llevar una luz a la oscuridad del mundo”. En su opinión, estos ataques a la prensa tienen un objetivo claro. “Cuando a un periodista lo llaman ‘terrorista’ para justificar su asesinato, no solo se intenta despojarlo de su humanidad, también desacreditar deliberadamente la verdad que lleva consigo su pluma, su cámara y su voz. El sentimiento es de profunda traición... No solo por parte de los perpetradores, sino de un mundo que a veces prefiere creer la historia más fácil, aunque sea injusta”, responde.

Libano protesta tras los últimos bombardeos del ejército israelí

JOAN CABASÉS VEGA

Beirut

Libano denunció ayer que Israel “obstaculiza el progreso y la recuperación” del país con sus recientes bombardeos sobre la capital, Beirut, y el sur. El ejército libanés condenó así de manera enfática las decenas de bombardeos que llevó a cabo Israel contra varias áreas del país en la noche del jueves, unos ataques que el Gobierno de Benjamin Netanyahu justificó asegurando que los objetivos eran “puntos de producción y almacenamiento de drones” de la milicia Hezbolá.

“La unidad aérea de Hezbolá, respaldada por Irán, ha lanzado más de 1.000 drones contra Israel durante la guerra”, había alegado el ejército israelí en un comunicado, concluyendo que la milicia estaba preparando un ataque contra el Estado judío y que este tenía el derecho a defenderse bombardeando antes.

Las tropas libanesas consideraron, sin embargo, que los ataques israelíes fueron un “claro intento del enemigo de obstaculizar el progreso y la recuperación” del país, apenas seis meses después de que Israel y Hezbolá firmaran un alto el fuego en noviembre del año pasado. Y aseguraron que los bombardeos de la noche del jueves se realizaron contra “civiles y edificios residenciales”. Asimismo, las Fuerzas Armadas rechazaron la “ocupación del territorio libanés y sus continuas violaciones, que se han convertido en agresiones diarias contra la soberanía de Libano, ignorando el mecanismo de alto el fuego y los esfuerzos del Comité de Monitoreo del Cese de Hostilidades (CHO)”.

Alto el fuego

El ejército añade que intentó mediar para evitar los ataques: “Inmediatamente después de que el enemigo israelí anunciara sus amenazas, comenzó a coordinarse con el CHO para prevenir el ataque”, subraya.

El acuerdo de tregua que alcanzaron Israel y Hezbolá en noviembre exige que tanto las tropas israelíes como la milicia libanesa se retiren del sur de Libano. De forma paralela, el alto el fuego incluye un entendimiento entre el Gobierno israelí de Benjamin Netanyahu y la Casa Blanca, dirigida desde el pasado enero por Donald Trump. Según ese pacto, Washington da luz verde a Israel para intervenir en el territorio fronterizo si percibe que la milicia libanesa se arma sobre el terreno.

Un informe apunta que 26 millones de personas expulsadas de sus hogares por conflictos olvidados están sin asistencia

10 países invisibles para la ayuda humanitaria

LUIS CARLOS PINZÓN

Madrid

El número de refugiados y desplazados en el mundo no hace más que aumentar. En 2024, las personas que se vieron forzadas a dejar sus hogares por guerras, hambre o cambio climático fueron el doble que una década atrás. Y el Consejo Noruego para los Refugiados (NRC, por sus siglas en inglés) ha analizado un detalle cada vez más evidente: la atención que reciben no es equitativa; depende principalmente de las prioridades mediáticas y geopolíticas de los países donantes. Así lo afirma el organismo en su informe anual sobre las 10 crisis más desatendidas del planeta, publicado esta semana. Lejos del foco internacional, cerca de 26 millones de personas desplazadas permanecen aisladas de la asistencia humanitaria global, según este estudio.

El NRC ha efectuado su análisis a partir de tres criterios: la

falta de asignación de fondos para atención humanitaria, la escasa cobertura mediática de los conflictos y la inexistencia de una voluntad política global para superarlos. Al cruzar estos indicadores, la organización identificó ocho países en África (Camerún, Etiopía, Mozambique, República Democrática del Congo, Burkina Faso, Malí, Somalia y Uganda), uno en Asia (Irán) y otro en América Latina (Honduras).

El primero de la lista es Camerún, un país que arrastra más de una década de conflictos y constituye todo "un caso de estudio sobre la negligencia global". Los datos son contundentes: 2,8 millones de personas enfrentan inseguridad alimentaria aguda; es decir, la que pone su vida o sus medios de subsistencia en peligro inmediato.

Sin embargo, el año pasado el nombre de Camerún apareció menos de 30.000 veces en los medios de comunicación internacionales: una cifra mí-



Dos niños en el campo de refugiados de Adwa (Etiopía). X. B. (GETTY)

nima comparada, por ejemplo, con el medio millón de menciones a Ucrania. La desatención se ejemplifica en el déficit de financiación, reflejo de la falta de voluntad política. Al respecto, la responsable de comunicaciones del NRC, Laila Matar, insiste en que los recursos necesarios para cubrir las necesidades humanitarias globales (que estima en 25.000 millones de dólares, unos 22.000 millones de euros) equivalen "aproximadamente al gasto mundial en defensa cada tres o cuatro días".

Simultáneamente, los recortes al presupuesto de ayuda humanitaria —impulsados por el presidente de Estados Unidos, Donald Trump, pero replicados por países europeos como Alemania, Francia o el Reino Unido— han dejado a "los países de la lista, que ya estaban desatendidos, aún más abandonados", resalta la representante de la organización desde Oslo.

Mientras los recursos disponibles a nivel mundial cubren apenas el 50% de las necesidades humanitarias, en los países de la lista

el porcentaje cae por debajo del 40%, concluye el informe anual de NRC. En Etiopía, por ejemplo, llega el 28% de lo que se necesita; en Malí, el 39%; y en Irán, el 25%. "La principal razón por la que estos conflictos reciben una financiación inadecuada es que son crisis prolongadas", explica Matar. "Hay una especie de amnesia internacional, una incapacidad para mantener la atención". Las políticas, dice, se están volviendo cada vez "más nacionalistas" y, "en ese clima, la ayuda tiende a reducirse". El informe subraya que "millones de personas desplazadas permanecen ocultas y sin apoyo".

En este contexto, el estudio llama la atención sobre dos factores. Por un lado, que quienes "sufren con más dureza" los efectos del cambio climático son las personas vulnerables, que se enfrentan a "las sequías prolongadas, las lluvias irregulares y los desastres cada vez más frecuentes". De otro, que las crisis humanitarias ya no se limitan a las fronteras, razón por la cual este año incluyó en su análisis "a los países que acogen refugiados y que experimentan sus propias crisis graves". El caso de Irán, que alberga a más de seis millones de refugiados. O el de Uganda, que hace lo propio con 1,75 millones de personas. Otros países, como Honduras, se han convertido en lugares de tránsito en la migración hacia Estados Unidos. Por el país centroamericano pasaron el año pasado casi 375.000 refugiados y migrantes.



FUNDACIÓN
RAMÓN ARECES



AMERICAN UNIVERSITY
WASHINGTON, D.C.



CONFERENCIA

Invertir en la infancia para hacer frente a la crisis de salud mental juvenil

Janet Currie, Princeton University

La salud mental infantil ha sido descrita como la principal crisis de salud pública de nuestro tiempo. A pesar de que se considera un fenómeno reciente, el problema lleva décadas de gestación. Los suicidios juveniles no siempre evolucionan en paralelo con otros indicadores de salud mental y están influenciados por factores externos como, en el caso de Estados Unidos, la legislación sobre armas de fuego. Invertir en la infancia puede mejorar la salud mental y prevenir el suicidio.

MIÉRCOLES, 11 DE JUNIO 2025, 19:00h

SEDE: C/ Vitruvio 5. Madrid

Interpretación simultánea.

Asistencia gratuita hasta completar aforo. Necesaria

inscripción online previa en www.fundacionareces.es



No es una foto, es un foro de trabajo

Los gestos de desprecio de Isabel Díaz Ayuso tiñen una Conferencia de Presidentes que escenifica la polarización política española

NINGUNA ARTIMAÑA publicitaria puede distraer del hecho de que los líderes de la España de las autonomías comparten diagnóstico sobre cuáles son los problemas internos del momento. En la Conferencia de Presidentes de ayer, celebrada en Barcelona, se habló de vivienda, de inmigración o de financiación autonómica, entre otros muchos asuntos. Es cierto que la Conferencia es un foro sin capacidad ejecutiva y con límites formales que dificultan el debate y la adopción de acuerdos, pero 21 años después de su primera edición hay algunas convenciones que definen su sitio en la arquitectura del Estado de las autonomías. La primera de ellas es que sirve para transmitir a los ciudadanos una imagen de cordialidad institucional oxigenante. Confrontarse con la formalidad puede parecer poco, pero en absoluto es una cuestión menor en la política actual.

El presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, pidió en su intervención afrontar la cita con "honestidad y espíritu constructivo" y recordó que la Conferencia es un órgano "de naturaleza conciliadora". La petición era pura melancolía cuando los 11 presidentes autonómicos del Partido Popular habían ya boicoteado el debate al exigir que se incluyeran en el orden del día tantos asuntos que lo hacía impracticable. Más aún cuando casi todos los barones del PP usaron la cumbre para reclamar elecciones a 48 horas de una manifestación en Madrid convocada por Alberto Núñez Feijóo bajo el lema "Mafia o democracia".

Los distintos gobiernos centrales han tenido su parte de responsabilidad en alimentar las críticas de inoperancia que suele recibir el foro. Es habitual que La Moncloa aparezca en la reunión con una propuesta cerrada sin margen de debate, una táctica poco constructiva que la oposición critica con razón. En esta ocasión, el Gobierno ofreció un acuerdo para invertir 7.000 millones en vivienda en los próximos cinco años, de los cuales pide a las comunidades que pongan el 40%. Además, propone que la vivienda pública no pueda pasar nunca al mercado libre y crear una base de datos de precios que aporte transparencia al mercado. Son ideas en la buena dirección de un problema que se ha vuelto angustioso para los españoles, pero en este foro el Gobierno no puede aspirar más que a lanzar la idea y recoger las

primeras impresiones, y aceptar que estas sean legítimamente negativas.

La aversión de los partidos al Senado ha hecho de la Conferencia la única institución donde los presidentes de todos los españoles hablan cara a cara. No es una foto, sino un foro de trabajo. Desgraciadamente, en su afán de protagonismo, la presidenta madrileña decidió recurrir a la mala educación. Isabel Díaz Ayuso se levantó de la reunión cuando los presidentes de Euskadi y Cataluña hablaron en euskera y catalán. El *president* Salvador Illa estaba, además, en su casa, donde el catalán es idioma oficial. Poco antes,

La elección de Barcelona como sede de la cumbre enviaba un mensaje claro: la institucionalidad ha vuelto a Cataluña

Ayuso se había negado a saludar a la ministra de Sanidad ("¿Vas a saludar a una asesina?"), le espetó en relación con las críticas de Mónica García por los muertos en las residencias durante la pandemia). La elección de Barcelona como sede de la cumbre enviaba un mensaje potente: la institucionalidad ha vuelto a Cataluña. Paradójicamente, la institucionalidad parece estar desapareciendo ahora de la política española con salidas como la de Díaz Ayuso.

No merece la pena debatir su empacho ideológico respecto a la realidad de España ("una gran nación de siglos", dijo ayer, como si eso fuera incompatible con que se hablen varias lenguas en ella). Pero que la líder madrileña del PP desprecie a dos de sus homólogos y a una ministra en una reunión en la que también participa el Rey es, simplemente, una grosería impropia de una representante del Estado en una cita formal. Semejante gesto hace preguntarse si Ayuso comprende las obligaciones del cargo que ostenta. "Visto lo visto, no sé si merece la pena volver", dijo el lehendakari. Claro que merece la pena. Pensar lo contrario es darle la razón a un reaccionarismo que no representa ni a la mayoría de los madrileños ni, esperamos, a la mayoría de la derecha española.

CARTAS AL DIRECTOR



No olvidemos a las mujeres migrantes

En casi todos los cayucos que llegan, o no llegan, hay hombres y mujeres. Personas que lo han dejado todo por una posibilidad, por mínima que sea. Pero esta vez, la tragedia fue especialmente cruel: murieron exclusivamente mujeres; algunas eran apenas bebés. Y eso me deja sin palabras. Solo siento impotencia y rabia. Porque no es solo la muerte; es el símbolo: mujeres que resistieron días en el mar, que sobrevivieron al hambre, al miedo, al hacinamiento, para morir a pocos metros de la costa, cuando ya podían ver tierra firme. Murieron como vivieron: invisibles. Sin nombre, sin historia. Y no, no debería darnos igual porque estas mujeres no murieron por casualidad. Murieron porque no tienen vías seguras, porque el sistema decide quién tiene derecho a vivir. Lo mínimo que podemos hacer es no callarnos y exigir políticas migratorias más humanas. No podemos resignarnos a que esto siga pasando, ni mirar para otro lado. Una vez más, la violencia y la desigualdad global tienen rostro de mujer.

Alba Cruz López. Ourense

Vivir para trabajar.

La edad de jubilación en España ronda los 67 años, mientras que nuestra esperanza de vida es de 83. Después de trabajar media vida, nos quedan unos 16 años en los que no podremos criar a nuestros hijos, hacer mucho deporte o vivir grandes aventuras porque seremos demasiado mayores. Quizá entonces nos demos cuenta de que hemos vivido para trabajar, entre madrugones y atascos, jornadas eternas y tareas obligatorias; es decir, sin libertad. Y ahora que la inteligencia artificial ha confirmado que el trabajo humano es casi prescindible se insiste en la jornada laboral de ocho horas, y en que es necesario trabajar hasta los 67 años para ganar dinero y así vivir dignamente. Como si el dinero no pudiese proceder también de una más justa y racional distribución de la riqueza, aunque la mayoría se burla de esta posibilidad.

Pablo González Caballero. Boadilla del Monte (Madrid)

Falso liberalismo. El liberalismo es una corriente ideológica histórica. "Siempre hubo liberales". Pero liberales de verdad, no falsos liberales que tras esa careta esconden otros intereses. Algunos se proclaman liberales, y en cuanto tienen la más mínima ocasión lo controlan todo. Esperanza Aguirre presenta un libro para defender su liberalismo. Repasen, por favor, lo que hizo desde antes de ser presidenta. Y el colmo: para mostrar su liberalismo dice que "la dictadura fue mejor que la Segunda República". Olé, liberalismo.

Julio García-Casarrubios. Valdepeñas (Ciudad Real)

La salud visual y bucodental. El Gobierno anunció un bono de 100 euros para menores de 16 años para gafas o lentillas. Sin duda, ver bien impacta en el desarrollo académico y profesional, y en la calidad de vida, y la salud visual de un niño no puede depender del bolsillo de su familia. Pero se debería contemplar también la prevención bucodental, esencial para la salud. Sin embargo, la sanidad pública ofrece una escasa cobertura. No todos pueden permitirse "arreglarse la boca". El acceso al dentista debe ser un derecho básico y universal.

José María Torras Coll. Sabadell (Barcelona)

Guerra abierta entre Musk y Trump

LA RELACIÓN entre el hombre más rico del mundo, Elon Musk, y el presidente de Estados Unidos, Donald Trump, ha estallado en una pirotécnica rabietas que sirve de recordatorio de lo disfuncional del movimiento trumpista. La crisis empezó el martes, cuando Musk criticó a través de su red social X la ley omnibus impulsada por Trump como una "abominación repugnante" repleta de "gastos superfluos". Como cabeza del Departamento de Eficiencia Gubernamental, el magnate sudafricano había recibido el encargo de Trump de pasar la motosierra por la Administración pública estadounidense, pero la única consecuencia real de estos meses ha sido una retahíla de despidos, algunos de ellos con efectos tan graves que tuvieron que ser revertidos. Además, los efectos sobre el control del déficit público han sido diminutos, ni de lejos suficientes como para compensar la masiva rebaja de impuestos que propone Trump.

El presidente replicó a Musk de forma relativamente moderada en una rueda de prensa para luego, ya desatado, hacerlo a través de su propia red social, Truth. Con palabras cada vez más gruesas —incluidas acusaciones de pedofilia al mandatario republicano—, ambos han escenifi-

cado su ruptura hasta el punto de que Musk ha animado a reemplazar a Trump por su vicepresidente, J. D. Vance, o incluso a financiar una alternativa al trumpismo. La disputa ha provocado un terremoto en el movimiento MAGA. Si Musk es capaz de mover algún voto en la tramitación de la ley omnibus —que, tras ser aprobada por un solo voto en la Cámara de Representantes, se dirige a su tramitación en el Senado, donde los republicanos tienen una mayoría de tres escaños— estaríamos ante una crisis de consecuencias impredecibles. Por ahora, la ruptura perjudica a Musk. Las acciones de sus empresas, que se dispararon por la expectativa de que su cercanía a la Casa Blanca beneficiaría a sus negocios, se han hundido en Bolsa. Y con razón: el alineamiento de Musk con Trump ha tenido efectos devastadores para los negocios del dueño de Tesla fuera de EE UU, lo que le ha hecho mucho más dependiente de los contratos con el Gobierno federal, contratos que Trump amenaza con cancelar. Y, ante todo, es una advertencia a los oligarcas del trumpismo: durante toda su carrera, Donald Trump ha demostrado que solo es leal a sí mismo. Una realidad que Musk puede sufrir ahora en su propias carnes.

EL PAÍS

EDITADO POR
EDICIONES EL PAÍS,
SOCIEDAD LIMITADA
UNIPERSONAL

Presidente
**Joseph
Oughourlian**

Consejera delegada
Pilar Gil

Director
**Jan Martínez
Ahrens**

Dirección adjunta
**Claudi Pérez
y Borja Echevarría**

Dirección Cataluña
Miquel Noguer

Dirección de Arte
Diego Areso

Subdirección
**Javier Rodríguez Marcos
(Opinión), Luis Barbero,
Cristina Delgado, Lucía
González, Javier Lafuente,
Maribel Marín Yarzua,
Amanda Mars,
Ricardo de Querol
y José Manuel Romero**

Los textos tienen que enviarse exclusivamente a EL PAÍS y no deben tener más de 200 palabras (1.250 caracteres con espacios). Deben constar nombre y apellidos, ciudad, teléfono y DNI o pasaporte de sus autores. EL PAÍS se reserva el derecho de publicarlos, resumirlos o extractarlos. No se dará información sobre estas colaboraciones.

Ilustración de Miquel Barceló.

cartasdirector@elpais.es

Saberes amenazantes

ANTONIO MUÑOZ MOLINA / LAS OTRAS VIDAS

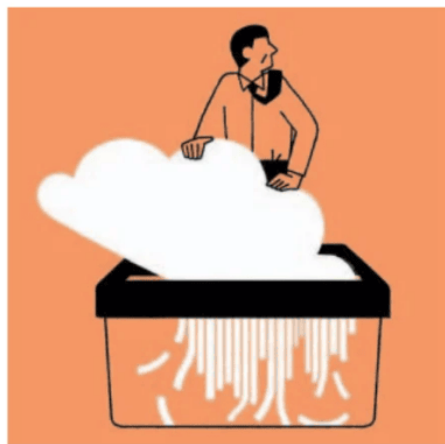
Este hombre de la foto no tiene aspecto de ser una amenaza para nadie. Es de esas personas en las que la calvicie parece una condición natural, más que un infortunio o un signo de declive.

Es una calva sólida, de firme osamenta, complementada por unas gafas austeras, sin el menor rastro de coquetería, o de esa modernidad que establecieron en los años ochenta arquitectos y diseñadores, los cuales proclamaban por el color o la forma chocante de sus gafas el grado de su talento, no siempre corroborado luego por la originalidad de sus obras. En un mundo en el que tanta gente exhibe un empeño narcisista de singularidad, cuyo paradójico resultado es la monótona repetición de lo mismo, este hombre da la impresión de un impulso contrario y ya muy anticuado, el de no llamar la atención, con su cara tan común, su calva, sus gafas, su camisa azul discreta, la mochila con la que carga, que según se ve es una mochila con cierto peso, sin duda el de los informes y estudios que transporta en ella, y en los que se sustenta como un sillar de granito la declaración que ha hecho o está a punto de hacer.

Porque este hombre al que no recordaría si te lo cruzaras por la calle, pero en el que confiarías de manera instintiva si dependieras de él en un asunto grave —si fuera tu asesor fiscal, tu abogado, el médico que te recibe en la consulta—, José Ángel Núñez, fue a declarar en otro día al juzgado de Catarroja, en Valencia, no

con el propósito de eludir una responsabilidad, ni de sembrar confusión, sino de establecer en lo posible la realidad de los hechos y de las omisiones que provocaron el 29 de octubre del año pasado la mayor mortandad por una catástrofe natural que se ha registrado en nuestro país en más de medio siglo. La política española es una picadora envilecida y envilecedora de escándalos verdaderos y escándalos artificiales y bien escenificados que lo convierte todo en una pulpa tóxica donde la realidad deja de existir, y donde cada nuevo abuso desaloja del presente y condena a la indiferencia y el olvido los abusos anteriores. Las zonas devastadas de Valencia se van recuperando con una lentitud intolerable, y el sufrimiento de los que sobreviven se alejaría de la actualidad tan rápidamente como los nombres y la memoria de los muertos, si no fuera por el activismo heroico de sus familiares y por una tradición valenciana de resistencia cívica que parece tan arraigada como el impulso festivo. Pero el suministro de carnaza política es tan abrumador, y tan continuo que se lo lleva todo por delante, y lo mismo que los corruptos confesos y convictos distraen su culpa acusando a otros de corrupción, los responsables directos del desastre de Valencia adoptan un aire de dignidad agravada y confían en la confusión y en el simple paso del tiempo para no responder de una incompetencia en la que hay mucho de literalmente criminal.

Es entonces cuando aparece el hombre de la foto, con su cara tranquila y su comida informalidad para presentarse en el



FRAN PULIDO

Cuanta menos información veraz tenga la gente, mayor será la impunidad de los poderosos

juzgado, camisa y pantalón de diario y no chaqueta ni corbata, mochila en la mano, y no a la espalda, quizás por el peso de tanta evidencia, que equivale con bastante precisión al peso de la culpa de la que otros se quieren escabullir. Este hombre, José Ángel Núñez, se halla en posesión de un arma temible: el conocimiento de las cosas, en un campo con pocas posibilidades de estrellato académico o intelectual, la geografía. Desde los años en que yo la estudié en la universidad, con menos ahínco del que hubiera debido, la geografía sufrió un desprestigio que quizás fue dañino, sobre todo en la educación primaria y media. Para los triunfales psicopedagogos, el pecado de la geografía era que apenas podía enseñarse por experiencia directa. Es verdad que uno difícilmente podrá tener la experiencia inmediata de la Amazonia o del desierto de Gobi, pero la imaginación humana y la capacidad de aprender permiten que se comprenda lo inaccesible y lo muy lejano. La geografía se fue encogiendo a medida que encogían también las ambiciones de la enseñanza, víctimas de una propensión a la estrechez comarcal propagada con la misma devoción por todos los partidos políticos. Y todo eso formaba y tristemente forma parte del gran descrédito del conocimiento que es una desgracia secular de la vida española. Cuanta menos información veraz tenga la gente, y menos herramientas intelectuales para comprender y juzgar, mayor impunidad podrán disfrutar los que llegan al poder sin más mérito que el medro político, y más demoledora será la victoria de los señores feudales del dinero.

José Ángel Núñez, geógrafo y profesor con más de 40 años de experiencia, es jefe de climatología en la Agencia Estatal de Meteorología (Aemet) de la Comunidad Valenciana. Lo han llamado a declarar al juzgado y ha contado lo que ha visto y lo que sabe con una claridad de científico que comprende que una parte de su deber es explicar a la ciudadanía, en el lenguaje de todos, la naturaleza de los acontecimientos

climáticos excepcionales, y evaluar el modo en que las instituciones respondieron o no a ellos, y en qué medida hubieran podido prevenirse, evitarse o al menos reducirse sus consecuencias pavorosas. Apelando a su libreta de notas, Núñez enumeró desde los primeros indicios muy anticipados de lo que se avecinaba, nueve días atrás, hasta los avisos cada vez más perentorios que fue enviando a las autoridades. En España casi todos los hechos se pierden en una niebla de palabrería, una cacofonía de vivas y muertas, adhesiones y rechazos, opiniones enconadas y sin fundamento alguno. El relato de Núñez es de una concisión estremecedora: "El jueves 24 ya se especificó que las zonas afectadas serían el área mediterránea, de la Comunidad Valenciana y Murcia (...). El viernes 25 se

hizo una predicción más específica: a partir de mañana se va a ir descolgando una dana de Norte a Sur". Como en un sueño, la ola iba creciendo y se aproximaba y el testigo que la veía venir se quedaba paralizado, y cuando alzaba la voz sentía que no lo escuchaba nadie, como si no llegara a salir de su garganta. La noche antes dice que apenas durmió, le ha contado a Joaquín Gil, "porque sabía que algo gordo iba a suceder". Cuando ya se había desencadenado el desastre, en la mañana misma del día de la tromba, la cara tranquila de Núñez debió de palidecer cuando vio que el presidente de la Generalitat Valenciana, ignorando por igual el conocimiento y la prudencia, aunque quizás no la codicia de los empresarios de la hostelería en vísperas de un largo y próspero fin de semana, declaró que no había el menor peligro, porque el temporal, variaba servicialmente su trayecto y se iba hacia la serranía de Cuenca.

Como científico y servidor público, José Ángel Núñez mide a conciencia sus palabras, pero no se muerde la lengua. Forma parte, no sé si a conciencia, de esa internacional de personas muy formadas y con mucha experiencia que saben lo que hacen y que se han convertido en el mayor peligro, el más temible enemigo para los sátrapas y los demagogos de la política, los beneficiarios de la ignorancia colectiva: en Estados Unidos, las purgas no son por ahora de disidentes políticos, sino de técnicos y expertos de la Administración federal, de las grandes agencias de salud, medio ambiente, educación, investigación científica. Gracias a gente como José Ángel Núñez sabemos ahora, paso a paso, casi minuto a minuto, cómo y dónde y cuándo se originó la tormenta arrasadora de Valencia. Pero con todos los conocimientos y los sistemas de rastreo tecnológico de los que disponemos sigue sin saberse qué hacía durante las peores horas del desastre ese hombre embustero y huido de hombres encogidos al que le correspondía la máxima responsabilidad en remediarlo.

EL ROTO



Unicornios y rinocerontes

ISABEL COIXET

Hay una cualidad particular en la luz matutina que se filtra a través de las ventanas sucias que me recuerda a la esperanza: difusa, incierta pero presente. He estado pensando en esto últimamente, en cómo la esperanza se ha convertido en algo de lo que hablamos en pasado, como un primer amor cuyo rostro apenas recordamos.

Solíamos encontrar esperanza en los gestos más pequeños. En la forma en que alguien desconocido nos abría la puerta un segundo más de lo necesario cuando nos veía cargados con las bolsas de la compra. En el sonido de las risas que resuenan en los parques infantiles. La encontrábamos en el ritual del café del domingo por la mañana, en la promesa de que el lunes, de alguna manera, sería diferente, mejor. Pero la esperanza requiere de cierta ingenuidad. Nos hemos convertido en conocedores de la decepción, expertos en gestionar las expectativas a la baja. Las noticias nos llegan al bolsillo cada pocos segundos, cada notificación es un pequeño recorte de papel que socava nuestro optimismo. Nos desplazamos por los desastres como si fueran platos de un menú que nunca pedimos, pero que, de alguna manera, debemos consumir para no ofender a nuestros anfitriones.

Ahora observo a la gente en el metro: sus rostros iluminados por pantallas, sus expresiones cuidadosamente neutrales, como si hubieran aprendido a protegerse de sentir demasiado. Hay un tipo particular de agotamiento en sus ojos, no el cansancio que el sueño cura, sino el más profundo de quienes han dejado de creer en la posibilidad de que el mañana los sorprenda.

El mundo nos está dando muchas razones para refugiarnos en este entumecimiento protector. Las guerras parpadean en nuestras pantallas como películas antiguas, solo que los cuerpos son reales y la sangre no se borra con los créditos. La democracia se siente como una palabra que poco a poco olvidamos cómo pronunciar correctamente. El planeta arde mientras debatimos si las llamas queman y consumimos el agua como si no supiéramos qué es la sed. Los jóvenes hablan del futuro como antes hablábamos de los cuentos de ha-

das: como algo hermoso pero fundamentalmente falso.

Hay algo particularmente cruel en vivir lo que los historiadores llaman "tiempos interesantes". Nos hemos convertido en testigos involuntarios del colapso a cámara lenta de sistemas que nos dijeron que serían permanentes. Los contratos sociales en los que creían nuestros padres se han destrozado completamente y los sostenemos en las manos como confeti pisoteado. La confianza se ha convertido en una moneda tan devaluada que hemos dejado de llevarla en nuestras carteras. La arquitectura de nuestras ciudades refleja este cambio. Edificios diseñados para mantenernos separados, comunidades planificadas bajo la premisa de que preferimos el aislamiento.

FLAVITA BANANA



La esperanza se ha vuelto algo de lo que hablamos en pasado, como un primer amor que apenas recordamos

Incluso nuestras tecnologías, diseñadas para conectarnos, de alguna manera nos han dejado más solos. Hemos creado un mundo donde la esperanza se siente casi irresponsable, un lujo que no podemos permitírnos en tiempos difíciles.

Sin embargo, a veces, en el lapso entre una respiración y la siguiente, vislumbro lo que hemos perdido. En la forma en que una anciana riega el jardín de su balcón, cada flor como un pequeño acto de fe. En la persistencia de los músicos callejeros que tocan con bravura aunque nadie los escuche. En la bibliotecaria que aún cree que el libro correcto llegará al lector correcto en el momento preciso. En los adultos que ven rinocerontes en las nubes, pero asienten cuando los niños dicen que ven unicornios. En los hombres y mujeres capaces de trascender sus lugares de origen, sus creencias, su historia y tender la mano cuando ven el horror sea donde sea. En los que saben que todo les incumbe. Porque todo nos incumbe.

La esperanza, al parecer, no ha desaparecido del todo. Simplemente ha aprendido a esconderse, a hacerse más pequeña, más portátil. Ahora vive en los espacios que hemos olvidado vigilar: en cartas escritas a mano, en la decisión de plantar árboles que nunca veremos florecer, en la obstinada insistencia de algunos en seguir diciendo "buenos días" y decirlo en serio.

Quizás así es como se ve la esperanza en una época de expectativas reducidas: no el optimismo grandioso y arrollador de generaciones anteriores, sino algo más tranquilo, más resiliente. Una esperanza que no requiere promesas ni garantías, que puede sobrevivir con sobras y aun así nutrirnos.

La luz de la mañana cambia, y por un instante, la ventana sucia no parece negligencia, sino una elección: la decisión de ver el mundo a través de algo que suaviza los bordes, que hace que todo parezca un poco desenfocado, un poco más indulgente.

Quizás eso sea suficiente. Quizás así es como sobrevive la esperanza: no como un sentimiento que poseemos, sino como una forma de ver que elegimos, una y otra vez, a pesar de todo lo que sabemos.

Isabel Coixet es directora de cine.

ANA IRIS SIMÓN

La libertad no cabe en una mochila

Hace unas semanas, corrí con la pólvora un video en el que la cantante Lola Índigo explicaba por qué no quiere tener hijos. "No quiero esa pedazo de responsabilidad de por vida porque yo busco la libertad (...) y siento que la libertad, cuando tienes una criatura a tu cargo, desaparece por completo. Me refiero a la *full* libertad, a cogerme una mochila e irme a tomar por culo sin depender de nada ni de nadie", dice.

En este mismo diario, Luz Sánchez-Mellado atribuía el escándalo que habían causado sus declaraciones a la manía de cuestionar las decisiones de las mujeres, sobre todo las que se refieren a lo procreativo (por defecto y por exceso; pregúntele a una madre de familia numerosa los co-

mentarios y miradas que recibe a diario), y puede que algo de eso haya. Pero unas semanas antes ocurrió lo mismo con un corte del *podcast* de Jordi Wild en el que el *youtuber* dice exactamente lo mismo que Lola Índigo: explica que, a sus 40, "de momento" no quiere tener hijos. "Creo que es ceder tu vida durante un tiempo muy prolongado a otro ser".

Así que es probable que ninguno de esos dos videos se hiciera viral por el sexo de sus protagonistas, ni siquiera por su anuncio de renunciar a la paternidad, una decisión que no es extraña en mi generación, que es la suya. Lo que sorprendía era lo descarnado de sus argumentos, pues normalmente aludimos, no sin razón, a las causas materiales del invierno demográfico —de la precarie-

dad laboral al problema de la vivienda—, olvidando que todo modelo económico tiene su propuesta antropológica. Y que la del capitalismo es, como proclama Lola Índigo, la de identificar la libertad con la huida, no de un país sino del encuentro con el otro. La del temor a la entrega, a "ceder la vida", como dice Jordi Wild, a cualquier cosa que esté fuera de la esfera productiva y de consumo hedonista. La de hacernos creer cada vez más grandes mientras el sentido de nuestra existencia se reduce a lo ínfimo, a lo ridículo. Decía Pasolini que los bienes de consumo superfluos generan vidas superfluas. Y basta echarle un vistazo a los videos de estos dos referentes juveniles para darse cuenta de que acertaba.

"Cuanto más insignificante es el elemento al que dejamos que nos robe el corazón, más pánico genera, exponencialmente, el perderlo o que sea arrebatado de nosotros". Lo escribe el sacerdote Llorenç Sagalés, un sabio al que tengo la suerte de poder llamar amigo, en un libro de conversaciones con el catedrático de Física Àlvar Sánchez que

se publicará en otoño en CEU Ediciones. Y, ¿qué tienen miedo a perder las *Lolas Índigo* y los *Jordis Wild* del mundo, las clases medias y altas que, pudiendo, deciden no tener hijos? No es la libertad sino su posición social. El trabajo y las experiencias de consumo a las que han reducido sus vidas, que a veces se disfrazan incluso de trascendencia —un viaje para conocerse a uno mismo, un curso de meditación—. En una de las conversaciones que recoge el libro, el religioso y el físico hablan precisamente sobre la libertad, que no es poder elegir entre lo bueno y lo malo, sino servir al amor. Y ese amor siempre tiene como depositario un otro, sea divino o humano. Esta idea es totalmente compatible con no tener hijos: el mundo está lleno de gente sin descendencia que se entrega: cuidadores, voluntarios, misioneros, revolucionarios, monjes, por poner unos ejemplos. Sin embargo, es totalmente incompatible con vivir encerrado en uno mismo. Con pensar que somos lo que producimos y consumimos. Con creer que la libertad cabe en una mochila.

EXPOSICIÓN / CARLOS FOLGOSO

'LA TIERRA BRILLANTE' (6/6)



Eugeny Gamanov, subdirector del departamento de Seguridad Industrial y Control de Procesos en la mina International (Mirni, 28 de febrero de 2018).

RED DE REDES / JORGE MORLA

No era una IA, eran 700 indios

La semana tiene nombre propio: Builder.ia. Se trata de una *start up* británica que llamó la atención de medio mundo con una premisa tan seductora que parecía irreal. Según decían, la empresa permitía desarrollar aplicaciones de forma automatizada y sin ningún tipo de intervención humana. Llegó a estar valorada en más de 1.500 millones de dólares y la estrella de la marca era Natasha, una inteligencia artificial (IA) que, en teoría, podía diseñar y codificar aplicaciones siguiendo solamente las peticiones de los usuarios. "Tan fácil como pedir una pizza", era la ingeniosa frase con la que se publicitaba. Resultó que todo era una farsa, de la que se han hecho eco desde hace días medios como Bloomberg o CNBC.

La compañía no es que exagerara el papel de la inteligencia artificial en los procesos de desarrollo de las *app* que demandaban los clientes; es que directamente ocultó que casi todo el trabajo lo hacían en realidad trabajadores humanos en la India. La empresa tenía a más de 700 ingenieros contratados en Asia que picaban código, a mano y a destajo, y luego enseñaban el producto como si fuera fruto de un avanzadísimo algoritmo. Y no solo era una estafa al consumidor: la compañía fingía contratos, amañaba sus cuentas e inflaba el número de usuarios para captar inversores. Y le funcionó: el fondo soberano de Qatar metió mucho dinero y

Microsoft llegó a invertir más de 400 millones de dólares en el proyecto. Con estos mimbres hay quien, de hecho, ya habla de que se trata de la primera gran estafa de la era de la IA.

La de Builder puede ser la mayor estafa sobre la IA hasta ahora, pero desde luego no es el primer engaño digital de nuestra era. Si en enero *Planeta Futuro* publicaba un siniestro reportaje sobre los miles de personas que permanecen cautivas en el sudeste asiático y son forzadas a engañar a usuarios de aplicaciones de citas, en abril la policía detenía a seis personas por estafar 19 millones a más de 200 víctimas por medio de inteligencia artificial, sobre todo en la compraventa de criptomonedas. Son solo dos ejemplos entre decenas; solo hace falta teclear "estafa digital".

Una vez descubierta la estafa, las redes han hecho su labor prospectiva y han recuperado decenas de vídeos en los que medios de todo el mundo daban espacio acritico tanto a la empresa como a su creador, Sachin Dev Duggal, que se paseaba allá donde le dejaban vendiendo las bondades de su revolucionaria empresa. Que a nadie le extrañe si de todo esto acaba saliendo una película en plan *El lobo de Wall Street*.

A *posteriori*, claro, resulta más fácil señalar al estafador. Pero lo cierto es que el pastel de Builder se destapó no por las sospechas de su milagrosa propuesta ni por las investigaciones periodísticas en sí, sino por

la chapuza de su gestión interna. Tuvo varios cambios de gestión en los últimos meses y a mediados de mayo la compañía alertó de problemas económicos. "A pesar de los incansables esfuerzos de nuestro equipo actual, el negocio no ha logrado recuperarse de desafíos históricos y decisiones pasadas", se lamentaba la empresa en un comunicado a mediados de marzo. Fue entonces cuando los medios se pusieron a investigar, cuando el hedor ya era insoportable.

Desde ahora deberíamos pensárnoslo

Builder.ia, que prometía una inteligencia artificial capaz de crear aplicaciones a la carta, resulta una estafa

dos veces antes de dar cobertura o espacio mediático a empresas que prometen milagros digitales, por mucho que los Sachin Dev Duggal vayan a cualquier plataforma a vender sus crecepelos. Si se llama *unicornio* a la *start up* que alcanza un valor superior a los 1.000 millones, no cabe duda de que este unicornio siempre estuvo muerto. Y seguro que no es el único. De todos modos, no hace falta salir del terreno semántico equino para trazar una metáfora a la altura, porque conviene recordar que "IA" suena a rebuzno.

BERNA GONZÁLEZ HARBOUR

El virus del Gobierno

Siempre que el Gobierno está a punto de perder jirones de su antiguo brillo, llega Isabel Díaz Ayuso y le echa una mano para que los recupere. Ayer fue en la Conferencia de Presidentes, cuando la madrileña dio la nota al abandonar la sala mientras sus homólogos Imanol Pradales y Salvador Illa hablaban en euskera y catalán, pero no cuando su correligionario gallego, Alfonso Rueda, lo hizo en su idioma. Y es que hay lenguas cooficiales que parecen merecer su oído y otras no.

El ridículo institucional de Ayuso —acorralada a su vez por el procesamiento de su pareja por fraude fiscal y falsedad documental— nos hizo olvidar por momentos las nubes que enturbian estos días el quehacer del Gobierno, que se ha puesto la mordaza ante las revelaciones de que Leire Diez buceó por las cloacas más oscuras del Estado en busca de trapos sucios de la UCO por molestar.

Pero este caso no es tan fácil de olvidar. Ni el PSOE ni el Gobierno están explicando cómo una militante socialista con recientes cargos públicos ofrecía el favor de la Fiscalía a cambio de información que ayudara a las causas que afectan a la familia de Sánchez. Por el contrario, intentan aparentar ser víc-

¿Y si el Ejecutivo y los socialistas están empezando a perder el sentido de la realidad?

timas ellos mismos de una conspiración y, como decimos en periodismo: nos dan el titular, pero no saben desarrollar la noticia. ¿En qué consiste esta trama "contra el PSOE" en la que una militante del PSOE busca información contra investigadores involucrados en las causas de la esposa y el hermano del presidente? Nada cuadra en el relato.

El silencio del Partido Socialista, la ausencia de explicación, se empieza a convertir así en el marco de la sospecha más verosímil: y es que, si no quieren explicarlo es porque no pueden, porque la explicación verdadera y transparente puede ser mucho peor que el silencio, que ya es de por sí nocivo. Y eso duele mucho a miles de socialistas de bien, que los hay por doquier.

El PSOE y el Gobierno están acorralados esta vez. Y no porque el PP se proponga movilizar mañana en la calle a multitudes con un lema exagerado ("democracia o mafia"), sino porque nadie da una explicación coherente del esperpento de esta semana. Por el camino, el señalamiento del ministro Óscar Puente a Eduardo Madina por sus opiniones críticas añade arena al motor. En el fondo, surge un gran interrogante: ¿y si el Gobierno está empezando a perder el sentido de la realidad? Y ese virus, cuando se pone en marcha como ocurrió con González, Aznar, Zapatero o Rajoy, acaba siendo letal.



El Rey, con el presidente del Gobierno, los presidentes del Congreso y el Senado y los presidentes autonómicos, ayer en el palacio de Pedralbes de Barcelona. GIANLUCA BATTISTA

La Conferencia de Presidentes confirma la ruptura total entre Gobierno y PP

Los populares usan la cumbre de Barcelona, convertida en un fracaso, para pedir elecciones. Ayuso va por libre y se levanta cuando hablan euskera y catalán

CARLOS E. CUÉ
VIRGINIA MARTÍNEZ
Barcelona

La primera Conferencia de Presidentes en Barcelona, casi ocho años después del *procés*, nació torcida y terminó en un rotundo fracaso. La política catalana está mucho más tranquila que en 2017, pero la política española parece rota definitivamente a pocas horas de una manifestación del PP en Madrid con el lema "mafia o democracia". Todo ha empeorado en esta cita sobre la última, en Santander. Sigue sin haber acuerdos, pero es que ahora además hay desplantes, enfrentamientos directos, y un tono muy crispado que ya invade todas las relaciones entre los dos grandes partidos y ha llegado también a los barones territoriales, que hasta ahora mantenían más las formas, con Isabel Díaz Ayuso como gran protagonista de todos los excesos de una jornada que deja un poso muy amargo para todos los presentes.

El PP quiere instalar la idea de fin de ciclo, mientras el Gobierno intenta mostrar normalidad y garantizar que la legislatura está solo a la mitad. Los presidentes del PP, que son mayoría en este órgano —13 de los 19, incluyendo a Ceuta y Melilla— se coordinaron el día anterior con la dirección nacional para pedir uno detrás de otro a Pedro Sánchez que adelante las elecciones

ante la "situación política crítica" en España, que les llevará mañana a manifestarse en Madrid bajo el lema "Mafia o democracia". Sánchez les contestó con claridad: no habrá elecciones hasta 2027, "cuando tocan". El presidente del Gobierno y algunos barones socialistas, como el asturiano Adrián Barbón, trataron de rebajar la tensión que dominaba el ambiente con algunas bromas, pero con poco éxito.

Barbón le dijo a Sánchez en broma que esperara para convocar esas elecciones que le pedían los del PP porque él quería

hacer la próxima Conferencia de Presidentes en Asturias. Y Sánchez le respondió que no se preocupara, que eso no iba a pasar, y animó a los demás en la sala a ofrecerse para albergar otras reuniones de este tipo porque, según el presidente, habrá tiempo para celebrarlas porque las elecciones serán en 2027. El intento de distensión fue infructuoso, porque el tono del PP estaba preñado y fue de extrema dureza, y por supuesto no hubo ni un solo amago de intentar llegar a un acuerdo en materias como vivienda, la propuesta estrella de Sánchez.

Sánchez asegura que los comicios generales serán en 2027, "cuando tocan"

Los intentos de distensión de los socialistas fueron infructuosos

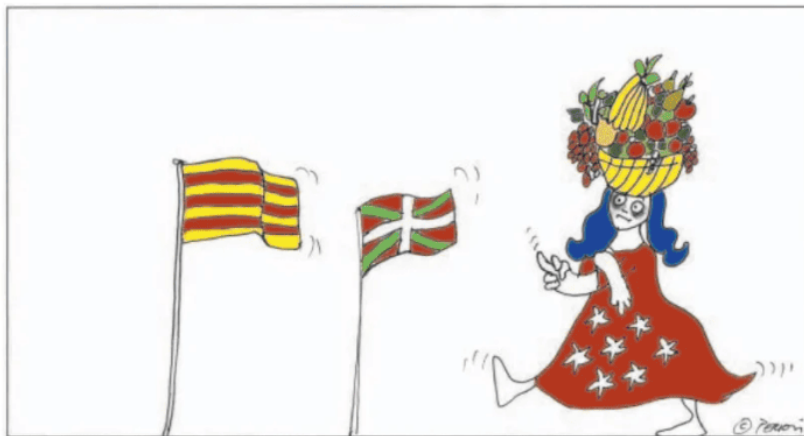
Como es habitual, Isabel Díaz Ayuso, la presidenta madrileña, acaparó buena parte de la atención mediática. Ayuso se levantó y abandonó la sala cuando el lehendakari, Imanol Pradales, empezó a hablar en euskera. No volvió hasta que no hubo terminado Salvador Illa, que hablaba en catalán —aunque la primera vez que lo hizo, en el saludo inicial, la presidenta madrileña no se levantó— y entró justo para escuchar al gallego Alfonso Rueda, del PP, que arrancó en gallego, una contradicción evidente con la postura de Ayuso, y dijo en este idioma que él respeta todas las lenguas cooficiales, también el euskera y el catalán que acababa de escuchar, pero prefería usar el castellano para evitar hablar a través de "intermediarios", en referencia a los servicios de interpretación.

"No puedo ocultar que me voy con sensación de absoluta decepción y tristeza. Lo ocurrido antes y durante la celebración de este foro es muy preocupante", señaló el lehendakari Pradales ante la prensa de manera genérica, pero con alusión velada a la actitud de los populares.

Ayuso fue por libre en todo momento. Los demás presidentes del PP se quedaron en sus asientos escuchando a Pradales e Illa y varios de ellos se colocaron los pinganillos con la traducción. La presidenta madrileña defendió su postura discrepante. "Yo tengo libertad para manifestar lo que no me parece bien y para ser coherente, no voy a participar en esta farsa, y los otros presidentes también tienen libertad para hacer lo que estimen oportuno", explicó.

Después, varios presidentes de los dos partidos hablaron también brevemente en sus lenguas cooficiales, sin que Ayuso ya se volviera a levantar porque entendía que solo era un salu-

PERIDIS



do. El asturiano habló un poco en bable, y la navarra, María Chivite, en euskera. La de Baleares, Marga Prohens, del PP, lo hizo brevemente en mallorquín, y Carlos Mazón saludó en valenciano, aunque ambos explicaron que es mejor hablar en castellano en esta reunión para entenderse. Illa explicó que las lenguas cooficiales son una riqueza para el país y es lógico que se hablen en un organismo autonómico. "Entender esto es entender España", insistió.

Más allá del gesto de Ayuso, que acaparó como siempre mucho protagonismo mediático y provocó la reacción indignada del lehendakari Pradales, del líder del PNV, Andoni Ortuzar, y de varios políticos catalanes, la discusión de fondo que centró la reunión fue la petición de elecciones por parte del PP y el rechazo tajante de Sánchez. El presidente, que dirige la reunión y puede intervenir cuando quiera, tuvo un cruce con el murciano Fernando López Miras, que muestra la discrepancia de fondo entre el Gobierno y el PP a

acuerdo para desarrollar políticas. Sánchez propuso triplicar el presupuesto para vivienda en los próximos cinco años, hasta 7.000 millones de euros, y que el Gobierno pague el 60% y las comunidades el 40%, pero los barones del PP rechazaron de plano esta iniciativa porque creen que no está claro cómo se pagaría y qué condiciones tendría. Varios presidentes reprocharon a Sánchez y al Gobierno que no había preparado la reunión.

El presidente había pedido "dejar la crispación en el perchero", pero fue inútil, porque todos fueron muy duros aunque nadie hizo un desplante como el de Ayuso. "Esto no da más de sí", dijo la presidenta de Cantabria, María José Sáenz de Buruaga. El andaluz Juan Manuel Moreno también reclamó elecciones "ante la situación política crítica, la falta de mayoría social y parlamentaria de Pedro Sánchez, incapaz de presentar un proyecto de Presupuesto y la creciente desconfianza en la política".

Al final de la cita, se produjo de nuevo un choque entre varios barones del PP, que pidieron que se votaran algunas de sus propuestas, y el presidente, que rechazó de plano esa idea. En la Conferencia de Presidentes los acuerdos se aprueban por consenso y las recomendaciones necesitan el apoyo de dos tercios de los líderes autonómicos y del presidente del Gobierno. Sánchez explicó el reglamento, donde se deja claro este sistema, y dijo que en la cita se ha constatado que no hay consenso en ninguno de los temas, ni los propuestos por el Gobierno, con la vivienda como estrella, ni los que ha planteado el País Vasco, ni los que sugiere el PP. "¿Esto quiere decir que no aceptas ninguno de los ocho puntos propuestos por el PP?", le preguntó el gallego Rueda. "Eso es. Si no, se aprobarían, pero el Gobierno no los acepta", contestó Sánchez.

El Ejecutivo explica que los puntos del PP eran inaceptables, porque todos suponen una enmienda a la política del Ejecutivo. La Conferencia fue así "un fracaso", en palabras del andaluz Moreno, y según varios presidentes en un tono mucho peor que la última en Santander, que también terminó sin acuerdos.

El PP cree que esto muestra el deterioro de la vida política española y la necesidad de ir a elecciones. El Gobierno, por el contrario, cree que la conferencia ha evidenciado que el PP "está roto", porque Ayuso fue a su aire con su voluntad de boicotear la reunión con sus desplantes.

Lo único seguro es que la política española ha entrado en un modo de ruptura total donde ya no solo los acuerdos son inviables, sino que incluso las reuniones solo para hablar se tornan casi imposibles, algo que según se lamentaban varios de los presentes en la cita no hace sino empeorar la imagen de la política ante los ciudadanos, ya muy desgastada.



Mónica García e Isabel Díaz Ayuso, ayer durante su enfrentamiento. KIKE RINCÓN (EP)

Ayuso a Mónica García: "¿Vas a saludar a una asesina?"

La líder madrileña se enfrenta a la ministra de Sanidad tras ser acusada de las muertes en las residencias durante la pandemia

C. E. C. / V. M.
Barcelona

La tensión política en la Conferencia de Presidentes arrancó incluso antes de empezar. La presidenta de Madrid, Isabel Díaz Ayuso, que abandonó durante unos minutos la reunión cuando el lehendakari Imanol Pradales comenzó a hablar en euskera, tuvo un choque con Mónica García, ministra de Sa-

nidad. Esta última fue a saludarla y Ayuso se revolvió diciéndole: "¿Vas a saludar a una asesina?", según el entorno de la ministra. Ante la sorpresa de García, Ayuso le dijo que la están llamando asesina por los 7.291 muertos en las residencias de Madrid durante la pandemia. García le dijo que eso era mentira. El entorno de García insiste en que eso no es cierto, ella nunca la ha llamado asesina, y critica la "descortesía de Ayuso que no guarda las mínimas formas de educación". En redes, la titular de Sanidad añadió que la reacción de Ayuso fue "desproporcionada" y que "solo demuestra estar nerviosa por las imputaciones y por estar cada vez más cercada" por la investigación sobre los mayores en los centros de la Comunidad.

Fuentes del gabinete de Isabel Díaz Ayuso confirman el encontronazo con Mónica García. "La presidenta estaba dando la mano y saludando protocolariamente a todos los ministros del Gobierno en la Conferencia de Presidentes. Cuando se le ha acercado la ministra de Sanidad, esta ha pretendido darle dos besos", señalan. "Le ha ofrecido la mano, le ha preguntado si todavía pretendía darle un beso a una asesina después de lo que Más Madrid le había dicho ayer en la Asamblea y que eso no tenía un pase", concluyen.

La frialdad de Ayuso también fue evidente ayer con la llegada de Pedro Sánchez. El presidente del Gobierno y la de la Comunidad de Madrid apenas cruzaron miradas.

La presidenta sabotea a Feijóo

Opinión

JORDI AMAT

La incapacidad programática de Ayuso para entender lo que significa que España sea un Estado compuesto es hoy el principal problema de Alberto Núñez Feijóo para llegar a ser presidente del Gobierno.

La amenaza de la lideresa pop, tan castiza y tan moderna, la conocíamos desde el jueves. En la Asamblea que ella instrumentaliza como su mejor plató, ya avanzó que si hoy alguno de sus homólogos usaba una lengua que no fuese el castellano, ella se iría de la sala porque el uso del pinganillo se le indigna y ofende la inmaculada dignidad nacionalista que ella encarna porque, como canta su copla, "Madrid es España dentro de España". Y no defraudó. Para conseguir la máxima cuota de atención y retoolimentar la polarización que es la clave mediática de su proyección política, cumplió lo anuncia-

do cuando se cometió el sacrilegio. Al escuchar a su homólogo vasco hablando en euskera y en catalán, se levantó y plantó a los presidentes (incluidos a sus compañeros del PP en cuyas comunidades se habla algo tan tóxico como el gallego o el valenciano).

Con esa política simbólica, jaleada y hegemónica en la City del IbeX y cada vez más indescifrable lejos del Madrid DF, Ayuso sabotea a conciencia las posibilidades de Feijóo. Porque Madrid es España, pero España no es solo Madrid, como se evidencia en el Congreso. La precaria mayoría plurinacional que salva a Pedro Sánchez se vuelve a cohesionar con gestos de esta naturaleza. O como la campaña contra la oficialidad de las lenguas en la Unión Europea. Cohesiona porque nos ofende a bastantes millones de españoles, cumplidoramente cotizantes, y que tenemos la enorme suerte de ser perfectamente bilingües y que entendemos el federalismo, también el de las lenguas, como el mejor instrumento para cohesionar un país mucho más complejo y rico que el que bandera hoy Isabel Díaz Ayuso. ¿Sabe que el Rey, por cierto, habla también en catalán y aparentemente no le pasa nada raro?

“

Me voy con sensación de absoluta decepción y tristeza. Lo ocurrido es muy preocupante”
Imanol Pradales

Lehendakari

la hora de analizar el momento político. López Miras concluyó su intervención diciendo que "el sistema de financiación autonómica está caducado" y que, "si el Gobierno no es capaz de reformarlo, debería convocar elecciones".

Sánchez le contestó de forma clara. "El sistema de financiación autonómica caducó ya en 2014. Por aquel entonces, gobernaba un presidente del PP con mayoría absoluta y aún así no fue capaz de actualizarlo. Nadie le pidió que adelantara las elecciones por ello. Tampoco los barones populares. Así de difícil es alcanzar un consenso para llevar a cabo esa reforma. No es exclusivamente una cuestión de partidos", le dijo el presidente. Según los barones populares, Sánchez se ha negado a la convocatoria de un Consejo de Política Fiscal y Financiera, el órgano de coordinación presupuestaria de las comunidades autónomas con la del Estado.

Al arrancar, Sánchez había intentado calmar la situación y había pedido a los presidentes autonómicos que intentaran rebajar el tono y buscar algún debate constructivo en temas que interesan mucho a la sociedad, como la vivienda, en la que las competencias son compartidas y por tanto es imprescindible un

● El choque institucional frustra el nuevo intento de Sánchez de recuperar el control de la agenda ● Feijóo asume el discurso de Ayuso contra el empleo de las lenguas cooficiales

La conferencia fue una manifestación

La crónica

XOSÉ HERMIDA

Para reconvenir al PP, el líder de Vox, Santiago Abascal, expuso esta semana una deducción lógica: "No se puede decir que el Gobierno es una mafia y a la vez llegar a acuerdos con esa mafia". Ni llegar a acuerdos, ni seguramente mantener una mínima relación institucional. Tras clasificar al Gobierno como "organización criminal" y a su presidente de "capo de la mafia", después de pregonar que el país es un caos al borde de colapso, los populares no podían llegar ayer a Barcelona y celebrar con Pedro Sánchez una conferencia de presidentes autonómicos como si tal cosa. Y el encuentro, como era previsible, derivó en un combate. Y en un preparativo para la manifestación de mañana con ese lema insólito, incluso para un país que ha vivido tantos momentos de hiperventilación política: Mafia o democracia.

El intento de Sánchez de recordar, al menos por un día, el control de la agenda resultó vano. El Gobierno pretendía poner una pausa en la rutina escandalosa de los últimos días y poner el acento en su propuesta de triplicar las inversiones públicas en política de vivienda, a la cabeza de las preocupaciones ciudadanas. Para el encuentro se eligió Barcelona, un modo de visualizar la normalización institucional de Cataluña. Pero el choque lo tapó todo. Y la institucionalidad se rompió por otro lado, con Isabel Díaz Ayuso en papel estelar.

El PP ya había apuntado sus intenciones previamente. Amenazó con plantar la conferencia e impuso una agenda inabarcable, con 14 puntos, algunos de ellos sin la menor relación con la política autonómica, como las leyes de reforma del Poder Judicial. Llegado el momento, la reunión de presidentes derivó en una copia de lo que sucede cada semana en el Congreso. Uno tras otro, los populares exigieron la convocatoria inmediata de elecciones. Ni el valenciano Carlos Mazón se reprimió. Los asuntos de pura gestión quedaron sepultados por la bronca. Solo cinco comunidades —Euskadi, Cataluña, Navarra, Asturias y Canarias—, aceptaron "inequívocamente", en palabras de la ministra de Vivienda, Isabel Rodríguez, negociar a partir del lunes las transferencias económicas prometidas.

Y si de bronca se trata, nadie puede competir con Ayuso. La presidenta madrileña coleccionó desplantes y acaparó focos. Primero negó el saludo a la ministra de Sanidad y líder de Más Madrid,



Pedro Sánchez y Salvador Illa, ayer antes de la Conferencia de Presidentes. GIANLUCA BATTISTA

Cinco comunidades, ninguna del PP, aceptan negociar el plan de vivienda

Los populares llevan dos años luchando contra la frustración de las elecciones

Mónica García, a la que acusó de llamarle asesina por responsabilizarla de las muertes de ancianos en las residencias durante la pandemia. Ella, que esta misma semana comparaba la situación bajo el Gobierno de Sánchez "con los peores años del País Vasco". Luego se ausentó para no oír a los presidentes vasco y catalán hablar en sus lenguas. Un gesto que indignó especialmente al lehendakari, Imanol Pradales.

Mientras Ayuso volvía a colgarse la medalla de la más insobornable combatiente antianarchista, dos compañeros suyos —el gallego Alfonso Rueda y la balear Marga Prohens— también empleaban las lenguas de sus territorios. Feijóo, en cambio, no quiso quedarse atrás de Ayuso. Y acabó el día, en un acto en Oviedo, imitando el discurso de la lidereza madrileña. Arremetió también contra el uso en Barcelona de las lenguas cooficiales y acusó a Sánchez de promover la "división y el enfrentamiento".

El PP lleva casi dos años luchando contra la frustración que le dejaron las últimas elecciones. Como en 1993, la legislatura en

que el término crispación se popularizó en la política española, los populares se encontraron con un inesperado revés electoral cuando todos los pronósticos los situaban al borde del poder. El partido, como admiten algunos dirigentes, se consoló con la idea de que la situación del Gobierno era tan precaria que a poco que se le presionase acabaría cayendo. Y siempre parecía haber llegado el momento oportuno: con la amnistía —que concitó hasta cinco manifestaciones en Madrid— con las amenazas de Carles Puigdemont, con la imputación de la esposa del presidente, con las supuestas corruptelas de José Luis Ábalos o con las dudosas revelaciones del comisionista Aldama. El último, el folletinesco episodio de Leire Díez y la nueva campaña con el lema de "mafia".

Hasta ahora, nada de eso ha logrado tumbar al Gobierno. El propio José María Aznar avisaba días atrás: "Faltan dos años para las elecciones". Dos años en que, si nada cambia radicalmente, el PP seguirá cultivando el marxismo, versión Groucho: "¡Más madera, que es la guerra!".

Illa se reafirma en la defensa de la financiación singular

ÀNGELS PIÑOL
Barcelona

El *president* Salvador Illa se reafirmó durante la Conferencia de Presidentes en la necesidad de reformar el sistema de financiación y de aplicar el modelo singular para Cataluña ante los barones del PP. El orden del día del cóncave no incluía la financiación, pero Illa reveló que se ha visto obligado a aclarar algunos conceptos durante el debate. "Lo que he visto no me hace cambiar el punto de vista sino al contrario. Cataluña no ha perdido ni pide ningún privilegio y no renunciará nunca a la solidaridad con todo el mundo", matizó Illa, que abrió la conferencia pidiendo a sus homólogos que huyeran de la crítica fácil y de la "tentación del boicot permanente".

Tras la celebración de la Conferencia, el *president* deslizó que Cataluña tiene singularidades y reconoció que le dolieron algunos comentarios que desprenden, dijo, una desconfianza inmerecida. "Pedimos un debate sereno y constructivo con toda tranquilidad y calma y la convicción de que es bueno para Cataluña y todo el mundo", añadió.

Page insiste en el adelanto de las elecciones generales

JOSÉ MARCOS
Madrid

Emiliano García-Page, presidente de Castilla-La Mancha, salió de la Conferencia de Presidentes "triste" por un ambiente político "asfixiante y de un populismo barato" y reclamando que las próximas elecciones generales sean antes de las municipales y autonómicas de 2027. "Las generales se celebraron a los dos meses de la hecatombe socialista y fueron los pactos del PP y Vox lo que revirtieron aquellos resultados. Eso no puede volver a pasar. Los alcaldes y presidentes socialistas no podemos ser la trinchera donde se desahogue la tensión en España. Para mí sería desleal con los ayuntamientos y autonomías socialistas ponerlos por delante y llevarse las bofetadas de la política nacional. Confío que no se les emplee como infantería y trinchera y que la patada se la lleven los demás", enfatizó.



Concentración del PP contra la ley de amnistía en la plaza de la Independencia, de Madrid, el 26 de mayo de 2024. ÁLVARO GARCÍA

La manifestación de mañana contra el Gobierno es el último y más duro envite de los populares para alcanzar el poder

El PP supera contra el “capo” Sánchez la dureza contra el “traidor” Zapatero

ÁNGEL MUNÁRRIZ
Sevilla

“¡Presidente, presidente!”. Aunque le faltaba un lustro largo para mudarse a La Moncloa, Mariano Rajoy escuchó en forma de clamor la palabra preferida de todo líder de la oposición. Era 10 de junio de 2006, en Madrid. La serie de manifestaciones masivas contra el diálogo con ETA del Gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero convocadas por la Asociación de Víctimas del Terrorismo (AVT) con el respaldo del PP había empezado un año antes y el éxito de aquella saltaba a la vista: 200.000 asistentes y un ambiente pletórico. Diluido en la representación del PP, a su vez mezclada con el gentío en Colón, apenas llamaba la atención el presidente del partido en

Galicia, que ni siquiera estaba en el poder.

Alberto Núñez Feijóo ha pasado desde entonces de actor de reparto a protagonista de una historia que aquel lejano domingo escribió solo uno de muchos capítulos. Y que este domingo añadirá otro con una manifestación presentada como disyuntiva entre “mafia o democracia”. ¿Qué historia? La de las movilizaciones del PP primero contra Zapatero y ahora contra Pedro Sánchez. Un repaso a más de una veintena de protestas muestra que la inflamación retórica contra el actual presidente supera a la que enfrentó su predecesor socialista.

Un portavoz oficial del PP señala que si el mensaje “mafia o democracia” es “más contundente” que los usados antes es porque el momento es “más difícil”.

Si con Zapatero las “cesiones” a ETA supusieron una “derrota anímica” tras el 11-M, ahora a las “cesiones al independentismo” se suma la “corrupción”.

“A partir de Zapatero, el PP descubre la calle, que casi había abandonado con Felipe González. No es que no hubiera salido nunca, pero era algo excepcional. Eso cambia hace veinte años, cuando el PP ve que puede marcar la agenda desde la calle. Entonces dice ‘ancha es Castilla’, igual que ahora con Sánchez”, analiza el historiador especializado en movimientos sociales Rafael Cruz, que observa cómo el PP ha mantenido estable su argumento central para la movilización: “La idea de que la izquierda traiciona la nación y la democracia”.

“Traición” fue una palabra corriente en las al menos nueve manifestaciones del PP contra la negociación con ETA entre junio de 2005 y noviembre de 2007, la mayoría convocadas por la AVT. La imputación la había echado a rodar Rajoy, que en mayo de 2005 acusó al presidente de “traicionar a los muertos”. La fórmula se volvió recurrente en las manifestaciones, como la acusación de “vender España”.

A las imputaciones graves se sumaba el diagnóstico sombrío. “Nos encontramos ante uno de los momentos más críticos de nuestra joven democracia [...] Exigimos que la libertad y la democracia sigan vivas”, decía el manifiesto de otra protesta de 2006, a la que asistieron Rajoy y José María Aznar. Si se quita el “joven” y se sube un grado el dra-

Para un portavoz del PP, “a las cesiones al independentismo se suma la corrupción”

Feijóo ha puesto el listón difícil de alcanzar al llamar al Gobierno “mafia”

matismo, las dos frases podrían figurar sin desentonar en las actuales manifestaciones contra Pedro Sánchez en las que participa el PP.

La alerta por colapso democrático y quiebra nacional no solo resonaba contra la negociación con la banda terrorista ETA. En junio de 2005, además de una gran manifestación de la AVT junto al PP, tuvo lugar otra contra el traslado a Cataluña de los papeles de Salamanca. Para alentar la asistencia, Ángel Acebes, entonces secretario general del PP, acusó al Gobierno de animar la “ruptura de la unidad de España”. La idea de la nación en peligro reapareció en noviembre, en una manifestación contra la reforma educativa que el PP apoyaba para evitar la “desvertebración de España”.

Tras perder en 2008, Rajoy redujo al mínimo la protesta callejera. El tiempo probaría que el segundo mandato de Zapatero fue una excepción a la regla del PP en la oposición: agitar a sus bases contra una izquierda que pone en solfa la nación y la democracia. Desde la llegada de Sánchez, el PP aplica el manual corregido y aumentado, como muestra el manifiesto de la protesta de febrero de 2019, la de la “foto de Colón” de Pablo Casado junto a Santiago Abascal y Albert Rivera, los tres contra el “relator” para negociar con los independentistas. La inflamación retórica supera a la de los manifiestos que leía Alcaraz: “humillación del Estado sin precedentes”, riesgo de “acabar con nuestra democracia”, “renuncia a preservar la unidad nacional”, “traición perpetrada por el Gobierno”. Hace más de seis años y el tono ha seguido subiendo desde entonces.

Ya con Feijóo como líder, el PP ha convocado o respaldado al menos una docena de manifestaciones con repercusión nacional en las que la unidad de España o su democracia han sido presentadas en los mensajes oficiales como bienes bajo amenaza. ¿Dos ejemplos? El Gobierno es un “riesgo” para la “pervivencia de la nación” (marzo de 2024). Junto con sus socios, ha provocado “una crisis democrática sin precedentes”.

Dentro del PP, quien más suele elevar el tono es Isabel Díaz Ayuso, insistente en animar a la movilización contra un Sánchez al que presenta como un tirano. Pero esta vez ha sido Feijóo el que ha puesto el listón difícil de alcanzar al llamar a Sánchez “capo” y presentar la protesta de este domingo como una elección entre “mafia o democracia”. Es la culminación de un proceso. Conforme han ido avanzando los casos judiciales de Ábalos, la esposa y el hermano de Sánchez y el fiscal general, Feijóo ha ido centrado en la corrupción el factor de riesgo democrático, que tras la irrupción de Leire Díez ha pasado a protagonizar el mensaje. España vive un “momento crítico” para su “sistema democrático”, ha solemnizado Borja Sémper, portavoz del PP. El argumentario de la deriva mafiosa lo ha completado FAES, la fundación de Aznar: “En una democracia —sostiene ahora—, el poder se ejerce al servicio del interés nacional, no de la familia”.

Adrián Juste, analista del laboratorio de ideas Al Descubierto, identifica en la oposición del PP un patrón de “acoso y derribo” al Gobierno desde los últimos años de Felipe González que, contra Zapatero y Sánchez, llega hasta la “deslegitimación” del PSOE como “partido anti-español”. Y no cree que Alberto Núñez Feijóo vaya a rebajar la agitación callejera, dado que ahora tiene un motivo extra para seguir: competir con un rival, Vox, que “conecta con generaciones jóvenes” a priori más dispuestas a la protesta.

Francisco Martínez: “Lo de Granadinas contra Iglesias sabíamos que era una falsificación”

El ex número dos de Interior con el PP conversó con el empresario Pérez Dolset sobre las operaciones ilegales del ministerio

JOSÉ MANUEL ROMERO
Madrid

Francisco Martínez, secretario de Estado de Seguridad con el PP entre 2013 y 2016, imputado en dos causas relacionadas con las operaciones ilegales de la policía patriótica y encarcelado hasta ayer por otro caso relacionado con las actividades de un pirata informático, se confesó, en noviembre de 2024, ante Javier Pérez Dolset, empresario que se considera víctima de las maniobras del comisario José Manuel Villarejo, como una manera de colaborar con la justicia. En esa conversación, grabada por Pérez Dolset, el ex número dos de Interior admite que la operación contra el exlíder de Podemos Pablo Iglesias para atribuirle una cuenta con 272.325 dólares —pagados supuestamente por el Gobierno venezolano— en el paraíso fiscal de las Islas Granadinas se les fue de las manos a la cúpula política del Ministerio del Interior, que no pudo evitar que la noticia falsa se publicara porque Eugenio Pino, el entonces director adjunto operativo de la Policía, se la filtró a un medio de comunicación. El banco Euro Pacific Bank desmintió que esa cuenta existiera.

La conversación grabada por Pérez Dolset con Martínez transcurre en estos términos:

Francisco Martínez (ex secretario de Estado de Seguridad). “Por ejemplo, lo de Granadinas, eso es un asunto que sabíamos perfectamente que era mentira, que era una falsificación, y sin embargo apareció publicado en *Ok Diario* o en no sé qué medio de Inda. ¿Por qué? Pues porque tampoco necesitaba ni Pino, ni Villarejo, ni el que fuese, pasar por el ministerio para darle una cosa a un periodista”.

Pérez Dolset. “Villarejo lo que dice en los audios es que lo de Granadinas se lo inventa Pino, no sé si es verdad o no”.

Francisco Martínez. “Pero no es que se lo invente, sino que viene alguien y se lo da a Pino, y entonces Pino, en lugar de coger eso y comprobarlo, sobre todo cuando canta como canta, coge e intenta que a través del ministerio se lo compremos, y como no se lo compramos, porque además no interesaba, pues un día eso aparece en *Ok Diario*. ¿Y eso cómo ha pasado? Ah, no tengo ni idea. Yo nunca hablo con periodistas. Pero lo mismo hacía Villarejo con sus amigos de *El Mundo*, decía: ‘Oye colócame esto’. Y tú estabas en el ministerio y te lo encontrabas ya publicado”.

Esta versión de Martínez en noviembre de 2024 coincide con lo que se deduce de una conversación grabada por el comisario José Manuel Villarejo en noviembre de 2012.

Villarejo habla con Francisco Martínez, quien entonces ocupaba el cargo de jefe de gabinete del ministro del Interior, Jorge Fernández Díaz. En esa conversación, el comisario le informa de los planes contra el independentismo catalán, entre ellos una em-



Francisco Martínez, en las puertas de la Audiencia Nacional el 28 de octubre de 2024. EDUARDO PARRA (EP)

boscada contra los Pujol en Suiza, una vez que *El Mundo* publique un informe policial sobre la supuesta fortuna del expresidente de Cataluña en el banco Lombard Odier. El entonces jefe de gabinete del ministro del Interior se da por enterado.

Martínez. “¿Y el extracto dónde lo vas a poner, en *El Mundo*?”.

Villarejo. “Sí, sí. Es que es el sitio. El extracto, junto a uno de los informes duros, va a ir en *El Mundo* porque ellos a partir de ahí van a radicalizar posturas y van a ser más drásticos”.

Martínez. “Ajá”.

Después de aquella conversación, *El Mundo* publicó un su-

puesto escándalo: “Los Pujol tienen 137 millones en Suiza, según la Policía”. El informe policial en que se apoyaba esta noticia no iba firmado por nadie, ni tenía fecha, ni autor, pero llevaba el membrete de la UDEF.

En la conversación grabada con Martínez hace solo unos meses, el ex número dos de Interior sostiene que muchas de las operaciones ilegales son fruto de la iniciativa de comisarios de policía a los que habían nombrado altos cargos en el organigrama de Interior. “Yo ya os lo dije en la otra conversación”, cuenta Martínez. “Hubo mucha iniciativa de los otros polis contra Podemos, mu-

cho más que instrucciones de Rajoy contra Podemos. Pero si es que a Rajoy no le planteaban mayor dificultad”.

El exsecretario de Estado de Seguridad sostiene ante el empresario Javier Pérez Dolset que esos policías que actuaban por su cuenta lo seguirán haciendo ahora contra dirigentes de Vox. Martínez asegura que, si en los años anteriores al mandato de Jorge Fernández los dirigentes políticos del Ministerio del Interior “hubieran parado los pies a Villarejo”, no se hubiera llegado a la actual situación. Sin embargo, en la numerosa documentación requisada a Villarejo aún no ha trascendido ni un solo audio que indique que durante el anterior mandato socialista en el Ministerio del Interior (2004-2011) existieran maniobras ilegales inducidas, promovidas o ejecutadas por este comisario u otros.

Pérez Dolset es un empresario imputado por un supuesto delito de fraude en las subvenciones públicas que desde 2016 mantiene un litigio contra dirigentes del Grupo Planeta que, según su versión, maniobraron contra él utilizando para ello al entonces comisario de policía José Manuel Villarejo. Este comisario ha declarado en la Audiencia Nacional que informó sobre Pérez Dolset y su empresa a directivos de Planeta que se lo pidieron.

Pérez Dolset investiga desde hace años la corrupción policial en los gobiernos del PP junto a Leire Díez, la exconcejal del PSOE y trabajadora en cargos de responsabilidad en dos empresas públicas, Enusa y Correos.

Leire Díez se ha dado de baja en el PSOE después de que el partido le abriera un expediente por sus relaciones con abogados e imputados de diversas causas abiertas en la Audiencia Nacional relacionadas con el fraude del IVA en el negocio de los hidrocarburos. Díez ha negado que estuviera trabajando para el PSOE mientras este partido ha desmentido que esa militante trabajara por órdenes de la dirección socialista.

20 DÍAS EN LA ANTÁRTIDA

Dos periodistas de EL PAÍS desembarcan en las bases antárticas españolas para mostrar el fulminante impacto del ser humano: la gripe aviar que invade las pingüíneas, la nieve rosa que mancha el continente y las aglomeraciones de turistas que pisotean algunas playas.

EL PAÍS





Alberto González Amador, el 23 de mayo tras declarar en el Tribunal Supremo. JAIME VILLANUEVA

Imputada la esposa de un ejecutivo de Quirón por el supuesto soborno de la pareja de Ayuso

La jueza cita a María Gloria Carrasco, quien aceptó un pago sospechoso de González Amador por valor de medio millón de euros

FERNANDO PEINADO
Madrid

La jueza que investiga a la pareja de la presidenta de Madrid, Isabel Díaz Ayuso, ha citado como investigada a la esposa de un ejecutivo del gigante sanitario Quirón por aceptar un pago sospechoso de medio millón de euros. Gloria Carrasco deberá comparecer el jueves 19 de junio a las 10.00 en los juzgados de la plaza de Castilla, según un auto fechado ayer y que se conoce después de una declaración judicial en abril del novio de Ayuso, el empresario Alberto González Amador, en la que trató de justificar esa operación. Esta imputación era esperable porque los sobornos son "delitos bilaterales". Por ahora, no ha sido citado el esposo de Carrasco, el presidente de Quirónprevención, Fernando Camino.

La declaración de Carrasco se enmarca en la pieza separada por la que se investigan los negocios de las consultoras de calidad sanitaria de Amador, cuyo principal cliente ha sido durante años Quirónprevención. La operación sospechosa data de diciembre de 2020 y consistió en la compra por parte de Amador de una empresa de estética administrada por Carrasco, Círculo de Belleza SL, que

carecía de actividad y patrimonio, según la Agencia Tributaria.

Amador le dijo el 10 de abril a la jueza que el valor de la empresa residía en la red de contactos de Carrasco con farmacias de toda España, según fuentes conocedoras de su declaración. Alegó que pretendía lanzar el proyecto "Covid seguro", que iba a consistir en ofrecer un certificado de calidad a esas boticas. Sin embargo, nunca puso en marcha ese plan. En su lugar, le cambió el nombre a la empresa por el de Masterman & Whitaker y luego, según las inspectoras de Hacienda, intentó usar esa sociedad con fines defraudatorios en su actividad usual, la de consultoría sanitaria.

La Fiscalía y las acusaciones populares del PSOE y Más Madrid creen que aquella compraventa se debía a los supuestos favores que Amador le debía a Camino, el alto ejecutivo de Quirón. Ambos habían hecho negocios desde años antes. En concreto, meses antes de esa operación de 2020, en la primera ola de la pandemia, Amador obtuvo dos millones de euros como intermedia-

Tras su declaración, la magistrada decidirá qué hará con otras pruebas

La operación sospechosa consistió en la compra de una empresa de estética

rio en una compra de mascarillas por parte de otra empresa en la que Fernando Camino es consejero, la gallega Mape.

La magistrada es María Inmaculada Iglesias, titular del Juzgado de Instrucción 19 de Madrid, quien examina la posible comisión de los delitos de corrupción en los negocios (el soborno del ámbito empresarial) y administración desleal (daño a un capital administrado). Al margen de este procedimiento, Iglesias ha procesado recientemente a González Amador en la pieza que originó el caso en marzo del año pasado, y que versa sobre un supuesto fraude fiscal de 350.910 euros.

La jueza destaca en su auto que tres meses antes de la compraventa por Amador, en septiembre de 2020, Carrasco pagó solo 16.000 euros a su marido y a su hermano por el 40% de las acciones, y así se hizo con todo el capital. "En tres meses el valor de la participación tuvo un incremento superior al 1.000%", destaca el escrito.

La jueza adelanta en su auto que tras la declaración de Carrasco decidirá qué hacer con otras pruebas solicitadas por la acusación popular del PSOE y Más Madrid, quienes además de haber pedido la imputación de Camino han solicitado informes de las unidades especializadas en delitos económicos de la Policía y la Guardia Civil, la UDEF y la UCO. Esto podría ser relevante porque la jueza dejará el juzgado por jubilación el 17 de julio, y existe incertidumbre sobre si el juez heredero impulsará esta pieza o la dejará caer.

La Abogacía pide archivar la causa contra el fiscal general al no ver revelación de secretos

La defensa del jefe del ministerio público asegura que hay "un conjunto de material probatorio de descargo"

REYES RINCÓN
Madrid

La Abogacía del Estado ha pedido en el Tribunal Supremo el archivo de la causa abierta contra el fiscal general del Estado al considerar que durante la instrucción se ha acreditado que el contenido del correo electrónico cuya filtración se investiga no era secreto cuando lo recibió Álvaro García Ortiz.

En un escrito registrado ayer, al que ha tenido acceso EL PAÍS, la defensa del fiscal general desgana los hechos que, según asegura, descartan a García Ortiz como autor de esa filtración y concluye que la información que contenía ese correo electrónico (incluida la admisión de dos delitos fiscales por parte del empresario Alberto González Amador, procesado por fraude fiscal y pareja de Isabel Díaz Ayuso) ya eran conocidos por muchos periodistas antes de que el fiscal general recibiera el correo electrónico que recogía esos datos. Para la Abogacía, los casi ocho meses de investigación dirigidos por el magistrado Ángel Hurtado han servido para reunir "un conjunto de material probatorio de descargo" a favor del fiscal general.

El abogado del Estado apoya gran parte de su escrito en los testimonios presentados ante el juez por numerosos periodistas de distintos medios (EL PAÍS, *elDiario.es*, *La Sexta* y *El Mundo*), que coincidieron en que conocían los detalles del pacto antes de que García Ortiz recibiera, a las 21.59 del 13 de marzo de 2024, el correo remitido por el fiscal del caso al abogado del empresario. El escrito de la Abogacía recoge los *whatsapp* que este diario ha aportado a la causa que constatan que el periódico supo que la pareja de Ayuso estaba dispuesto a aceptar un pacto que implicaba reconocer sus delitos fiscales desde el medio día del 12 de marzo.

La defensa recalca también que la querrela presentada por la pareja de Ayuso contra el ministerio público omitió "deliberadamente datos relevantes" que implicarían que los hechos investigados no son con consti-

tutivos de delito. Entre estos datos obviados, la Abogacía asegura que González Amador ya había divulgado los detalles del pacto entre "personas del entorno político de la presidenta de la Comunidad de Madrid", en referencia al jefe de gabinete de Ayuso, Miguel Ángel Rodríguez, a quien el empresario envió un correo electrónico remitido por el fiscal del caso a su abogado.

La querrela, advierte la defensa, también obvió que el abogado de González Amador envió el correo cuya filtración se investiga a la Abogacía del Estado, lo que abre la puerta a que se filtrara por otra vía; y que la pareja de Ayuso habló con el periodista de *El Mundo* que firmó la noticia lanzada por este medio la noche del 13 de marzo de 2024 y en la que, por primera vez, se hacía referencia a una negociación entre el ministerio público

El escrito recoge los 'whatsapp' que EL PAÍS ha aportado a la causa

La información del correo electrónico ya era conocida por muchos periodistas

y el abogado de González Amador. El abogado del Estado considera que estas omisiones "obedecen a una estrategia procesal cuidadosamente dirigida a presentar una versión deformada de los hechos" para "desplazar artificialmente la sospecha" hacia García Ortiz.

La defensa pone el foco también sobre otros aspectos revelados a lo largo de la instrucción y que, en su opinión, suman argumentos en contra de la tesis de la acusación, como el hecho de que el correo que envió la fiscal provincial al fiscal general llevara como documento adjunto un archivo en formato PDF titulado "Propuesta de conformidad penal" que no se publicó en ningún medio. "Tal circunstancia revela de forma clara que dicho archivo no se encontraba en poder de los periodistas que difundieron la información en ese momento", afirma la Abogacía, que destaca también el hecho de que el correo que recibió Álvaro García Ortiz tuviera un formato, tipografía y distribución de párrafos distintos al que se publicó en los medios.

Alvise alega en el Supremo que difundió un test falso de covid de Illa sin “mala fe”

El eurodiputado declara por primera vez en el alto tribunal y afirma que rebotó una imagen que llevaba tiempo en redes

R. R.
Madrid

El líder de la formación ultra Se Acabó La Fiesta (SALF), Luis Pérez Fernández, Alvise, llevó ayer su *show* al Tribunal Supremo, donde increpó a los medios de comunicación que estaban en la puerta. Alvise declaró por primera vez como investigado ante la Sala de lo Penal, la competente para investigarle por su condición de eurodiputado y que ya le ha abierto tres causas. En esta ocasión, su cita era ante el ma-

gación por la supuesta financiación irregular de su agrupación electoral. En esta última, está investigado por financiación ilegal de partido, estafa, apropiación indebida, blanqueo de capitales y falsedad documental.

En la causa por la que declaró ayer el juez ya inició el 7 de mayo los trámites ante el Parlamento Europeo para que se levante la inmunidad que Alvise tiene en su condición de eurodiputado. No obstante, el magistrado le planteó en el mismo auto la posibilidad de acudir al Supremo a declarar voluntariamente por estos hechos y el eurodiputado se acogió a ella.

La causa sobre el bulo contra Illa abierta por el Supremo se abrió en el Juzgado de Instrucción 33 de Barcelona a partir de una querrela de la Fiscalía, que atribuyó al agitador de ultraderecha los delitos de fal-



Alvise atendía ayer a los medios frente al Supremo. A. ORTEGA (EP)

grado Javier Hernández, que le investiga por la difusión, en 2021, de una prueba falsa de covid del presidente de la Generalitat y entonces ministro de Sanidad, Salvador Illa. Según su propio testimonio, Alvise se sacudió la responsabilidad y alegó que la imagen que él difundió llevaba mucho tiempo circulando por las redes sociales y que actuó sin “mala fe”. La Fiscalía considera, sin embargo, que la imagen la confeccionó el líder ultra.

Alvise estaba citado como presunto autor de un delito de falsedad en documento privado y otro de injurias. Es la primera vez que el agitador ultra acude al Supremo, pero, salvo que cambie de estrategia, no será la última. El día 19 está citado de nuevo por un delito de acoso a la fiscal delegada contra los delitos de odio y discriminación de Valencia, Susana Gisbert, y tiene abierta una tercera investi-

sedad documental e injurias por difundir en redes sociales una PCR positiva de Illa que era falsa durante las elecciones catalanas de 2021. La foto del falso positivo, fechada el 6 de febrero de aquel año, fue “íntegramente” confeccionada por Alvise, según la Fiscalía.

De hecho, el propio centro hospitalario aclaró que el resultado de la prueba publicado era falso y que no había emitido ni ese ni ningún otro informe diagnóstico con el número que figuraba en la PCR atribuida a Illa.

“Era un documento que ya estaba circulando masivamente por todas las redes sociales de una causa de hace casi media década”, alegó Alvise, según explicó él mismo a las puertas del tribunal. “He dado las oportunas explicaciones de que no había ningún elemento de mala fe o de injuria hacia el señor Illa”, añadió.

Una empleada de la Generalitat revela que altos cargos de Mazón fueron informados de la dana

Un grupo de SMS reportó las notificaciones a la cúpula de Emergencias

JOAQUÍN GIL
Valencia

Información actualizada y constante. Cristina V., técnica de Emergencias de la Generalitat, relató ayer ante la jueza de Catarroja (Valencia) que indaga penalmente la dana, Nuria Ruiz Tobarrá, que altos cargos del Ejecutivo de Carlos Mazón integraban un grupo de comunicación a través de SMS. La cúpula recibía datos sobre la magnitud de la tragedia que dejó 228 muertos el 29 de octubre en Valencia, según indican a EL PAÍS fuentes presentes en su comparecencia.

Entre los dirigentes del Consell que procesaban este flujo de información, figuraban el subdirector de Emergencias, Jorge Suárez, y quien fuera segundo responsable de la Consejería de Justicia e Interior durante la riada, Emilio Argüeso, imputado junto a la exconsejera Salomé Pradas.

Los mensajes de SMS también llegaron a los responsables de la policía de la Generalitat y a miembros del equipo de prensa del Ejecutivo valenciano, sostuvo esta empleada. Cristina V. declaró durante dos horas en calidad de testigo. Una condición que le obliga a decir la verdad.

La técnica desveló que los dirigentes del Consell del área de emergencias fueron advertidos de la magnitud de la inundación a través de informes de seguimiento. Que se emitieron varios de estos documentos —que incluían datos sobre llamadas, rescates y situación de las carreteras— durante la jornada. Y que uno de estos reportes se mandó antes de la reunión del Cecopi, el órgano de emergencias desde donde se envió el aviso masivo a móviles a las 20.11 horas, cuando ya se acumulaban fallecidos, desaparecidos y personas atrapadas.

Al revelar el flujo de información constante a la cúpula de Emergencias, la declaración de la testigo contradice las tesis de los dos ex altos cargos imputados, Pradas y Argüeso. Ambos han defendido que no fueron alertados de la dimensión de la tromba y descargaron su responsabilidad en los técnicos y en organismos gubernamentales como la Agencia Española de Meteorología (Aemet) o la Confederación Hidrográfica del Júcar (CHJ).

Pradas y Argüeso, además, re-



Una vecina de Aldaia limpiaba el barro el 31 de octubre. A. GARCÍA

lataron que no eran conscientes de la dimensión de la riada, pese a que el 112 recibió desde las 16.41 horas decenas de llamadas desde municipios como Chiva o Ceste, donde nace el barranco del Poyo.

La testigo indicó ayer que la Generalitat “era conocedora” de los avisos de la Aemet, que nueve días antes previó lo que se avecinaba. Y el mismo 29 de octubre, a las 7.36 horas, emitió un aviso rojo, el máximo de la escala y que se activa ante una previsión de lluvias de más de 180 litros por metro cuadrado. Tras presenciar la comparecencia, Mamen Peris, abogada de la acusación popular que ejerce Ciudadanos, adelantó que pedirá a la jueza datos sobre el flujo de información a los altos cargos de Emergencias. Pregun-

tará también cómo se gestionaban los informes de seguimiento y la posibilidad de acceder al Cordcom, una suerte de caja negra que centralizó todas las notificaciones de la crisis.

La jueza pide a la Consejería de Emergencias un informe sobre las actuaciones de este organismo, tras recibir los avisos de la Aemet, en la dana de septiembre de 2023. Al frente de este departamento se encontraba entonces la antecesora de Pradas, Elisa Núñez, de Vox. La magistrada, no obstante, rechaza la solicitud de citarla a declarar como testigo. Núñez declaró en una entrevista en *La Vanguardia* en mayo: “Con alerta roja, debería haberse convocado el Cecopi preventivo” y destacó que “estaba ensayado” el sistema de envío de mensajes a móviles. Un mecanismo que Pradas reconoció que no sabía de su existencia hasta el día de la dana.

La instructora también ha rechazado requerir a la Unidad Militar de Emergencias (UME) su “diario de operaciones”, hoja de ruta que recoge la actividad del Batallón de Intervención de Emergencias III los días 28, 29 y 30 de octubre. La actividad de esta unidad, apunta el auto, “no es objeto de controversia”.

Los dirigentes también recibieron informes de seguimiento

La jueza rechaza que declare la antecesora de Pradas en la consejería



Una de las narcolanchas empleadas por la organización desmantelada en la Operación Sombra Negra en una imagen de la Policía Nacional.

La nueva ruta de la cocaína hacia Europa y África pasa por Canarias

Desmantelada en las islas una "poderosa" mafia que copiaba la operativa de los narcos en el Estrecho

GUILLERMO VEGA
JUANA VIÚDEZ
Las Palmas / Madrid

"Cambio de paradigma" en la introducción de cocaína en Canarias procedente de Sudamérica. La Policía anunció ayer la desarticulación de una "poderosa" orga-

nización de narcotransportistas que había implantado en las islas el modo de operar usado en el Estrecho: introducía la droga en las islas mediante lanchas y posteriormente la distribuía a Europa y África. En la operación, bautizada Sombra Negra, han sido detenidas 48 personas y se han intervenido 19 embarcaciones y motos acuáticas, seis inmuebles, cuentas bancarias, tres armas de fuego y cerca de 100.000 euros.

La Policía calcula que se han incautado 4.000 kilos de estupefacientes, aunque la cantidad final probablemente termine siendo superior, según explicó

el comisario Antonio Martínez Duarte, jefe de la Brigada Central de Estupefacientes (Udyco) en las Palmas de Gran Canaria.

Más allá de las cifras concretas y del desmantelamiento de una organización que estaba ganando fuerza, tanto Martínez Duarte como el delegado del Gobierno, Anselmo Pestana, y el jefe superior de Policía en Canarias, Jesús María Gómez Martín, celebraron lo que consideran "un cambio de paradigma" en las islas. "Se ha roto una dinámica de usar Canarias para llevar droga a África", aseguró Pestana. "Hemos detectado cómo las organizaciones habían cambiado sus rutas y sus medios de transporte para operar en la fachada atlántica", explicó el delegado del Gobierno.

En la operación, dirigida durante meses desde el Juzgado Central de Instrucción 3 de la Audiencia Nacional, han trabajado 500 agentes tanto de las islas como de la península. Además, ha contado con la colaboración de la Agencia Nacional del Crimen del Reino Unido, la Agencia Antidroga de Estados Unidos, Europol,

La Policía calcula que se han incautado 4.000 kilos, aunque la cifra será superior

Desde un punto de carga en Sudamérica usaban buques hasta el archipiélago

y el Centro de Análisis y Operaciones Marítimas en materia de Narcotráfico, con sede en Lisboa. Las pesquisas pusieron de relieve la existencia de una red criminal que operaba desde Colombia y Brasil hasta el archipiélago canario e introducía grandes cantidades de cocaína en el territorio español con embarcaciones de alta velocidad.

Estos narcotransportistas operaban con una jerarquía. En primer lugar, estaban los encargados de trasladar la droga, sobre todo cocaína, desde un punto de carga en Sudamérica hasta las aguas cercanas a Canarias. Usaban, para ello, un buque nodriza. Una vez cruzado el Atlántico, se pasaba la mercancía a lanchas rápidas. Según el cuerpo policial, recurrían a comunicaciones encriptadas, terminales satelitales y un lenguaje codificado para evitar ser detectados. El último punto lo constituía el desembarco en playas poco transitadas o zonas portuarias secundarias.

Los esfuerzos de esta organización por introducir cocaína con este método, en los que las cantidades son inferiores a las que pueden camuflar en contenedores a través de los puertos, son consecuencia, en parte, de la incautación en octubre del año pasado en el puerto de Algeciras de 13 toneladas de cocaína escondidas en un cargamento de bananas. Esta investigación permitió desarticular una organización dirigida desde Dubái que les proporcionaba "una ruta segura de entrada de la droga" que ahora se había perdido, explican fuentes policiales. De ahí los intentos por encontrar nuevas vías.

La cantidad de cocaína incautada ha subido un 30% en toda Europa en 2023, el último año del que se tienen datos. Bélgica (123 toneladas), España (118) y Países Bajos (59) acumulan casi tres cuartas partes de la cantidad total, lo que pone de relieve su papel como puntos de entrada clave para el tráfico con destino a Europa, aunque los datos preliminares de 2024 sugieren que esa situación está cambiando.

Liberadas 45 personas migrantes a las que se esclavizaba en fincas agrícolas

J. V.
Madrid

El colmo de ser explotado mientras se trabaja en el campo, con unas condiciones de vida en las que se duerme en colchones tirados en el suelo o se comparte un baño con 23 personas, es tener encima que pagar por ello. Por ejemplo, 100 euros mensuales por el empleo y otros siete al día para que te lleven hasta el trabajo. Una operación conjunta de la Guardia Civil y la Policía Nacional ha desmantelado una organización criminal que se había asentado en la provincia de Zaragoza

y que se aprovechaba de la vulnerabilidad de migrantes de Nepal, Pakistán en India para explotarlos y quedarse con una parte de su precario salario. Los agentes han liberado a 45 personas que eran explotadas en Aragón, Castilla y León, Cataluña, Comunidad Valenciana y Extremadura.

La organización, formada por ciudadanos de origen pakistaní y argentino, engañaba a los migrantes con falsas promesas de trabajo digno en España y les alojaba en viviendas insalubres, vigilados y sin documentación. "Trabajaban en largas jornadas de sol a sol, con salarios inferiores al fijado legal-

mente, sin contrato y sin estar dados de alta en la Seguridad Social", aseguran fuentes policiales. En los casos en los que los empresarios reclamaban la documentación de los temporeros para darles de alta de manera legal en sus fincas, les entregaban documentación de otras personas para realizar el trámite administrativo de manera fraudulenta, algo que les permitía simular una situación laboral regular.

Hay nueve detenidos en las provincias de Zaragoza (3), Ávila (3), Cáceres (2) y Barcelona (1). Entre ellos los líderes de la organización criminal, tres personas de

entre 30 y 45 años que han ingresado en prisión provisional por delitos de trata de seres humanos con fines de explotación laboral, falsedad documental y pertenencia a grupo criminal. Los tres tenían una división de tareas, de forma que uno se encargaba de encontrar las empresas agroalimentarias que necesitaban trabajadores, otro de traer a personas en situación de vulnerabilidad de sus países y el tercero de darles alojamiento y controlarles para evitar chivatazos, señalan fuentes conocedoras de la investigación.

La investigación se inició en julio de 2024 cuando se detectó a varias temporeras de origen asiático que vivían en una nave en Candelada (5.031 habitantes, Ávila). Detuvieron al encargado de la custodia de las mujeres y dos personas de la empresa que conocían y se aprovechaban de la situación de

las víctimas, detalla un comunicado de la Guardia Civil y la Policía Nacional.

Estas diligencias policiales terminaron uniéndose a otro hallazgo, días antes, de siete nepalíes que estaban siendo explotados en una finca de Valverde de la Vera (448 habitantes, Cáceres). Trabajaban con documentación falsificada y vivían en condiciones deplorables, incluso de mendicidad. Las pesquisas condujeron a los miembros del grupo encargado de captar y explotar a los nepalíes, que se habían asentado en Aragón. En Caspe (10.000 habitantes, Zaragoza) fueron detenidos tres miembros de la red criminal, incluidos los dos principales cabecillas, y liberaron a 24 migrantes hacinados en una vivienda. Los investigadores han intervenido material informático y abundante documentación.

Las ciudades de Vigo, Cádiz y Ferrol comparten artillería enviada a España por Alejandro I en uno de los grandes timos de la historia

Los cañones del zar en la costa española

SILVIA R. PONTEVEDRA
Vigo

La guía contratada por el Ayuntamiento ha convocado a los visitantes a la sombra de la puerta del recinto amurallado que corona uno de los mayores parques urbanos de Vigo, el monte de O Castro. Pero antes de acceder a la fortaleza que sirvió, a lo largo de los siglos, para defender la estratégica plaza de los asedios extranjeros, la historiadora pide a los turistas que se atrevan a abandonar por un momento la frescura de la bóveda de entrada para observar dos cañones recalentados al sol de primavera.

"Fijaos en el escudo que llevan", propone la guía. "¿Sabéis dónde es?", pregunta. "Hemos investigado la historia de estas piezas de artillería... los vigueses llevamos toda la vida viéndolas... y resulta no son de aquí... ¡Llevan el águila bicéfala del Imperio Ruso!", concluye.

Uno de los mayores fraudes de la historia monárquica española acabó sembrando la costa del país, desde Cartagena hasta Ferrol, de armas que fueron fundidas en Rusia para el zar Alejandro I. Los cañones de Vigo, montados sobre carcomidas cuñas de origen británico, ya sin ruedas (y pendientes de ser restauradas algún día), apuntan directamente a una fuente en una rotonda y a la gente que toma el vermú en la terraza de la cafetería de O Castro. Pero, según los cálculos de un estudioso en la materia, el militar Diego Quevedo Carmona —alférez de navío, autor de una decena de libros y cuyo último destino fue el Museo Naval de Cartagena—, a España llegaron 630 de estas piezas de artillería y tuvieron muy diferentes suertes.

Mientras al menos 18 decoran los arsenales militares, museos navales, jardines públicos o lugares de paseo en Vigo, Cádiz, Ferrol o Cartagena, muchos otros posiblemente "fueron reutilizados como material de relleno", para reforzar cimientos de edificios de la Armada bajo los que, efectivamente, han aparecido cañones. Otros, supuestamente, también se reciclaron como noray o punto de amarre en los muelles de la ciudad murciana. Entre esos noráis, el investigador cartagenero —apasionado rastreador de piezas históricas y escritor especializado en biografías de la Marina española y en la vida de Isaac Peral— ha contado hasta "15 cañones enterrados parcialmente". Ahora bien, la parte que sobresale del cemento, destinada a atar los cabos de los bar-



Uno de los cañones enviados por el zar Alejandro I, en Vigo, en una imagen cedida por Diego Quevedo.

cos, no es suficiente para comprobar si en esas viejas armas campa el águila bicéfala y zarista.

La causa por la que hay tantos cañones rusos en España está en aquel estrepitoso mal negocio que hizo Fernando VII con Alejandro I, en un momento en el que la corona necesitaba con urgencia barcos ya contruidos para aferrar los dominios coloniales que empezaban a escapar de sus manos.

68 millones de reales

"España había perdido mucha flota de guerra en la batalla de Trafalgar [1805]", recuerda el militar retirado. "Construir un buque llevaba muchísimo tiempo", de modo que se decidió comprarlos "de segunda mano" con el fin de proteger las "posesiones de ultramar". El rey Fernando VII se dejó asesorar por su camarilla en esta operación para adquirir, inicialmente, ocho navíos al zar, y el acuerdo se firmó el 11 de agosto de 1817 a cambio de 68 millones de reales de vellón.

Los barcos de pino procedentes del Báltico, al mando del contralmirante Antón Vasilevich Von Moller, emprendieron su viaje desde Tallin, actual capital de Estonia, en octubre, pero no llegaron a Cádiz hasta el 21 de febrero del año siguiente. Durante cuatro meses habían necesitado hacer largas escalas en su travesía para reparar "múltiples averías".

Al llegar a España fue cuando se destapó la parte de la estafa correspondiente a Rusia, porque los barcos estaban casi todos en muy mal estado, con las maderas de los mástiles y las cubiertas apollilladas. "Se les conoce co-



Detalle del escudo del zar Alejandro I, en un cañón en Vigo. Abajo, cañones rusos en O Castro de Vigo, en imágenes de Diego Quevedo.

mo los Barcos Negros", relata a los turistas la guía de O Castro. Ese era un color característico del casco de los navíos, pero además habían viajado embadurna-

dos "en brea para poder mantenerse a flote". Estaban agrietados y las vías de agua aparecían por todas partes. De la mayoría de ellos, tras una inspección en el

puerto, no se pudieron aprovechar más que los elementos de hierro.

Fernando VII se quejó a Alejandro I y este pareció admitir el desastre, porque en compensación regaló a España tres fragatas más, que llegaron en octubre de 1818, según recuerda Diego Quevedo. En medio del fiasco, se destituyó a algunos cargos que no habían tenido nada que ver con el nefasto negocio alentado por consejeros en la sombra. Algunas de las unidades, cuenta el exmilitar, "quedaron arrumbadas desde el primer día en el Arsenal de La Carraca", en la bahía de Cádiz, por inútiles e imposibles de recuperar. Cada buque estaba armado con entre 36 y 76 cañones.

Dos de estas embarcaciones lograron cruzar el océano más adelante, pero también les alcanzó el mal fario: el rebautizado como *Reina Isabel* fue apresado en Chile por los independentistas, y el *Viva* fue hundido en La Habana. El que llevó por nombre *Alejandro I* hizo agua atravesando el Atlántico y tuvo que regresar a España. Entonces se comprobó que las maderas de los barcos rusos aguataban el frío del Báltico, pero no valían para largas travesías por aguas más cálidas. De tal manera que la flota vendida a España por Rusia fue "una verdadera ruina", según zanja el investigador de Cartagena.

Corrupción palaciega

En el desarrollo de la estruendosa chapuza tuvo también mucho que ver la corrupción que campaba en la camarilla borbónica, conectada en sus manejos con el embajador ruso en España. Cuando un turista bastante informado pregunta por el tema en la visita a O Castro, la guía acaba narrando que en el pago de los barcos hubo dinero cuyo rastro se perdió, supuestamente entre los corredores y los cortinones de palacio, y previsiblemente a manos de algunos consejeros.

Rusia cobró poco más de la mitad de lo que estipulaba el contrato y reclamó el resto, sin éxito, durante una década. La operación de compra había sido negociada por aquellos hombres de confianza del monarca, a espaldas del ministro de Estado y los responsables de Marina y Hacienda.

Finalmente, la mayoría de los barcos negros, con su pobre madera de pino apollillada, se desgazaron entre 1821 y 1823. Solo eran reutilizables algunos pertrechos y la artillería que ahora apunta eternamente al horizonte en puertos y jardines. Únicamente algunos de estos cañones tuvieron otro destino y llegaron a ser montados en barcos españoles de nombre Guerrero, Constitución, Soberano o Héroe... pero siguieron tatuados para siempre, en lo alto de la caña, con el águila imperial rusa de dos cabezas y tres coronas, un cetro, un orbe y un escudo central con San Jorge y el dragón.



Un técnico fotografiaba el martes uno de los frescos del monasterio de Sijena. MASSIMILIANO MINOCRI

Aragón acepta flexibilizar el plazo para trasladar los frescos de Sijena

La consejera aragonesa de Cultura rechaza la petición de Junts a la Generalitat para que acuda al Tribunal Constitucional

EVA PÉREZ SORRIBES
Zaragoza

El Gobierno de Aragón, del PP, tiene la mano a la Generalitat de Cataluña para cumplir la sentencia del Tribunal Supremo que obliga al Ejecutivo del socialista Salvador Illa a devolver las pinturas murales de Sijena, ahora expuestas en el Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC) de Barcelona, al monasterio oscense. La consejera de Cultura, Tomasa Hernández, se ha mostrado favorable a ampliar el plazo de 20 días marcado por el fallo judicial para el traslado de los frescos, pero rechaza que Cataluña lleve el asunto al Tribunal Constitucional.

El presidente aragonés, Jorge Azcón, acudió ayer a la Conferencia de Presidentes que se celebró en la capital catalana con la idea de poder trasladarle a Illa el plan de colaboración y los expertos que ofrece su Gobierno para ayudar en el trasvase. Tras la reunión, subrayó que la responsable de ejecutar la sentencia es la Generalitat. Azcón defendió que el traslado de los murales del monasterio aragonés no es un asunto "de responsabilidad política, sino jurídica", y ofreció "colaboración técnica" al Gobierno catalán.

La consejera de Cultura de Aragón avanzó ayer su oposición

a prolongar la batalla judicial alrededor de estas pinturas, después de que Junts pidiese a la Generalitat que acudiera al Tribunal Constitucional. Hernández, jueza que ejercía en primera instancia en Baleares, colgó la toga temporalmente cuando Azcón le ofreció ser consejera de su Gobierno. Ayers, en SER Zaragoza, recurría al derecho para defender la postura aragonesa validada por la Justicia. "No entendemos esta invocación al Constitucional, en este asunto no cabe el amparo", afirmó. "Si se lleva a cabo esta petición de Junts al Gobierno catalán y se abre esta vía, se retrasaría una sentencia que es firme porque los bienes son de Aragón". La consejera rechazó también el documento de adhesión que hicieron público el jueves los consejeros de cultura catalanes, asegurando que "tiene un matiz político, pero ni es técnico ni jurídico".

Hernández tendió la mano a Cataluña. "Esperamos de verdad, es un deseo y un convencimiento, que haya colaboración", subrayó. Es el Gobierno catalán, recalca, quien tiene que cumplir la sentencia y efectuar el traslado de las pinturas murales "poniendo

El presidente Jorge Azcón ha ofrecido colaboración técnica al Gobierno de Illa

Los partidos catalanes dicen que las pinturas son sensibles a cambios

los medios materiales humanos y técnicos necesarios para hacerlo, sin mirar el alcance económico ni reparar en gastos". Pero "nosotros nos ofrecemos a colaborar", añadió.

La consejera de Cultura de Aragón confió en el talante moderado del presidente Illa, del que espera "sea una voz de apoyo al cumplimiento de la sentencia". Pero, a la vez, pidió esperar a la reunión que tendrá el Patronato del MNAC el próximo 16 de junio, un órgano del que también la Generalitat forma parte. "Vamos a esperar a ver qué postura adoptan", señaló. Hernández reconoció "la dificultad del cumplimiento voluntario de la sentencia" en el plazo marcado por la misma, es decir, en 20 días hábiles desde que salió el fallo el pasado 27 de mayo. En ese tiempo, matizó la consejera aragonesa, el cumplimiento "no tiene por qué ser íntegro, pero sí tiene que verse una voluntad y un inicio de ese cumplimiento".

Aragón ofrece "colaboración técnica", en palabras de Azcón, porque en Cataluña los principales reparos que se ponen al traslado de estos frescos románicos tienen que ver con el peligro de que se dañen. El Parlament aprobó una declaración con los votos a favor de PSC, Junts, ERC, Comunes y CUP en la que se afirma que la operación "puede comportar riesgos irreversibles para su conservación". Los partidos catalanes esgrimen que las pinturas murales "se hallan en un estado de fragilidad, con una gran sensibilidad a cualquier cambio del entorno o ante posibles tensiones, vibraciones y movimientos".

Dos guardias civiles salvan la vida de un bebé en parada cardiorrespiratoria

El pequeño viajaba en un vehículo con su familia por una carretera de Albacete

JOSÉ C. REJAS
Albacete

José Sánchez y Ernesto Artigao no olvidarán nunca la tarde del 21 de mayo de 2025. Estos dos guardias civiles, adscritos al Puesto de Peñas de San Pedro, viajaban en su coche patrulla por Albacete cuando un vehículo que circulaba por la CM-3203, en las inmediaciones de la capital manchega, les rebasó para frenar bruscamente unos metros más adelante. De su interior se bajó un hombre "haciendo aspavientos" e instándoles a frenar. De la parte trasera salió una mujer llorando y pidiendo

que circulaba por la carretera se hiciera cargo del pequeño hasta la llegada de la ambulancia.

La actuación de estos tres héroes involuntarios salvó la vida del bebé, trasladado después en ambulancia al Hospital General Universitario de Albacete, donde tras permanecer ingresado varios días recibió el alta. "Fue un cúmulo de circunstancias y de buena suerte, porque la ambulancia tardó muy poco en llegar y, gracias a Dios, el niño está bien", explica Sánchez. La formación de ambos en este tipo de maniobras fue clave para evitar una tragedia mayor. "En la Comandancia nos instruyen y hacemos jornadas de formación y primeros auxilios, pero por muchas prácticas que hagas no es igual que con un adulto", añade.

Este tipo de ejercicios de reanimación son diferentes en los niños. "A un adulto puedes



José Sánchez y Ernesto Artigao con el pequeño al que salvaron la vida, en una imagen de la Guardia Civil.

auxilio desesperadamente. En sus brazos estaba un bebé de unos 15 meses de vida que había entrado en parada cardiorrespiratoria en el vehículo en el que viajaba junto a su madre y su abuelo.

José cogió al pequeño, en estado semiinconsciente y con un tono azulado de piel, y aprovechando su formación en primeros auxilios empezó a practicarle maniobras de reanimación cardiopulmonar. Lo hizo en dos ocasiones. Tras la primera, el bebé empezó a recuperar el latido, pero una segunda parada cardiorrespiratoria le obligó a repetir el masaje cardíaco. Instantes después, el pequeño recuperó la consciencia y el tono natural de la piel.

Todo ello mientras su compañero pedía asistencia médica y mantenía la seguridad de la vía. La casualidad, o el destino, quisieron que una enfermera

tumbarlo y presionarle el tórax con fuerza, pero con un niño hay que colocar dos dedos debajo del corazón e insuflar aire con mucho cuidado para no hacerle un daño mayor", precisa. "Cuando terminé el servicio y llegué a casa y le conté a mi mujer y a mis hijas lo que había pasado, empezaron los nervios. Estuve un par de días sin poder dormir hasta que asimilé lo que había ocurrido". Sánchez lleva 21 años como guardia civil, pero nunca antes había tenido que afrontar una intervención de este tipo. "Espero que sea la primera y la última", confiesa.

Ambos agentes pudieron visitar al pequeño en el hospital. La madre y el abuelo se deshicieron en elogios hacia ellos. "Todos queríamos que el niño saliera bien y tuviera un buen fin. Estamos muy contentos", subraya Sánchez.

La CNMC concluye que el Sabadell “no es insustituible” para las pymes

El informe completo de Competencia detecta riesgos relacionados con la exclusión financiera y el posible “empeoramiento de condiciones comerciales”

MARC ROVIRA
Barcelona

Luz y taquígrafos sobre los argumentos que llevaron a la Comisión Nacional de los Mercados y la Competencia (CNMC) a concluir que la opa del BBVA sobre el Banco Sabadell no supone una amenaza para la competencia. El regulador hizo públicas ayer las conclusiones de su informe de finales del mes de abril en el que daba luz verde a la operación y en la exposición de motivos se resalta que el Sabadell “no es un operador fundamental e insustituible” en el mundo de las pymes, además de que está perdiendo cuota de mercado en este negocio.

La CNMC sí advierte algunos riesgos relacionados con la exclusión financiera por el posible cierre de oficinas y tiene en cuenta el posible “empeoramiento de condiciones comerciales a los clientes particulares” para determinados productos de banca minorista.

Al dar a conocer los motivos que fundamentaron su visto bueno a la opa, la CNMC detalla que busca destacar las ideas más relevantes de su análisis para comprender mejor su papel en esta operación “y cómo ha sido el proceso que ha permitido llegar a la decisión final”. Según el informe de la resolución, dos de las principales conclusiones a la hora de medir el impacto que tendría la operación en el crédito a las pymes es que el Sabadell no es imprescindible y hay varios operadores, incluidos medianos y pequeños, que garantizan que haya competencia en el mercado.

“Por el lado de la oferta, no puede aceptarse el carácter insustituible de Sabadell ni que BBVA sea su competidor más cercano, ni puede aceptarse la alegada irrelevancia de los terceros operadores en el mercado de crédito a pymes, puesto que exis-

ten numerosos operadores medianos y pequeños que ya compiten en el mercado de crédito a pymes y que conjuntamente representan una cuota relevante y creciente en todas las regiones españolas, también en las más afectadas por la concentración”, detalla el organismo regulador en su análisis, en el que incluso llega a recabar la evolución decreciente del banco catalán en el peso de créditos a las pymes tras la pandemia respecto a sus competidores.

Tras haber estudiado un expediente que consta de más de

11.000 folios, la CNMC ha constatado que existían riesgos para la competencia en algunos de los mercados afectados, como Cataluña y Valencia, donde el Sabadell tiene una potente implantación. Sin embargo, se alega que no es nada que no se pueda solventar con soluciones o remedios que permitan autorizar la operación. “No se trata por tanto de buscar medidas que resuelvan la desaparición de un competidor, sino de concretar si la desaparición genera un problema de competencia resoluble y de aportar, en ese caso, solucio-

El organismo resalta que la firma está perdiendo cuota de mercado en el negocio

Destaca el papel de entidades medianas y pequeñas, que están ganando relevancia

nes que resuelvan proporcionalmente tales problemas”.

El ministro de Economía, Comercio y Empresa, Carlos Cuerpo, señaló el jueves pasado la “obligación” del Gobierno de analizar el impacto de la opa de BBVA sobre el Banco Sabadell sobre el interés general “con un análisis pormenorizado” y después de que la CNMC haya impuesto “importantes condiciones”. Reiteró que en el Gobierno están “muy preocupados” por el impacto sobre la inclusión financiera, el empleo o la cohesión territorial.

Sobre este punto, el informe del regulador lanza una alerta: “Aunque BBVA insiste en que la movilidad de los clientes entre distintas entidades financieras en España es comparable e incluso superior a la existente en otras economías de la eurozona, este es un argumento que no resulta de aplicación en las localizaciones consideradas problemáticas en esta operación, donde no hay alternativas de cambio para los



Cani Fernández, presidenta de la CNMC, en el encuentro de CREO en Madrid, el 29 de mayo. ANDREA COMAS

El FMI avala las condiciones del regulador para la opa del BBVA

MIGUEL JIMÉNEZ
Washington

El Fondo Monetario Internacional (FMI) dedica una frase algo críptica en su informe anual sobre España a la opa del BBVA sobre el Banco Sabadell. El organismo avala las condiciones o

compromisos con que la Comisión Nacional de los Mercados y la Competencia (CNMC) ha autorizado la operación, pero lo hace con un condicional con el que no termina de definirse. También reclama evaluar su potencial impacto en la estabilidad financiera, pero el Banco Central Euro-

peo (BCE), responsable de ese análisis, ha dado su visto bueno.

En un encuentro con EL PAÍS a propósito de la publicación del informe, el jefe de misión del FMI para España, Romain Duval, subraya que la aprobación de la fusión debe ceñirse exclusivamente a esos dos criterios: el efecto so-

bre la competencia y la estabilidad financiera. “Deben evaluarse cuidadosamente las posibles repercusiones negativas de la fusión entre el BBVA y el Sabadell en la competencia y la estabilidad financiera; las preocupaciones en materia de competencia podrían mitigarse mediante las medidas correctivas de carácter conductual y estructural propuestas por la autoridad de competencia”, así dice la frase textual del informe.

“Hay un aspecto procedimental sobre el que no tenemos una opinión, sobre cuál debería ser

el proceso. Sobre lo que tenemos una opinión es sobre cuál debería ser el enfoque para decidir si la fusión debe llevarse a cabo”, señala Duval. “El criterio principal en función del cual se debe decidir si una fusión debe salir adelante o no es el de competencia. Una fusión puede suponer una ganancia de eficiencia y eso es un punto a favor que debería llevar a aceptarla, pero conlleva una pérdida de competencia, y eso es un punto en contra”, afirma. “Y deben valorarse las dos y tomar la decisión correcta”. Y completa: “Ahora bien,

demandantes que valoran la presencialidad". La CNMC se apoya en la popularización de las herramientas tecnológicas para avalar la idea que el modelo bancario ha evolucionado, y dice compartir con el BBVA la teoría de "que los clientes no se ven ya condicionados, hoy en día, a tener que concentrar todas sus operaciones en las entidades más próximas geográficamente". Sin embargo, también se constata que "la proximidad para la negociación de condiciones sigue jugando un papel relevante en las transacciones complejas y, especialmente, para determinado perfil de clientes".

Papel fundamental

El Sabadell ha tratado de apuntalar su defensa de la opa apelando al papel fundamental que juega para lubricar la actividad económica de las pymes. En su informe, sin embargo, el regulador replica la tesis del banco catalán: el Sabadell "ha propuesto determinadas desinversiones, como solución de los riesgos en el mercado de pymes, basándose en el hecho de que los problemas de competencia que ocasionaría la operación de concentración modificarían la estructura del mercado de pymes de manera indefinida [...]". Esta Dirección, sin embargo, discrepa de este planteamiento, ya que los problemas identificados no carecen de relevancia donde se han identificado, pero son, en efecto, puntuales y localizados".

Durante más de 11 meses, la CNMC analizó el impacto que tendría sobre la competencia la adquisición del Banco Sabadell por parte del BBVA si prospera la opa lanzada por este último y a finales de abril aprobó la operación con los compromisos adquiridos por la entidad compradora. El organismo que preside Cani Fernández ha desempeñado un papel determinante en el análisis de los riesgos que implica la opa hostil lanzada por el BBVA sobre el Sabadell, y ese protagonismo no le ha ahorrado polémicas. La CNMC defiende que "la experiencia y el rigor técnico" en este tipo de análisis están contrastados con cifras: "Solo en 2024 resolvimos cerca de 100 de operaciones de concentración. Desde 2013, hemos resuelto más de 1.000 operaciones de este tipo".

en la banca hay un factor adicional, que es la estabilidad financiera", matiza. "La decisión final que pretende tomar el Gobierno debe basarse en estos dos criterios. Eso es todo lo que tenemos que decir al respecto".

Ese criterio iría en contra de la fijación de requisitos adicionales por parte del Consejo de Ministros, puesto que la ley señala que las condiciones que imponga deben ser por criterios diferentes a la competencia (y, por descontado, tampoco le corresponde analizar la estabilidad financiera).



Romain Duval, en la sede del FMI en Washington, el día 4. GABRIELA PASSOS

El Fondo calcula que un arancel del 10% solo resta una décima al crecimiento español

El ente advierte que la incertidumbre y potenciales atascos en la cadena de suministros pueden amplificar el impacto

M. J. Washington

La economía española es la menos afectada entre las grandes de la Unión Europea por la guerra comercial. El Fondo Monetario Internacional (FMI) pone cifras a ese impacto en su informe anual sobre la economía española. Con algunas salvedades, calcula un impacto de una décima en el producto interior bruto (PIB) por cada 10 puntos porcentuales de aranceles de EE UU a la UE. Además, el organismo recomienda al Gobierno intensificar y acelerar la reducción del déficit, para lo que reclama medidas de ajuste hasta 2031 equivalentes al 2% del producto interior bruto (PIB), unos 32.000 millones de euros.

Sus expertos reiteran sus consejos de suprimir tipos reducidos del IVA y aumentar los impuestos al gasóleo. También insisten en advertir del riesgo que implica la fragmentación política y en otras recomendaciones que ya

habían avanzado en anteriores ocasiones. "Cada aumento de 10 puntos porcentuales en los aranceles de Estados Unidos sobre la UE podría reducir el PIB de España en torno a un 0,1% a corto y medio plazo, sin tener en cuenta posibles no linealidades, nuevos picos de incertidumbre y perturbaciones en las cadenas de valor mundiales que puedan provocar cuellos de botella en el suministro", indica el informe del Fondo.

"España está, por supuesto, expuesta a los aranceles, pero para simplificar un poco, aproximadamente está la mitad de expuesta que la media europea. Eso refleja en gran medida el hecho de que la exposición comercial de España a Estados Unidos, tanto directa como indirecta, es baja", señala el jefe de misión para España del FMI, Romain Duval.

Duval añade que la incertidumbre en torno a los aranceles en sí mismos, que ha sido muy alta en los últimos meses, también es perjudicial para la actividad económica, porque lleva a las empresas a adoptar una actitud cautelosa, especialmente en los sectores exportadores.

La cuantificación de los riesgos de la guerra comercial es la principal novedad con respecto a ediciones del informe de anteriores años y al avance que publicó en abril, en el que elevó la previ-

sión de crecimiento para España al 2,5% para este año, la mayor entre las grandes economías avanzadas del mundo.

El Fondo también va un paso más allá al recomendar al Gobierno que acelere la consolidación fiscal aprovechando la bonanza económica. Sin más acciones de política económica, el FMI proyecta que el déficit fiscal se reducirá solamente un punto porcentual, por el aumento de las cotizaciones a la Seguridad Social que están entrando en vigor y la no deflatación de la tarifa del IRPF.

"El Gobierno pretende reducir el déficit durante los próximos cinco años dos puntos porcentuales. Esos son los planes del Gobierno, así que para conseguir su propio objetivo, nuestra estimación es que el Gobierno tendrá que introducir medidas adicionales equivalentes al 1% del PIB. Encima de eso, lo que defendemos es que sería oportuno consolidar en tres puntos, lo que supondría dos más de lo que ocurriría de forma natural, y uno más del objetivo del Gobierno", explica Duval.

El economista del FMI cree que hay que aprovechar que la economía va bien para tratar de reducir los riesgos asociados a la deuda, teniendo en cuenta que su nivel es alto y que las presiones de gasto a largo plazo en pensio-

"La exposición comercial a EE UU es baja", dice el jefe de misión para España

El informe de la organización recomienda ajustes y reducir el déficit

nes y sanidad están entre las mayores de Europa "Teniendo todo esto en cuenta, creo que ahora es realmente un buen momento para consolidar más rápidamente", dice el jefe de misión para España del Fondo.

El FMI apuesta de nuevo por la armonización de los tipos del IVA y la subida del impuesto especial al gasóleo, pero con medidas compensatorias. "Hay margen para aumentar los ingresos en un 1,5 % del PIB y mejorar la eficiencia económica ampliando la base del IVA, limitando las exenciones y armonizando los tipos entre bienes y servicios, al tiempo que se compensa íntegramente a los hogares con rentas más bajas mediante recortes selectivos de la cuña fiscal sobre el trabajo o transferencias, según sea necesario", dice el informe. Duval recomienda en particular un crédito fiscal al trabajo.

El documento señala que una estrategia de consolidación centrada en reformas fiscales que mejoren la eficiencia sería más favorable al crecimiento que medidas fragmentadas, como la no deflatación de los tramos del IRPF.

El informe insiste en recetas laborales, como mejorar las políticas de activación y los incentivos financieros para los demandantes de empleo. Advierte de nuevo que la reducción de la semana laboral en el sector privado debe diseñarse cuidadosamente para mitigar los efectos adversos sobre la producción y la renta de los trabajadores. Reclama un papel importante para la negociación colectiva, incluso en la fijación del nivel y la remuneración de las horas extraordinarias.

En el frente laboral, se manifiesta en contra de encarecer el despido. "Para desincentivar los despidos excesivos, una alternativa mejor que aumentar los costes de despido sería introducir cotizaciones al seguro de desempleo más elevadas para los empleados con mayor rotación de personal (lo que se conoce como *tarificación por experiencia*)", dice el informe. Al tiempo, el FMI pide al sector público reducir la temporalidad en el empleo.

En cuanto a la cláusula de salvaguarda incluida en la reforma de las pensiones, que ve como un instrumento útil para supervisar periódicamente el sistema y fomentar un debate público activo, el FMI cree que debería modificarse para subsanar sus limitaciones. También reitera la recomendación que ya expresó en su declaración del 10 de abril de alargar aún más el período sobre el que se computan las prestaciones. El FMI señala de nuevo como riesgo la fragmentación política interna, pero le quita hierro. "En este momento, no creo que sea un problema muy importante en España, el presupuesto ya se ha prorrogado y las cosas van bien, pero en un escenario adverso, en caso de que ocurriera algo negativo a la economía española, como un choque externo, podría convertirse en una preocupación", dice Duval.

Trump vuelve a cargar contra Powell y exige rebajar los tipos

NUÑO RODRIGO PALACIOS
Madrid

Cuando aún resuena la estruendosa pelea en redes sociales entre la persona más rica del mundo, Elon Musk, y el presidente de EE UU, Donald Trump, la Casa Blanca ha reabierto otro frente de batalla (en redes sociales) que parecía estabilizado: la Reserva Federal. De nuevo tras un recorte de los tipos de interés por parte del BCE, y a la luz de la tibia creación de empleo en la primera economía del mundo, Trump ha recuperado el catálogo de descalificaciones sobre Jerome Powell, presidente de la Reserva Federal, exigiendo una rebaja de tipos de un punto porcentual.

“Too Late [Demasiado tarde, el apodo burlón con el que Trump se refiere a Powell] en la Fed es un desastre”, publicó en un mensaje en su red social Truth. “¡A pesar de él, nuestro país lo está haciendo genial. Vamos a por un punto completo, Rocket Fuel!”. Powell se ha convertido en un objeto habitual de los ataques del presidente, en particular a medida que las perspectivas económicas se complican a causa de la guerra comercial decretada por la Casa Blanca. Trump ha mostrado en numerosas ocasiones su frustración por las reticencias de Powell a bajar tipos, además de acusarle de haberlo hecho en otoño de 2024 para favorecer a Joe Biden. Incluso ha expresado su intención de destituirle, a pesar de que no tiene capacidad legal para hacerlo, como se encargó de recordarle recientemente el Tribunal Supremo de Estados Unidos.

Quedan menos de dos semanas para la próxima reunión de la Reserva Federal, y el dato de empleo publicado para mayo ha arrojado una creación de puestos de trabajo que, pese a superar las expectativas de los analistas (y ser celebrado por Trump), está por debajo de abril (139.000 empleos frente a 147.000 el mes pasado). El Departamento de Trabajo, además, ha revisado a la baja los datos de los meses anteriores, lo que los economistas interpretan como una señal de enfriamiento. El caos arancelario está condicionando las decisiones de empresas y consumidores, como se encargó de recordar el propio Powell en la última reunión del Comité de Mercado Abierto, en el que avisó del doble efecto negativo de los aranceles en inflación y crecimiento.



Un Tesla aparcado ayer en la Casa Blanca. ALEX BRANDON (AP/LAPRESSE)

Auge y caída de Tesla, el icono bursátil del movimiento MAGA

El divorcio de Musk con la Casa Blanca amenaza las ayudas públicas a su empresa y el despliegue del coche autónomo

RICARDO SOBRINO / M. J.
Madrid / Washington

El vertiginoso recorrido de la cotización de Tesla en los últimos meses sirve para explicar con números la crónica de auge y caída de la compañía en una historia de poder, gobierno corporativo y de los escasos límites del culto a la personalidad en la era Trump, auspiciado por el movimiento MAGA (Make America Great Again), cuyos líderes cerraron filas en torno al líder republicano. En seis meses, la empresa ha pasado de alcanzar su máxima valoración bursátil tras unas elecciones que llevaron a Elon Musk a un puesto clave en el Gobierno a perder un 40% de su valor (570.000 millones de dólares, o medio billón de euros), arrastrada por una disputa con el presidente con mensajes cruzados en las redes sociales.

El último enfrentamiento entre Musk y Trump ha desatado una virulenta reacción en Bolsa: las acciones de Tesla se desplomaron un 14% el jueves, la mayor caída en una sola sesión que ha experimentado nunca la compañía. Ayer recuperaron algo de estas pérdidas. Una respuesta que se explica por los numerosos flancos que abre a Tesla. Desde su dependencia del sector público al efecto de sus vínculos políticos hasta la propia gobernanza en la empresa.

“La reciente disputa entre Trump y Musk pone de manifiesto la actuación de un consejero delegado que cree que no tiene que rendir cuentas a nadie y que

las consecuencias negativas de sus acciones se convierten en el principal factor impulsor del precio de las acciones, frente a los fundamentos de la compañía”, señala Blair Couper, director de inversiones de Aberdeen.

Tesla ha representado durante años un símbolo del entusiasmo inversor por la economía del futuro basada en vehículos eléctricos, robotaxis, conducción autónoma, energía solar e inteligencia artificial. Un toque entre vanguardista y mesiánico que ha permitido a las acciones cotizar desde el principio (y hasta ahora) muy por encima de sus resultados económicos. La empresa pionera del coche eléctrico disparó las expectativas de una disrupción tecnológica a gran escala. Por ilustrarlo con indicadores económicos, el PER de Tesla, una métrica que relaciona el precio de las acciones con los beneficios por acción y se utiliza para estimar si una compañía está sobrevalorada, es de 157. En comparación, ese mismo indicador en empresas del mismo sector como Toyota y BMW se sitúa en siete, Ford en ocho, Volkswagen y Stellantis en cinco y Hyundai en cuatro. Cuando el PER es más alto de 25 puntos, indica que espera un fuerte crecimiento de la empresa o que la acción está sobrevalorada.

Aunque Tesla forma parte de las llamadas Siete Magníficas, junto con Alphabet, Amazon, Apple, Meta, Microsoft y Nvidia, e integra el grupo de las compañías que más han impulsado al S&P 500, sus resultados están lejos de ser boyantes. En 2024 obtuvo un beneficio de 7.091 millones de dólares, la mitad que un año antes por un estancamiento de los ingresos. Toyota, que vale tres veces menos en Bolsa (271.000 millones de dólares) logró unas ganancias de cerca de 30.000 millones.

El mercado, de hecho, ya tenía en el radar a Tesla desde antes del divorcio. Tesla presentó unas ganancias de 934 millones, mientras los analistas esperaban unos 1.500. La realidad se quedó un 40% por debajo de las expectativas. De hecho, en 2024, que ya fue un mal año para la empresa, sus ganancias en cada uno de los cuatro trimestres oscilaron entre 1.500 y 2.500 millones de dólares. Según las estimaciones del mercado, Tesla no conseguirá ese nivel de ganancias hasta 2026.

El enfrentamiento con Trump enciende las alertas del mercado porque amenaza los argumentos que pueden sostener esta brecha entre expectativas y números. “La caída de Tesla en Bolsa muestra que los mercados temen una venganza política, especialmente dada la creciente dependencia de Musk de los ingresos institucionales”, concluyen desde Mirabaud.

Tesla no tiene grandes contratos con la Administración. La empresa se beneficia de los incentivos al coche eléctrico aprobados por el Gobierno de Joe Biden, al que tanto combatió, y que están en riesgo con la ley fiscal impulsada por Trump y denostada por Musk. Los analistas de Mirabaud explican que Musk sí cuenta con importantes contratos federales concedidos a SpaceX, otra de sus empresas, incluyendo acuer-

La pelea le cuesta al hombre más rico del mundo 30.000 millones en un día

Las acciones del fabricante de vehículos cayeron el 14% el jueves

dos con la NASA, la Fuerza Espacial y el Departamento de Defensa. También están en riesgo los incentivos fiscales que hacen competitivos a los Tesla frente a modelos más baratos de China o Europa. Advierten que la Administración Trump podría endurecer las condiciones regulatorias para Tesla para desarrollar el vehículo autónomo. Cuando Musk hizo campaña por Trump advirtió que abogaría por una normativa más laxa de la conducción autónoma. El problema es que esta tecnología tiene una compleja regulación porque cada Estado tiene una normativa diferente. Los planes del Gobierno pasaban por adoptar normas nacionales que sustituyeran ese entramado.

Figura pública

Musk, el hombre más rico del mundo, es una figura pública capaz de mover mercados a golpe de tuit, atraer capital con promesas visionarias y forjar alianzas políticas de conveniencia. Algunos analistas subrayan que esa combinación podría haber sido ganadora. Su apoyo incondicional a Trump en la campaña le llevó a ocupar el puesto de responsable del llamado Departamento de Eficiencia Gubernamental (DOGE, por sus siglas en inglés) con el mandato de adelgazar la Administración para recortar gastos.

“La combinación del magnetismo político de Trump con la genialidad tecnológica de Musk representaba la promesa de una renovación de la economía estadounidense y el fortalecimiento de su posición global. Si todo salía según lo previsto, los recortes fiscales y regulatorios impulsarían el crecimiento, harían al gobierno más inteligente y eficiente, y el principal problema de los estadounidenses sería que estarían cansados de ganar. Ahora que la relación se desmorona de forma espectacular, las preocupaciones pasan al primer plano”, apuntan los analistas de Bloomberg Adam Farrar y Jennifer Welch y el economista Tom Orlik.

En diciembre, poco después de las elecciones, las acciones de Tesla alcanzaron su máximo valor histórico en Bolsa, con 479 dólares por acción, impulsadas por la expectativa de una regulación favorable y ayudas a la movilidad eléctrica. También por las ventas de vehículos que se anticipaban entre los adeptos de Trump y del propio Musk. La fortuna de Elon Musk llegó a acercarse a los 500.000 millones de dólares. Este jueves, la fortuna de Elon Musk se redujo 34.000 millones de dólares (unos 30.000 millones de euros) en un solo día por el desplome bursátil de Tesla.

Musk sigue siendo el hombre más rico del mundo, con un patrimonio cifrado en 335.000 millones de dólares, según Bloomberg. La caída de 34.000 millones es la segunda mayor en un día de todas las registradas, solo por detrás de la que él mismo sufrió en noviembre de 2021 con unos malos resultados de Tesla.

El precio de la vivienda sufre la mayor subida en 18 años

La compraventa se encarece el 12,2% en el primer trimestre, según los datos del INE

DENISSE LÓPEZ
Madrid

El mercado inmobiliario español ha comenzado 2025 con la misma fuerza con la que cerró el año anterior. El precio de la vivienda libre se disparó un 12,2% interanual en el primer trimestre, la mayor subida registrada desde los primeros compases de 2007, en los momentos álgidos de la burbuja inmobiliaria de principios de siglo. El dato, publicado ayer por el Instituto Nacional de Estadística (INE), confirma una tendencia al alza. No se trata de una anomalía coyuntural, sino de una dinámica que se viene agravando desde 2021. En una visión global, el índice acumula 44 trimestres seguidos de aumentos interanuales. Es decir, 11 años ininterrumpidos de subidas de precios.

En términos absolutos, el índice de precios de vivienda en el primer trimestre de 2025 se situó en 171,296 puntos. Este indicador toma como base 100 lo que valía una vivienda en 2015. Es decir, comprar ahora es un 71% más caro que 10 años atrás. La revalorización es incluso más pronunciada en el caso de la obra nueva, que directamente cuesta el doble que en 2015. Mientras que las casas de segunda mano son un 66% más caras respecto a ese periodo, y la previsión es que sigan al alza.

La cifra de enero a marzo supone el segundo mayor incremento interanual de toda la serie histórica del INE, que arranca en 2007, y consolida una trayectoria que ya venía cobrando velocidad desde la pandemia. Incluso en la crisis inflacionaria, el mercado reaccionó con resiliencia a la subida de tipos de interés, desafiando las previsiones que apuntaban a una ralentización de la actividad. En su lugar, la vivienda comenzó una escalada sostenida que ha encontrado en este arranque de año un nuevo impulso. "El ritmo del encarecimiento es muy sólido. Llevamos dando subidas de doble dígito desde hace años. Con la subida de los tipos de interés, esto empezó a coger velocidad de crucero y ya no va a bajar", sentencia María Matos, directora de estudios de Fotocasa. Sergio Nasa-

rre, catedrático de Derecho Civil y fundador de la Cátedra Unesco de Vivienda, alerta de que lo verdaderamente relevante no es solo cuánto suben los precios, sino quién está comprando estas viviendas. "España lleva 17 años dificultando el acceso a la vivienda a las familias, y ahora estas están siendo desplazadas por inversores extranjeros y empresas", afirmó. En su opinión, el mercado actual está expulsando a los hogares de las capitales, lo que supone una amenaza estructural para el acceso residencial. Además, ha recordado que el incremento registrado por el INE explica por qué, a pesar de la bajada de tipos de interés, en este primer trimestre han aumentado las ejecuciones hipotecarias. "Muchas familias están teniendo serias dificultades para afrontar los pagos"; insiste.

Matos, por su parte, opina que el que las cifras del INE —que siempre tienen un decalaje con las presentadas por los portales inmobiliarios— reflejen subidas de este tipo, confirma que el encarecimiento del mercado es sólido. Una de las claves que empuja este encarecimiento es la nueva coyuntura hipotecaria. "Las condiciones de financiación han mejorado notablemente", explica Matos. "Desde comienzos de este año, tras los primeros descensos en los tipos, vemos cómo un 21% de compradores que llevaban tiempo esperando un entorno más propicio ha vuelto con fuerza al mercado", insiste.

Ese empuje de la demanda se está apoyando en el comprador tradicional, pero también en inversores extranjeros y propietarios que venden su primera casa para adquirir otra sin recurrir a financiación bancaria. Y de forma residual, hay un pequeño porcentaje de jóvenes que, según Matos, empieza a animarse a comprar gracias a las nuevas ayudas públicas, aunque sin que esto modifique de forma estructural la brecha de acceso al mercado.

En cualquier caso, el contrapunto a esta constante demanda es la oferta. La producción de vivienda nueva sigue anclada en cifras reducidas, alrededor de 100.000 unidades anuales, muy lejos del volumen necesario. Así, el resultado es un mercado tensionado, donde la demanda supera sistemáticamente a la oferta y donde cualquier estímulo —por leve que sea— actúa como acelerante del precio.

La escasez estructural de vivienda nueva y la fortaleza de la



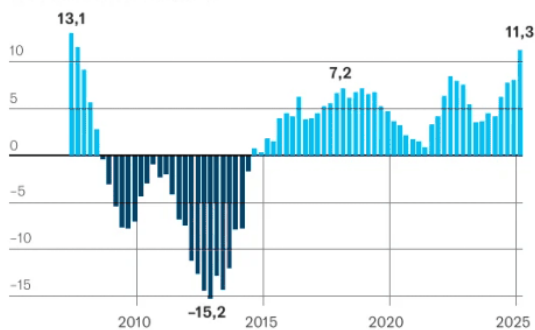
Una calle en El Rastro, en el centro de Madrid. ÁLVARO GARCÍA

El precio de la vivienda en España

Índice trimestral de precios con base 100 en 2015



Variación interanual en %



Fuente: INE.

EL PAÍS

El coste experimenta más de una década de incrementos ininterrumpidos

Adquirir una casa ahora sale un 71% más caro que hace 10 años

zo, 1,7 puntos más que en el trimestre previo. Esta tasa no solo es la más elevada desde mediados de 2024, sino que evidencia que el ritmo de crecimiento, lejos de moderarse, se intensifica. En particular, destaca la vivienda nueva, que aumentó un 5,5% trimestral, un dato que iguala el del primer trimestre del año anterior. La vivienda usada también creció con fuerza, un 3,2%, el mayor alza en un año.

Este contexto obliga a replantear el diagnóstico habitual sobre el acceso a la vivienda. Si bien la mejora en las condiciones hipotecarias ha facilitado el regreso de ciertos perfiles al mercado, no se ha traducido en una mejora real del poder adquisitivo. "Aunque las hipotecas estén bajando respecto a años anteriores, el precio de la vivienda ha subido un 12%. Al final, los ciudadanos mantienen o incrementan el esfuerzo de compra", advierte Matos. Y la percepción generalizada es que los precios seguirán aumentando, lo que genera una urgencia por comprar incluso en estas condiciones.

demanda explican que tanto el segmento de obra nueva como el de segunda mano hayan registrado incrementos récord. En el primer trimestre, el precio de la vivienda nueva subió un 12,2% interanual —una décima menos que en el trimestre anterior—, mientras que la vivienda usada escaló un 12,3%, la mayor subida en 18

años. Por comunidades, los aumentos superaron los dos dígitos en todo el territorio, con Andalucía y Melilla a la cabeza (14%), seguidas de Murcia (13,3%), Aragón y La Rioja (13,2%).

En términos trimestrales, la tendencia también es ascendente. El precio de la vivienda libre subió un 3,5% entre enero y mar-

Madrid supera a Barcelona como centro del turismo de compras

La consultora Global Blue lo achaca al fuerte peso del viajero americano en la capital

CARLOS MOLINA
Madrid

España ha hecho del turismo de compras uno de los grandes atractivos para captar viajeros de otros mercados fuera de la Unión Europea y así compensar parcialmente su fuerte dependencia de países como Reino Unido, Francia o Alemania, de donde proceden casi la mitad de sus viajeros internacionales.

Así lo constata la consultora Global Blue, una de las mayores gestoras de *taxfree* en el mundo y la más representativa en España, con una cuota de mercado del 80%, que confirma que se ha convertido en el tercer mercado más importante en el mundo en volumen de devolución del IVA de sus compras a los turistas de fuera de la Unión Europea, solo por detrás de Francia e Italia. Todo aquel viajero de fuera de la Unión Europea



Varios turistas en el centro de Madrid. JUAN BARBOSA

que visita España puede realizar compras en España y solicitar la devolución del 21% del impuesto indirecto a través de un procedimiento digital 100%, denominado DIVA (Devoluciones de IVA por Compras de Viajeros), gestionado

por la Agencia Tributaria y que se puede culminar en los mostradores habilitados en los propios comercios o incluso en los aeropuertos de salida de España.

En una entrevista con este periódico, Ainara Andueza, directo-

ra general de Global Blue en España, recalca el importante crecimiento del mercado español, en paralelo a su consolidación como el segundo país más visitado del mundo, con 94 millones de viajeros en 2024, y con una previsión de superar los 100 millones en 2025, cuestionando el perpetuo liderazgo de Francia.

Para Andueza, ese crecimiento tuvo su génesis en la iniciativa pionera que tomó el Gobierno en 2018 suprimiendo el importe mínimo para que los turistas de fuera de la UE, fijado hasta ese momento en 90 euros, pudieran desgravarse el IVA de sus compras. "Fue una decisión muy inteligente, sin coste económico, que posicionó a España como destino de compras frente a otros competidores que sí tenían un mínimo". Es el caso de Francia o Italia, donde los turistas extracomunitarios solo se pueden deducir el IVA de sus compras siempre y cuando estas superen los 100 y los 70 euros, respectivamente. "España no lo tiene y ese es un factor que eleva la competitividad. Y eso se refleja en que España es el tercer mercado de Global Blue en volumen, pero el primero en transacciones".

Ese crecimiento, sin embargo, no ha sido homogéneo entre los dos mayores destinos del turismo de compras en España, como Madrid y Barcelona. La fuerte presencia del turismo latinoamericano y estadounidense ha permitido a Madrid dar el *sorpasso* a

Barcelona como el centro del turismo de compras en España. "Ya concentra el 47% del gasto de los turistas de compras y le saca siete puntos a Barcelona. El turista latinoamericano no pesaba tanto antes de la pandemia como pesa ahora, liderados por México, si se mide en el volumen de las compras, o por Argentina, si se mide el número de transacciones. Y ahí es donde Madrid se ha visto muy beneficiada frente a Barcelona al ser el aeropuerto de Barajas la puerta de entrada del mercado latinoamericano", explica Andueza.

En su opinión, la capital catalana se ha visto penalizada por la fuerte dependencia del turista chino. "El Año Nuevo Chino es un termómetro que sirve para entender que todavía falta para volver a lo que pasaba antes de pandemia. En 2024 ya hicieron un 60% de los viajes y en 2025 han llegado al 80%. Se han priorizado los viajes internos, pero también hay otros países vecinos, especialmente Japón, pero también Taiwán, que han suprimido la obligación de contar con visado para atraer viajeros de China".

Andueza considera que España debe explotar, en primer lugar, sus vínculos con Latinoamérica. "España tiene una peculiaridad que no tienen Francia e Italia y se llama Latinoamérica. Si se juntaran todas las grandes nacionalidades de esa región, como México, Argentina, Venezuela o Colombia, sería el emisor turístico de compras más importante".

HAY NOTICIAS QUE IMPULSAN TU NEGOCIO,

SOBRE TODO LAS QUE HABLAN DE ÉL

Muestra los éxitos de tu empresa al mercado dando a conocer tu marca en **EL PAÍS Profesional** y conecta con la amplia audiencia de elpais.com. Ahora, suscribirte como empresa **te da visibilidad.**



ÚNETE



Pasajeros de un vuelo de Ryanair en Dublín, en febrero de 2023. ARTUR WIDAK (GETTY)

España peleará por la gratuidad del equipaje de mano en el avión

El nuevo Reglamento de Derechos de los Pasajeros precisa de mayoría absoluta en el Parlamento Europeo

JAVIER F. MAGARIÑO
Madrid

El Gobierno español ve resquicios para influir en la modificación de la reforma del Reglamento de Derechos de los Pasajeros que salió ayer del Consejo de la Unión Europea. La norma que trata de aclarar cuáles son las dimensiones de la maleta que puede viajar gratis en la cabina de los aviones, de unas medidas máximas de 40x30x15 centímetros, debe pasar aún el filtro del Parlamento Europeo, donde el Ministerio de Consumo español confía en hacer piña con el Gobierno alemán en contra de las modificaciones de calado que se avecinan. Consumo defiende la gratuidad generalizada del equipaje de mano y el actual régimen de indemnizaciones por retrasos en los vuelos, de tres horas, frente a las de entre cuatro y seis horas, que apunta a una mayor laxitud en favor de las compañías aéreas.

En los últimos meses, las aerolíneas y la Comisión Europea han negociado un acuerdo que armonice en toda la UE las características del equipaje de mano a las que las compañías no pueden poner tarifas, lo que ha coincidido con la imposición en noviembre de una sanción histórica en España, por parte de Consumo y por

un total de 179 millones, a Ryanair, Vueling, Easyjet, Volotea y Norwegian. Precisamente se penalizaron prácticas comerciales como la del cobro por subir la maleta en la cabina de viajeros (ahora se investiga a Wizz Air y Transavia). La Asociación de Líneas Aéreas (ALA), contraria desde el primer momento a la acción al margen de Bruselas del ministerio de Pablo Bustinduy, señala que el Consejo de la UE "resuelve las dudas sobre la política del cobro de equipaje en cabina, unifica el criterio a seguir por los tribunales y termina así con las distintas interpretaciones que vienen haciendo los órganos jurisdiccionales en España al respecto, con lo que se reducirá la litigiosidad".

ALA aplaude el establecimiento de "una única normativa a nivel europeo, de la que ningún Estado podrá descolgarse, y que despejará las dudas de los consumidores". También destaca que la reforma del Reglamento de Derechos de los Pasajeros vaya a concretar qué circunstancias extraordinarias son susceptibles de compensación al pasajero en caso de retraso o cancelación de un vuelo. De hecho, el debate en el

Consumo asegura que el Consejo se ha "plegado al 'lobby' de las aerolíneas"

El reglamento prevé indemnizar cuando el retraso sea de más de cuatro horas

seno del Consejo se centró en esta última cuestión. La norma vigente en la UE, con el Reglamento 1008/2008, otorga a las aerolíneas libertad para fijar precios, pero en el caso del equipaje a bordo no fija las medidas a partir de las que se puede imponer un extra en el billete del viajero. Una sentencia de 2014 del Tribunal de Justicia de la UE (TJUE), que trató de interpretar el reglamento 1008/2008, dictó que el equipaje de mano no puede someterse a un suplemento de precio, siempre que cumpla con requisitos razonables en cuanto a su peso y dimensiones. Pero también dijo que el viajero debe atender a cuestiones de seguridad y capacidad expresadas por la aerolínea antes de acomodar su maleta en la cabina. En ese caso, tampoco se ofrecieron unas medidas concretas para el trolley, lo que dejó la política comercial a discreción de cada empresa.

Las compañías aéreas son optimistas sobre la próxima aprobación de la norma en el Parlamento, contra la que ayer votaron España, Alemania, Portugal y Eslovenia. Austria y Estonia se abstuvieron. La propuesta de reglamento salió adelante por la mínima, con un 65,57% cuando requería una mayoría cualificada del 65%. Desde el Ministerio de Consumo se valoró que el paso dado en el Consejo de la UE incluye "legalizar una serie de prácticas que, actualmente, se consideran abusivas según la jurisprudencia europea y que suponen un retroceso en el derecho de las personas consumidoras". Bustinduy no duda en afirmar que "el Consejo se ha plegado a los intereses del lobby de las aerolíneas".

Hello Kitty bate al gigante Toyota en la Bolsa de Tokio

BLOOMBERG
Tokio

Hello Kitty vuelve a estar de moda en la Bolsa de Tokio. Sanrio, empresa propietaria del famoso personaje, superó en mayo a Toyota Motor, la mayor empresa de Japón, en negociación de acciones, gracias a su inclusión en el índice MSCI y a su aparente capacidad de adaptación ante los riesgos arancelarios.

El mes pasado se negociaron acciones de Sanrio por valor de 2,1 billones de yenes (12.770 millones de euros) en la Bolsa de Tokio, más del doble que el mes anterior y superando los 1,7 billones de yenes (10.338 millones de euros) de Toyota, según datos publicados por la Bolsa japonesa este viernes. La negociación de acciones de Toyota disminuyó respecto a los 2,2 billones de ye-

nes del mes anterior. "Las acciones relacionadas con el contenido, resistentes a los ciclos económicos, ofrecen una sensación de seguridad" en un entorno donde las empresas se enfrentan a incertidumbres sobre sus ganancias debido a los aranceles estadounidenses, afirmó el analista Fumio Matsumoto, estratega jefe de Okasan Securities. Además, "la inclusión de Sanrio en el índice MSCI facilitó la compra de títulos de la compañía por parte de inversores globales".

Las acciones de Sanrio, que se incorporaron al índice MSCI de Japón el mes pasado, subieron un 12 % en mayo. Jefferies Japan Ltd. elevó esta semana su precio objetivo ante la expectativa de que la compañía experimente un aumento en el valor de marca y los ingresos por licencias.

Las Bolsas

↑	↑	↑	↓	↑	↑
IBEX 35	EURO STOXX 50	FTSE 100	DAX	DOW JONES	NIKKEI
+0,31%	+0,36%	+0,30%	-0,08%	+1,00%	+0,50%
VAR. EN EL DÍA				A DOS HORAS DEL CIERRE	
14.247,60	5.430,17	8.837,91	24.304,46	42.744,37	37.741,61
ÍNDICE					
+22,02%	+10,42%	+7,00%	+21,37%	+0,48%	-3,98%
EN EL AÑO					

Bolsa española / IBEX 35

TÍTULO	ÚLTIMA COTIZACIÓN	VARIACIÓN DIARIA		AYER MIL.	VARIACIÓN AÑO S		
		EUROS	%		ANTERIOR	ACTUAL	
ACCIONA	149,1	-0,6	-0,4	151,9	148,6	25,8	37,72
ACCIONA ENERGÍA	19,78	0,02	0,1	20,2	19,72	-8,6	11,01
ACERINOX	10,72	-0,01	-0,09	10,8	10,67	8,27	13,54
ACS	57,55	-1,15	-1,96	58,75	57,55	43,38	21,18
AENA	242,6	2,6	1,08	242,6	239,4	31,43	21,58
AMADEUS	75	0,56	0,75	75,08	73,94	10,02	9,15
ARCELORMITTAL	26,62	-0,21	-0,78	26,87	26,52	13,98	19,94
BANCO SABADELL	2,812	0,002	0,07	2,838	2,793	48,09	49,71
BANCO SANTANDER	7,078	0,029	0,41	7,121	6,995	48,6	57,89
BANKINTER	11,45	-0,04	-0,35	11,55	11,41	46,71	50,39
BBVA	13,24	0,04	0,3	13,35	13,16	34,72	39,65
CAIXABANK	7,67	0,06	0,79	7,676	7,552	46,07	45,34
CELLNEX TELECOM	33,68	-0,42	-1,23	34,35	33,56	-1,1	11,77
COLONIAL	6,11	0,02	0,33	6,15	6,095	-4,99	17,68
ENAGÁS	14,025	-0,005	-0,04	14,08	13,965	-5,2	19,1
ENDESA	27,05	-0,07	-0,26	27,29	27	44,99	30,57
FERROVIAL	45,1	0,23	0,51	45,15	44,79	22,8	10,52
FLUIDRA	21,72	-0,08	-0,37	21,9	21,52	-2,24	-7,31
GRIFOLS	10,3	0,01	0,1	10,35	10,175	9,98	12,48
IAG	3,94	0,006	0,15	3,96	3,911	93,89	8,4
IBERDROLA	16,01	0,04	0,25	16,055	15,905	29,52	20,08
INDITEX	48,13	0,6	1,26	48,23	47,27	3,35	-4,25
INDRA SISTEMAS	35,04	-1,24	-3,42	36,58	34,8	66,73	112,41
LOGISTA	28,58	-0,04	-0,14	28,64	28,48	6,55	-1,99
MAPFRE	3,386	0,024	0,71	3,386	3,34	50,9	37,45
MERLIN PROP.	10,76	0,18	1,7	10,76	10,63	-4,77	4,13
NATURGY	26,3	0,24	0,92	26,3	26,08	5,59	11,46
PUIG BRANDS	17,12	-0,03	-0,17	17,22	16,95	-33,27	-3,84
REDEIA	17,87	-0,11	-0,61	18,09	17,85	5,89	8,97
REPSOL	11,99	0,025	0,21	12,025	11,835	-17,85	2,35
ROVI	55,4	0,3	0,54	55,5	54,5	-39,08	-12,47
SACYR	3,478	-0,01	-0,29	3,504	3,476	0,63	9,62
SOLARIA	8,7	-0,194	-2,18	9,16	8,562	-24,44	13,81
TELEFÓNICA	4,689	-0,016	-0,34	4,74	4,683	6,54	19,51
UNICAJA BANCO	1,931	=	=	1,938	1,907	47,74	51,57



John Kerry, el 6 de febrero de 2024 en su despacho en Washington. JACQUELIN MARTIN (AP/LAPRESSE)

John Kerry Exsecretario de Estado de EE UU

“Vivimos un nuevo terraplanismo que trata de desmentir el cambio climático”

El político demócrata señala que “la transición energética continuará” pese a Donald Trump

MANUEL PLANELLES
Madrid

El demócrata John Kerry (Aurora, EE UU, 81 años) lo ha sido prácticamente todo en la política estadounidense. También candidato a presidente en 2004, cuando perdió ante George W. Bush. Barack Obama lo nombró secretario de Estado en su segundo mandato, desde donde desempeñó un papel determinante en la firma del Acuerdo de París en 2015. Eran tiempos muy diferentes a esta convulsa etapa del segundo mandato de Donald Trump, que lanza ataques a la ciencia e intenta torpedear los esfuerzos globales por contener el calentamiento y paliar la crisis medioambiental en el planeta. Trump sobrevuela toda esta entrevista por videoconferencia concedida a *Le Figaro*, *La Repubblica* y *EL PAÍS* en vísperas de una conferencia de la ONU sobre océanos, que se celebrará la semana que viene en Niza

(Francia). Kerry, cuyo último cargo fue el de enviado especial para el clima de Joe Biden, trabaja ahora en un fondo de inversiones enfocado en la transición energética.

Pregunta. ¿Por qué es importante el tratado de alta mar que está pendiente de ratificación?

Respuesta. Es un fracaso global que después de todos estos años no tengamos leyes que gobiernen una gran proporción de nuestros océanos: la alta mar, que está fuera de la jurisdicción de los países. Y como resultado hay un comportamiento extraordinariamente escandaloso en alta mar. Tenemos países que están incurriendo en la esclavitud moderna en los barcos. También, en algunas zonas, hay decenas de miles de pequeñas embarcaciones que se dedican a la pesca ilegal. Hay mucha piratería. Hay contrabando de armas, contrabando de drogas, contrabando de personas, y no tenemos leyes que hayan regulado este tipo de actividades y se hayan aplicado. No podemos permitir que esas actividades persistan en la zona de oscuridad que existe en alta mar.

P. Este 2025 se cumplen 10 años de la firma del Acuerdo de París. Trump ha vuelto a sacar a su país del pacto y el año pasado

el calentamiento fue ya de 1,5 grados respecto a los niveles preindustriales. ¿Cree que París fracasará como Kioto?

R. Trump se retiró del Acuerdo de París en su primer mandato, pero el pueblo estadounidense permaneció. A nivel subnacional, los Estados y las ciudades, con sus dirigentes políticos, continuaron aplicando leyes sobre renovables y transición a una economía de energía limpia. Hubo más de mil alcaldes, los de cada ciudad importante de EE UU, que se mantuvieron en el pacto. Además, 37 gobernadores operan bajo lo que se llama leyes de cartera renovable que les exigen cumplir con ciertos objetivos de despliegue de renovables. Hay toda una serie de cosas que están sucediendo y que continuarán. Pero lo que ha hecho el presidente Trump ha afectado el ritmo de esta transición. Y el ritmo es fundamental porque la ciencia nos dice que van a suceder ciertos impactos negativos si no actuamos lo suficientemente rápido para cambiar de dirección.

P. ¿Qué le diría a esas personas que piensan que EE UU no es un socio fiable en la diplomática climática y medioambiental?

R. Les diría que gran parte de EE UU sigue avanzando en la di-

rección correcta. Desafortunadamente, el presidente Trump ha dificultado mucho la participación de EE UU. Es lamentable y aquellos que hemos trabajado toda una vida moviéndonos en la dirección correcta e impulsando una buena política, no una política ideológica, sino una buena política basada en la ciencia para responder al desafío de la crisis a la que nos enfrentamos a nivel mundial, obviamente, estamos decepcionados. Pero vamos a luchar y seguir haciendo todo lo que esté a nuestro alcance.

P. ¿Le preocupa el cambio de posición de algunas grandes empresas y entidades financieras en su país sobre el cambio climático?

R. Es demasiado pronto para decir cuál va a ser el nivel de im-

“Hace siglos hubo que luchar por los hechos y la ciencia y ahora toca otra vez”

“El debate sobre la investigación es como el de defensa y ahí se decidió gastar más”

pacto. Pero creo que es lamentable que algunas personas se hayan sentido obligadas a tener que hacer eso. Obviamente, están preocupadas por el impacto de las represalias en sus negocios. La transición energética continuará y el mayor desafío es si nos comprometemos a hacer que ocurra tan rápido como dice la ciencia que debe suceder.

P. En su país se ha despedido a científicos y se prevé cerrar bases de datos internacionales, ¿cree que la Administración ha entrado en una especie de oscurantismo o macartismo respecto a la ciencia?

R. Es una tragedia. Hemos aprendido a lo largo de los siglos que la ciencia es esencial para todos. La Era de la Razon, la Era de la Ilustración, basada en la ciencia, nos permitió dejar atrás el terraplanismo. Ahora vivimos en una nueva etapa de terraplanismo donde tenemos gente que intenta vender que el cambio climático es un engaño sin ningún tipo de base. Están gastando miles de millones de dólares para hablar sobre el gas verde, y de las virtudes del petróleo y el gas. La polarización es realmente peligrosa. Hace siglos tuvimos una lucha por los hechos y la ciencia. Y ahora tenemos una nueva lucha en la que hay que devolver el crédito a la ciencia.

P. ¿Y cómo puede el mundo recuperarse de estas acciones dañinas de EE UU a la investigación?

R. Vamos a recuperarnos si la gente entiende su propio empoderamiento. Europa y más países tienen la capacidad de hacer ciencia, de aumentar las inversiones. Y eso va a tener que suceder. No es muy diferente al debate sobre las necesidades de defensa europeas en el contexto de Ucrania, se ha decidido gastar más.

P. El nuevo documental de David Attenborough muestra la necesidad de proteger las reservas marinas de la pesca de arrastre de fondo. ¿Qué le parece?

R. Es esencial que protejamos estas áreas de la pesca de arrastre de fondo. Es extremadamente destructiva, porque asola el fondo del océano sin discriminar.

P. Esta conferencia de los océanos se celebra en el contexto de un fuerte conflicto entre la Administración Trump y la UE por los aranceles. ¿Cómo puede impactar una guerra comercial en la protección de los océanos y, en general, en el cambio climático?

R. Me opongo a los aranceles. Creo que no son la forma de llevar a cabo iniciativas multilaterales reflexivas. Crea un unilateralismo que se convierte automáticamente en una especie de ojo por ojo que se sale de control y tiene un profundo impacto negativo en las certezas y la claridad que el mercado necesita. Ya se están reteniendo grandes cantidades de capital y muchos economistas han pronosticado la posibilidad de una recesión. Ahora bien, eso no quiere decir que el comercio mundial no deba ser reformado y que en algunos casos no se necesiten mejores reglas, una mejor aplicación y una mejor rendición de cuentas.

Trump y Musk le regalan el espacio a China

Análisis

JAVIER SALAS

En las Navidades de 2008, Elon Musk estaba al borde de una crisis nerviosa: en la cuenta bancaria solo le quedaban telarañas y sus empresas —de cohetes y coches eléctricos— seguían sin coger vuelo. Pero recibió una llamada que le puso a temblar: “No podía ni sostener el teléfono. Simplemente solté: ¡Os quiero, chicos!”. Le llamaban de la NASA, que acababa de salvarle de la bancarrota con un contrato de 1.600 millones de dólares de dinero público para realizar 12 viajes de ida y vuelta a la Estación Espacial Internacional (ISS). En ese preciso momento, Musk cambió la contraseña de su ordenador por “ilovenasa” (quiero a la NASA). Casi dos décadas después, Estados Unidos depende por completo de las naves de SpaceX, la compañía que recibió ese contrato, que pondría en riesgo 22.000 millones de dinero público si rompiera con la Administración.

EE UU no tiene alternativa ni viable ni inmediata para los contratos con Musk en acceso orbital para Defensa, en rotación de astronautas en la ISS, en los planes para llegar a la Luna o en el lanzamiento de satélites científicos y misiones planetarias. Sería un desastre económico y geoestratégico: es tal la dependencia mutua entre la compañía y el país que nadie se cree que puedan llegar a romper, a pesar del calentón que protagonizaron el jueves Musk y Donald Trump. El presidente aseguró que se ahorraría miles de millones si cancelara sus contratos con Musk y este respondió que SpaceX retiraría inmediatamente del servicio a sus naves *Dragon*, la única vía de EE UU para poner gente en el espacio (un contrato de 5.000 millones). El único intento de competencia en ese campo fue la nave *Starliner* de Boeing, que tuvo un fallo en su vuelo de estreno y dejó a dos astronautas varados allí durante meses.

La compañía de cohetes del magnate sudamericano es tan estratégica que Steve Bannon —que también fue el asesor trumpista favorito hasta caer en desgracia— ha pedido al presidente “que confisque SpaceX”. Un *expropiación* chavista en toda la regla al que Musk ha respondido con un “Bannon es un comunista retrasado”. Pero más allá de las palomitas que tomamos viendo las peleas teatrales en el territorio MAGA (Make America Great Again), Musk tuvo recoger cable al cabo de un rato: “Vale, no retiraremos la cápsula *Dragon* del servicio”. El magnate publicó esa rectificación en su red en respuesta a un anónimo usuario *pocosfollowers*, lo que da la verdadera medida del farol. Pero lo volátil de la situación tras este *beef* entre los líderes de la derecha MAGA tiene un claro ganador: China.

La carrera espacial que viven las dos potencias es similar en importancia a la de la Guerra Fría, pero hay una diferencia esencial: EE UU no para de ponerse palos en sus propias ruedas. Kennedy dijo que elegían ir a la Luna porque era difícil, Trump ahora se empeña en ponerlo difícil. El presupuesto planteado por la Casa Blanca para la NASA arranca diciendo expresamente que va enfocado “a vencer a China en la conquista de la Luna y poner al primer ser humano en Marte”. Ese presupuesto —que tendrá que pelear en las cámaras legislativas—, añade 7.000 millones para llegar al satélite, pero supone un hachazo del 25% en las arcas de la agencia, que tendrá que despedir a miles de trabajadores. Es el presupuesto más corto de la agencia espacial estadounidense desde 1961, cuando iba a empezar la carrera. Un dato que ha permitido a Musk fanfarronear diciendo que los ingresos de SpaceX ya superan al pre-



La novena prueba de la nave *Starship* de SpaceX, el 27 de mayo. JOE SKIPPER (REUTERS)

La potencia asiática sigue con paso firme su camino para poner ‘taikonautas’ en la Luna antes de 2030

EE UU no para de ponerse palos en sus propias ruedas. “La NASA está jodida”, dicen dentro de la agencia

supuesto total de la NASA. Del “os quiero” (tras salvarle la vida) a la condescendencia.

Pero ya antes de la *reyerta tuitera* del jueves, Musk y Trump estaban poniéndole la alfombra roja espacial a China. La potencia asiática sigue con paso firme y sin fallos, a ritmo de marcha militar, su camino para poner *taikonautas* en la Luna antes de 2030, quizá en 2029. La NASA no deja de retrasar la fecha de llegada de astronautas al satélite, que en un escenario optimista sería 2028. Pero la nave que tiene que llevarlos, la *Starship* de Musk, encadena ya tres decepcionantes explosiones en sus vuelos de prueba. “La NASA está jodida”, dicen desde dentro. “El presupuesto es catastrófico para el liderazgo de EE UU en ciencia”, cuenta un veterano de la agencia. “De boquilla, nosotros ganamos”, señala un antiguo jefe de la agencia. “en misiones robóticas y en progreso hacia una base lunar, ganan los chinos”.

Y a todo esto se añade el factor humano: el presidente Trump tumbó la candidatura de Jared Isaacman para dirigir la NASA justo el mismo día en que Musk rompió su vínculo con su Administración, el 30 de mayo. Muchos analistas señalan que solo Isaacman, amigo y cliente de Musk, podía frenar hachazos innecesarios en el debate presupuestario en las cámaras y pilotar una NASA adelgazada hacia su objetivo de vencer a los chinos en la Luna y Marte. Tras caer Isaacman (que contaba con el apoyo de demócratas y republicanos), la agencia espacial acumula meses y más meses sin nadie al volante, justo cuando más necesita un timonel que sepa navegar estas aguas revueltas. Los chinos no dejan de posar —y traer de vuelta— sondas robóticas en suelo lunar y ya tienen planes para recoger muestras en Marte. Mientras, desde 1972, EE UU solo ha puesto una pequeña sonda privada en la Luna y Trump cancela las misiones robóticas marcianas, el mejor entrenamiento antes de atreverse con tripulaciones humanas. Entre tijeretazos y broncas, Trump y Musk tienen muy tocado el liderazgo estadounidense en la nueva carrera espacial que libran contra el programa chino, tan estable como exitoso hasta el momento.

La misión japonesa no logra aterrizar en la Luna

NUÑO DOMÍNGUEZ

Madrid

La sonda japonesa *Resilience*, lanzada por la empresa japonesa Ispace, no ha conseguido aterrizar con éxito en la Luna. Tras completar la última fase de descenso, se perdió la comunicación con la nave pasadas las 21.17 de ayer y no fue posible establecer contacto desde entonces. La compañía responsable del proyecto dio la misión por terminada.

Los ingenieros en el Centro de Control de la Misión, ubicado en Nihonbashi, Tokio, transmitieron los comandos para ejecutar la secuencia de alunizaje a las 21.13, hora peninsular, del jueves. El módulo de aterrizaje *Resilience* comenzó la fase de descenso desde una altitud de aproximadamente 100 kilómetros hasta cerca de 20. Los responsables de la misión creen que el fallo estuvo en el dispositivo de láser que mide la distancia a la superficie lunar en el punto de aterrizaje, situado en el Mar del Frío, en el extremo norte del satélite. Debido al retraso en estas medidas, el *Resilience* no pudo frenar lo suficiente y se estrelló contra el suelo. “Se asume que el módulo probablemente realizó un aterrizaje forzoso en la superficie lunar”, explicó la empresa.

“Dado que no hay perspectivas de un aterrizaje lunar exitoso, nuestra máxima prioridad es analizar los datos de telemetría que hemos obtenido hasta ahora y trabajar arduamente para identificar la causa”, ha dicho Takeshi Hakamada, fundador y consejero ejecutivo de Ispace.

Este fracaso es un importante golpe para una empresa que pretendía ser pionera en la llegada a la Luna con sondas robóticas y la explotación de los recursos lunares. La empresa nipona tiene un contrato futuro con la NASA para llevar cargas de hasta 100 kilos al satélite por valor de unos 50 millones de euros. También tiene un contrato con la Agencia Espacial Europea para lanzar una misión de exploración de los hielos polares. Por ahora, solo dos empresas estadounidenses han conseguido aterrizar con éxito en el satélite. Solo cinco países han logrado esta hazaña: Estados Unidos, Rusia (en tiempos de la URSS), India, Japón y China, que es el gran competidor de occidente para llevar astronautas a la superficie del satélite, antes de 2030.



Labores de limpieza de lodo en un garaje de uno de los municipios valencianos afectados por la dana. ÓSCAR CORRAL

Un estudio revela el aumento de las gastroenteritis en niños por la contaminación tras la tragedia

El rastro de la dana: bacterias y contagios

ORIOL GÜELL
Barcelona

Las catástrofes naturales dejan tras de sí un gigantesco rastro de destrucción y pérdida de vidas humanas. Pasados unos días, además, el impacto sobre la población puede multiplicarse por las epidemias y la limitación de los sistemas sanitarios al dar respuesta a las necesidades de los ciudadanos. Con 227 fallecidos y unos enormes daños materiales, la dana que asoló muchas localidades valencianas el pasado 29 de octu-

bre ilustra bien las consecuencias del primer golpe que infringen estos fenómenos.

Un estudio presentado ayer en el congreso de la Asociación Española de Pediatría (AEP) revela ahora que la tragedia sí tuvo un impacto sobre la salud de los niños que viven en las localidades inundadas. Las infecciones gastrointestinales crecieron en las semanas que sucedieron a la tragedia y lo hicieron en gran parte por bacterias de transmisión fecal-oral —*Campylobacter*, *Escherichia coli*, *Salmonella*...—,

lo que revela el “desbordamiento de las redes de aguas residuales, la extensa contaminación de superficies y las difíciles condiciones higiénicas y sanitarias a las que tuvieron que hacer frente los afectados”, explican Elena Montesinos Sanchis y Eva María López Medina, pediatras del Hospital General de Valencia y autoras de la investigación. El impacto real sobre la población se irá conociendo con mayor precisión cuando vayan completándose otras investigaciones en marcha.

Decididas a dar una respuesta a la situación e investigar lo que pudiera ocurrir, las facultativas del servicio de Pediatría del hospital crearon en colaboración con la Sociedad Española de Infectología Pediátrica (SEIP) un “documento con recomendaciones sobre la atención de pacientes pediátricos con procesos infecciosos asociados a inundaciones para orientar a los pediatras que pudieran encontrarse con estos casos”. La iniciativa también puso en marcha un sistema para “recoger de forma activa los casos y muestras

de todos los niños con infecciones en las zonas afectadas” atendidos en el departamento sanitario del hospital, que tiene una población de referencia de unas 400.000 personas y cubre un territorio que incluye algunas de las localidades más golpeadas, como Paiporta, Picanya y Torrent.

En las áreas inundadas incluidas en el estudio, con una población superior a las 50.000 personas, fueron diagnosticados 55 niños con gastroenteritis agudas en los dos meses siguientes a la dana, de los que ninguno requirió hospitalización. La edad media fue de 4,6 años, con un rango que va de los tres meses de edad a los 15 años, con una proporción de niños y niñas de tres a dos.

En realidad, apuntan las autoras, estos datos son solo la punta del iceberg, ya que solo recoge

El desbordamiento de aguas residuales creó una transmisión fecal-oral en la zona

A pesar de tener muy mal pronóstico tras el inicio de los síntomas, la rabia es prevenible si se inicia el tratamiento posexposición al sufrir las mordeduras de animales como perros, gatos y murciélagos sospechosos de ser portadores del virus. Consiste en una dosis de inmunoglobulina antirrábica y cuatro de la vacuna. La inmunoglobulina da una protección inmediata, mientras que la vacuna ayuda al sistema inmunitario a combatir el virus. Con la acción conjunta, es posible detener el avance de la infección antes de que llegue al cerebro.

La Comunidad Valenciana notificó el caso sospechoso al Ministerio de Sanidad el 26 de mayo y el Centro Nacional de Microbiología confirmó el diagnóstico el día 30. La pareja del fallecido, que es el único contacto de riesgo en España y se encuentra bien, ha recibido

los cuadros clínicos más severos que acudieron a los servicios sanitarios, mientras muchos más de menor entidad no llegaron a ir a dichos centros.

En un 72,7% de las muestras se aisló algún microorganismo. De ellos, el 60% eran bacterias y el 34,5% virus, mientras que en algo más de un tercio de los casos existía “una coinfección por microorganismos”. Las bacterias aisladas con mayor frecuencia en coprocultivo —análisis de las heces en laboratorio— fueron *Campylobacter* (14,5%) y *Salmonella* (9,1%), mientras en las pruebas moleculares por PCR se detectó *E. coli enteropatogénico* (32,7%), *Campylobacter* (21,8%), *E. coli enteragregativo* (16,4%) y *Salmonella* (7,3%).

“Estos datos son destacables porque el 60% de las muestras analizadas revelan gastroenteritis causadas por bacterias de transmisión fecal-oral, en comparación con el 12,1% de los niños que viven en zonas no afectadas por la dana. Esto se explicaría por la ingesta de agua o alimentos contaminados y también la transmisión por fómites [objetos o sustancias susceptibles de portar patógenos]”, explican las autoras.

Otro dato importante es el de las coinfecciones. “Las pruebas revelaron que el 34,5% de los niños de las zonas afectadas sufrían infecciones por más de un patógeno simultáneamente, en comparación con solo el 4,7% del resto”, añaden. El hecho de que en el 72,7% de las muestras analizadas en niños de localidades golpeadas por la tragedia fuera identificado algún patógeno contrasta con el 22,5% de los que viven en otras zonas. Por último, las autoras destacan la importancia de difundir recomendaciones de higiene y poner a disposición de la población todos los medios posibles para cumplirlas a pesar de las dificultades por los daños causados por la catástrofe. “En este caso, era primordial utilizar solo fuentes de agua fiables y desechar los alimentos que no estuviesen envasados o con envases permeables, por el riesgo de contaminación”, cierran.

Muere un español que contrajo la rabia en un viaje a Etiopía hace un año

O. G.
Barcelona

El hombre español de 44 años hospitalizado en la Comunidad Valenciana tras contraer la rabia durante un viaje a Etiopía falleció ayer, según confirmaron a EL PAÍS fuentes sanitarias. El paciente permanecía ingresado en la UCI en estado crítico tras empezar a desarrollar los síntomas de la enfermedad, momento a partir del cual esta es mortal prácticamente en el 100% de los casos, según toda la literatura científica y los expertos consultados.

El diagnóstico de la rabia no

fue sencillo en los primeros momentos, explican estas fuentes. El hombre acudió varias veces al médico al empezar a desarrollar algunos síntomas, como fiebre, cambios en el estado de ánimo, náuseas... Pero no fue hasta que empezó a sufrir hidrofobia (intolerancia al agua) que se hizo evidente el origen del cuadro clínico que sufría.

“El paciente refirió entonces una mordedura de perro en la pierna derecha durante un viaje a Etiopía en julio de 2024. Tras limpiarse la zona afectada, tuvo buena evolución, por lo que no consideró conveniente la consulta con

los servicios sanitarios al regresar del viaje”, siguen las mismas fuentes.

Aunque lo más común es desarrollar la enfermedad unas tres semanas después de contraer el virus, el periodo de incubación de la rabia puede ser mucho más largo, de varios meses e incluso un año. La explicación es que cuando el virus entra en el organismo, empieza a infectar las células del sistema nervioso hasta llegar al cerebro, donde se multiplica y los síntomas empiezan a manifestarse. Este proceso puede durar más o menos por varios factores, entre ellos el lugar de la mordedura.

do ahora la vacuna antirrábica y la dosis de inmunoglobulina.

Según la literatura científica, solo han logrado superar la rabia una vez iniciados los síntomas un pequeño número de personas —entre siete y una quince, según las fuentes— con el llamado “protocolo de Milwaukee”, que prevé la inducción del coma y la administración de medicamentos antivirales. El caso más conocido es el de Jeanna Giese, una adolescente estadounidense que sobrevivió en 2004 sin haber recibido la vacuna antirrábica. Este protocolo, sin embargo, fracasa en la gran mayoría de pacientes.

La última muerte por rabia ocurrida en España fue en 2019 en Bizkaia. En ese caso se trató de un hombre de origen marroquí que había sido mordido por un gato durante un viaje a su país, donde esta enfermedad es endémica.

El PSOE presenta una proposición de ley para penalizar las falsas terapias de conversión LGTBIQ+

El diputado socialista Víctor Gutiérrez detalla que estas "torturas" se castigarán con entre seis meses y dos años de cárcel

PABLO LEÓN
Torremolinos

El PSOE registró ayer en el Congreso una proposición de ley para penalizar las falsas terapias de conversión de personas LGTBIQ+. Así lo anunció Víctor Gutiérrez, diputado socialista y secretario de políticas LGTBIQ+ del partido. "Las falsas terapias de conversión son una forma de tortura y de violencia inadmisibles en una democracia. Es importante que haya un marco legislativo que las tipifique como un delito y se criminalicen", detalló Gutiérrez desde Torremolinos (Málaga), donde está para celebrar el décimo aniversario del Orgullo de la localidad andaluza, lugar referencial para el colectivo LGTBIQ+.

Estas falsas terapias de conversión son ilegales en España desde hace dos años (como estableció la Ley 4/2023 para la igualdad real y efectiva de las personas trans y para la garantía de los derechos de las personas LGTBI, conocida como *ley trans*), aunque se consideren una infracción, es decir, que solo se castigan con multas, que pueden llegar hasta los 150.000 euros. En este tiempo no se han impuesto apenas sanciones.

"Se ha generado una cultura de impunidad", ha denunciado en varias ocasiones Saúl Castro, abogado especializado en derechos humanos y fundador de la asociación No Es Terapia, que lucha contra estas dañinas prácticas, que buscan cambiar la orientación sexual o la identidad de género de una persona. "Esta forma de violencia, de tortura, se seguía practicando de manera impune. De ahí nace la necesidad de establecer un marco para que se pueda perseguir y acabar con ella", incidió Gutiérrez.

La propuesta que han registrado los socialistas propone modificar el Código Penal para establecer condenas de cárcel de entre seis meses y dos años al que "aplique o practique" falsas terapias que busquen "modificar, reprimir, eliminar o negar la orientación sexual, la identidad sexual o la expresión de género".

En enero de este año, y a raíz de una denuncia de No Es Terapia, el Ministerio de Igualdad abrió el primer expediente relacionado con estas prácticas a siete diócesis españolas (Madrid, Barce-



El equipo del Ayuntamiento de Torremolinos, el jueves tras el izado de la bandera que da comienzo al Orgullo del municipio.

lona, Valencia, Getafe, Alcalá de Henares, Sigüenza-Guadalupe y Málaga), que presuntamente las promocionaron y organizaron. Después, en febrero, se presentó una propuesta legislativa para penalizarlas, que fue avalada por Sumar, Podemos, IU, ERC, Compromís, BNG, Más Madrid, Junts, Comuns y Bildu. En ella, demandaban, aparte de criminalizarlas, proteger a las víctimas y garantizar sus derechos con indemnizaciones y recursos y también un mayor estudio de su penetración y alcance. Entonces, el PSOE no se unió a la iniciativa.

"No nos sumamos no por falta de convicción, sino más bien, de forma", detalla Gutiérrez. "Somos el único partido que llevaba la penalización en su programa. Cualquier iniciativa progresista va a ser mirada con lupa y se va a intentar derogar. De ahí que quisiéramos estar muy seguros de que el texto normativo fuese sólido, que no pudiese ser revocado. Tener una buena ley", añade.

Un centro de Valencia donde aplicaban estas falsas terapias basaba su metodología para "curar

Ahora la práctica se considera infracción y puede suponer una multa de 150.000

Se han presentado un millón de firmas a la UE para que las haga eurodelito

la homosexualidad" en oración, deporte, psiquiatras, fármacos inhibidores del impulso sexual o internados. El Centro de Orientación Familiar (COF) Mater Misericordiae, una asociación valenciana de fieles, fue denunciada por una víctima y el arzobispado acabó clausurando el espacio. "Nos decía que estaba formando un ejército contra la ideología de género. Que éramos los elegidos", detallaba el denunciante, Xavi Martínez Cal, de 28 años, en EL PAÍS.

En la UE, el 2% de las personas LGTBIQ+ ha sufrido estas terapias, según un informe del Parlamento Europeo publicado hace tres años. Las víctimas enfrentan un mayor riesgo de depresión, de estrés postraumático y un aumento de pensamientos e intentos suicidas, según una investigación de *The Lancet Psychiatry*, publicada en septiembre del año pasado. La OMS recomienda "terminar" con estas prácticas.

A mediados de mayo, se presentaron ante la UE más de un millón de firmas de ciudadanos de la Unión que reclamaban tipificar estas prácticas abusivas como eurodelito. Esta iniciativa arrancó en enero de 2024, promovida por la asociación francesa ACT (Against Conversion Therapy). Gutiérrez, a este respecto, señala: "Es importante anunciar medidas positivas que vayan a hacer mejor la vida de las personas LGTBIQ+ y, sobre todo, a protegerlas. La UE necesita del liderazgo de España y de sus políticas, como ha ocurrido siempre en la defensa de los derechos LGTBIQ+".

Orbán prohíbe exhibir la bandera del arcoíris en los edificios públicos

El ultranacionalista húngaro justifica que la medida garantiza "el desarrollo físico, mental y moral adecuado de los niños"

EFE / MANUEL V. GÓMEZ
Budapest / Bruselas

El Gobierno húngaro prohíbe desde ayer colocar banderas arcoíris y otros símbolos de la comunidad LGTBIQ+ en los edificios públicos del país. La justificación: "proteger" a los menores de edad. El decreto, publicado en la Gaceta Oficial y firmado por el primer ministro, el ultranacionalista Viktor Orbán, asegura que este veto busca "garantizar la protección y el cuidado necesarios para el desarrollo físico, mental y moral adecuado de los niños" y frenar "la propaganda LGTBIQ+".

gal que prohíbe celebrar manifestaciones que representen la homosexualidad o las minorías sexuales por considerar que podría significar una violación de los derechos de los niños, poniendo en peligro el desarrollo que él considera "adecuado". A pesar de estas prohibiciones, las organizaciones LGTBIQ+ y de derechos humanos han anunciado que el día 28 se celebrará la marcha del Orgullo en Budapest. La semana pasada, más de 60 eurodiputados anunciaron su intención de participar.

Orbán adopta este decreto justo un día después de que la abogada general de la UE, Tamar Capeta, propusiera al Tribunal de Justicia de la UE que declarara contraria al derecho de la Unión la ley que aprobó en 2021 en la que se prohibía o restringía "el acceso a contenidos que representen o promuevan identidades de género que no corresponden al sexo asignado al nacer, el cambio de sexo o



Protesta contra la ley que prohíbe la manifestación del Orgullo en Hungría, el 8 de abril en Budapest. BALINT SZENTGALLAY (GETTY)

El decreto prohíbe el uso de símbolos "que hagan referencia o promuevan diferentes orientaciones sexuales y de género, así como los movimientos políticos que las representan". La oficina de la Presidencia del Gobierno afirmó que se trata de una medida simbólica, ya que no es una práctica habitual en edificios estatales usar esos símbolos.

El alcalde de Budapest, el liberal y verde Gergely Karácsony, señaló ayer en un comunicado que, como cada año desde su elección en 2019, también "estará la bandera en el edificio del Ayuntamiento, ya que ahí tiene su lugar". "El Gobierno húngaro está dando su enésimo paso para restringir los derechos fundamentales de los ciudadanos con la intención de hacer imposible la marcha del Orgullo de Budapest", denunció Karácsony en Facebook.

El Gobierno de Orbán impulsó en marzo una reforma le-

la homosexualidad (contenidos LGTBIQ+).

Capeta, durante el proceso judicial, concluyó que "Hungría no ha aportado pruebas del riesgo potencial de daños en el desarrollo saludable de los menores causado por el contenido que describe las vidas ordinarias de las personas LGTBIQ+. Por consiguiente, estas modificaciones se basan en un juicio de valor según el cual la vida homosexual y la vida no cisgénero no tienen el mismo valor ni estatus que la vida heterosexual y cisgénero". Es decir, se vulnera la igualdad.

En la gran mayoría de ocasiones, los jueces acaban suscribiendo la opinión de los abogados generales. Consciente de esto, Orbán cargó ayer en X contra este pronunciamiento. "Parece que es más importante para los brujos de la propaganda sexual que los derechos de los niños. Es una locura", escribió.

Grupos ficticios y canciones artificiales desembarcan con éxito en los servicios de 'streaming' como YouTube o Spotify

La música falsa triunfa con la IA

PABLO G. BEJERANO
Madrid

En la descripción del álbum *Rumba Congo* (1973), subido a YouTube, aparece toda la historia del grupo que lo grabó. La banda se llama Concubanas. Se creó en La Habana en 1971 y tocaban una fusión única de música cubana y congoleña. Se separaron en 1992. Ya después, al final de la descripción, se dice que es una banda ficticia. Un eufemismo para señalar que la música del vídeo se ha generado con inteligencia artificial (IA).

El álbum *Rumba Congo* arroja melodías que recuerdan a la salsa, la rumba o el son cubano. Para el oído poco entrenado, es difícil darse cuenta de que esta música se ha generado con un puñado de prompts. La IA sirve ya para hacer canciones que superan los temas ambientales. Plataformas como Suno, Boomy o Udío permiten generar composiciones bastante logradas de jazz o de rock.

Un estudio de la Confederación Internacional de Sociedades de Autores y Compositores, de Francia, estima que los ingresos de la música generada con IA pasarían de 100 millones de euros en 2023 a 4.000 millones en 2028. Para esta fecha, la entidad calcula que el 20% de la facturación de las plataformas de streaming proveniría de este tipo de música.

Uno de los grandes problemas que tiene esta tendencia es la falta de transparencia. María Teresa Llano, profesora adjunta en la Universidad de Sussex (Reino Unido), que estudia la intersección

entre creatividad, arte e IA, pone el acento en este aspecto: "No hay una forma para que la gente sepa si algo es IA o no. La idea no es que tú tengas que buscar quién es ese artista con el que te has encontrado. En este momento hay una responsabilidad que está en el aire".

Algunas voces ya hablan del incremento de este tipo de música generada con IA. En Reddit se pueden encontrar algunos hilos al respecto y un artículo en *FastCompany* ya advertía de la afluencia de canciones generadas con IA en Spotify. Un foro de comunidad de este servicio de streaming acoge una petición que pide etiquetar claramente la música generada con IA y una opción para que el usuario pueda impedir que le aparezcan este tipo de canciones.

En algunos de estos foros el rechazo es palpable. Llano menciona la sensación de engaño o de traición que pueden experimentar los oyentes, pero afirma que esto es algo personal. Habrá quienes lo sientan así y quienes se admiren de los logros de la tecnología. "A mí, que soy de Colombia, cuando lo escuché [el álbum *Rumba Congo*] me pareció que estaba bien. Y cuando me di cuenta de que era IA me pareció alucinante, pero le quité encanto", confiesa.

El no saber si una música la hicieron personas o una IA tiene implicaciones. "Creo que en el futuro cuando uno escuche algo nuevo tendrá una incertidumbre, de si esto se ha generado con IA o no. Y eso genera frustración, no saber si esto que estoy escuchando es real o no", apunta Llano.



Un hombre, en un parque de Madrid escuchando música. J. P. GANDUL (EFE)

Hay plataformas que generan temas bastante logrados de jazz o de rock

Habrà frustración por no saber si lo que se escucha "es real o no", dice una experta

Algunos creadores de contenido suben música generada con IA especificándolo claramente. Uno de los más populares es AI Music Puppy. Este canal de YouTube, que ofrece música electrónica con un perrito DJ como imagen del vídeo, es transparente en su propio nombre y también al inicio de la

descripción de cada vídeo. Pero no es lo habitual.

YouTube urge a los creadores de contenido a avisar si "el sonido o las imágenes se han editado de forma significativa o se han generado digitalmente". Google reconoce que puede darse ese sentimiento de fraude. "Si los usuarios creen que un vídeo es real, cuando en realidad se ha modificado significativamente o se ha generado de forma sintética para parecer realista, pueden sentirse engañados", reza la política de YouTube. Spotify no ha compartido con EL PAÍS ninguna política para etiquetar el contenido hecho con IA. En una entrevista, el copresidente y chief Product & Technology Officer de Spotify, Gustav Söderström, destacó que la IA "aumenta la creatividad de las personas" porque más gente

puede ser creativa gracias a que "no necesitas tener habilidades motoras al piano". El único límite del que habló para moderar la música sintética fue la infracción del *copyright*, una línea roja para cualquier servicio de streaming desde hace años.

Rumba Congo, de Concubanas, tiene 1,3 millones de visualizaciones. No es la única banda ficticia ni el único disco con historia. *Phantasia* se define como una "fusión de jazz progresivo japonés". Sus discos de mentira registran miles de reproducciones. Ambos grupos falsos salen del mismo canal, Zaruret. En la descripción de su perfil se puede leer: "Todo lo que ocurre en este canal es ficción. Pero, ¿dónde está la verdad? ¡A la mierda, escúchalo y punto!". Un alegato nihilista que invita a pensar que todo da igual.

Máster de Periodismo
UAM-EL PAÍS
2025-2027

40 EdP | ANIVERSARIO
LA ESCUELA
DE PERIODISMO
UAM - EL PAÍS

No es lo mismo leer sobre una manifestación que cubrirla desde dentro

Con el Máster de Periodismo de EL PAÍS no solo verás esta profesión en acción, serás parte de ella.

Apúntate a la 1ª convocatoria, abierta hasta el 2 de julio, y fórmate con periodistas en activo en las instalaciones de EL PAÍS y la Cadena SER.

Inscríbete





Alcaraz y Musetti se abrazan tras la retirada del italiano en la Philippe Chatrier. LINDSEY WASSON (AP/LAPRESSE)

Roland Garros

Contra viento y marea, Alcaraz

El español, imponente de nuevo ante las adversidades, remonta y rompe a un Musetti que empezó lanzado y terminó roto: 4-6, 7-6(3), 6-0 y 2-0, tras 2h 25m

ALEJANDRO CIRIZA
París

"Nunca gusta terminar así", dice Carlos Alcaraz, pero inevitable el bucle. Esa forma de competir causa estragos. Lorenzo Musetti abandona otra vez la pista roto, como ya sucediera al comienzo de la gira en Montecarlo, cuando su motor dijo basta a raíz de la tensión que implica plantarle cara al número dos, al final soberano e imponente, de nuevo superior a la marejada que ha ido planteándole este último duelo: 4-6, 7-6(3), 6-0 y 2-0, tras 2h 25m. Contra viento y marea, el murciano, capataz, sencillamente por encima del resto en un terreno que permite rehacerse e invertir la dinámica. Saber encajar, saber procesar, saber levantarse. Y de eso va aprendiendo un rato el ganador, ya finalista de Roland Garros.

El domingo (15.00, Eurosport y DMAX) se enfrentará a Jannik Sinner o Novak Djokovic —sin acabar al cierre de esta edición—, habiendo ofrecido otra demostración de fuerza. Ha estado contra las cuerdas, inmenso Musetti du-

rante casi dos horas. Pero ha sabido escapar. Jugar contra él en la Chatrier, cada vez mayor castigo. Suena esta película. No hay cabida para la trampa ni escapatoria en la tierra, tan solo resistir y guerrear, vencen los más duros de mollera. Es tenis; en la misma proporción si no más, *psique*. "He intentado llevarle al límite, ser agresivo y no dejarle dominar", contesta el ganador, en su cuarta gran final, segunda seguida aquí; "han sido tres semanas intensas, pero queda un paso. El domingo habrá que dar el cien por cien".

Tal vez fueran las circunstancias, el contexto, eso de que la presión se volviera en su contra por el hecho de tener que dar el do de pecho en casa, ante su gente, pero esta salida de Musetti nada tiene que ver con la de hace tres semanas en el Foro Itálico de Roma. Allí se quedó ese tenista tembloroso y arremete este otro muy distinto, entonado, propositivo y valiente, incisivo desde el primer pelotazo. Hoy, Musetti sí es Musetti. Otro jugador. Una delicia a ojos del expectante público francés, buen menú, un intercambio

fabuloso para abrir boca —avanza uno y recula el otro, y viceversa— y una volea acolchada del italiano que descorchaba las botellas de champán. ¡Chin-chin!

Efectivamente, el de hoy es un gran día de tenis. Dinamismo y más dinamismo en la apertura, con dos inventores que lanzan trucos y responden a las expectativas. Desde el punto de vista técnico, impecables los dos; desde la óptica estratégica, un interesante reto para el murciano, que divisa enfrente un rompecabezas porque Musetti no para de hacerle pensar. Pega duro el séptimo del mundo y camina firme, inspiradísimo con la derecha y el revés, en la ofensiva y el repliegue. Entran ambos al cuerpo a cuerpo sin remilgos y a la exquisitez del italiano replica Alcaraz con poder: derechas cruzadas que quitan el hipo.

Sin embargo, va prevaleciendo poco a poco el otro *drive*. ¡Peligro! En la línea de los últimos tiempos, al menos hasta aquí, da la sensación de que el español va a lograr sobreponerse a todo lo que le pueda venir, independientemente de que se esfuerza ante Dzumhur o de

que le lanzara ese señor órdago Shelton. Pero tal vez no a este decidido embate de Musetti. Duda el personal en la Chatrier: ¿Y si...? El de Carrara se abalanza. Ahí hay seguridad. "Siento que puedo ser campeón aquí", decía. Así que no iba de farol. Lo dicho: los temores se quedaron en Roma. Así que continúa proponiendo el italiano, de tú a tú, sin ceder un solo metro. Eso es personalidad. El único camino ante Alcaraz.

Rasca el murciano para perforar por la zona del revés, pero ahí no hay debilidad alguna, sino todo lo contrario. El de enfrente escupe fuego por ambos costados. Se

El italiano, por momentos Federer con el revés, abandona durante el último set

Mera inercia, la ley del más fuerte; quebrada esa mente, el español aplasta

ha robotizado Musetti; bonito su tenis, sí, pero también venenoso. Detrás hay proyecto: ¡Que viene Italia! Magnífica la ola: él, Sinner, Arnaldi, Cobolli, Nardi... Estética y funcionalidad, lo ideal. Se saca de la manga tiros extraordinarios, cogiéndola desde abajo, cruzándola y enroscándola, sin bote la bola cuando besa la arena. Y así cierra el primer parcial. Resuena con fuerza el sopapo. En ese punto, Musetti profundiza y él, cáspita, pierde finura. Malísimo momento para patinar.

"¡Imposible! Impossibile!"

Alcaraz ya nada marea en contra. Pero, más allá de su mayor o menor acierto en la reacción, la pregunta también es: ¿Resistirá el físico de Musetti o irá apagándose y al final quebrándose, como ya sucediera en la final de Montecarlo? Aguanta esta vez el chasis, hasta el fallo sistémico. "Siento que he mejorado en todo, incluido el físico, lo cual es primordial". Lo es. Perderá el segundo set y habrá rendición. Imprime efecto el español en la volea y, por fin, logra la rotura. Bendita noticia, de no ser porque de inmediato encaja otra. Mucho estrés. En esta ocasión, no parece que vaya a haber regalo alguno. Y de repente, por si fuera poco, se asoma el espíritu de Roger Federer.

"¡Imposible! ¡De una línea a otra!". Revés pluscuamperfecto sobre la línea de cal, desde el fondo, sedoso a la par que violento. Vuela la pelota como una rapaz elegante a lo largo de 25 metros y el murciano tuerce el gesto. Esto está poniéndose feo. Se costea primero un par de opciones, pero o se le va al pasillo o Musetti mete otro primero incontestable; logra después por fin el *break*, pero sigue sin dar con el buen camino; Musetti contraataca de nuevo, 6-6. Aunque, ahora sí, todavía a tiempo y después de todas las angustias, un oasis. Debe dar gracias a la corinilla de la red: rectifica el *ace* de partida en el desempate y luego, suspense, baila la pelota sobre ella. Es medio segundo eterno. Cae en buen lugar.

El techo está cerrado, pero, en un visto y no visto, a Musetti le llueve encima una tonelada de plomo. No se trata de físico, no en origen. Sino de cabeza. Tan cerca estaba. Tan lejos, en realidad. 1-0 en su contra, 2-0, 3-0, cuatro, cinco, seis... Y entonces sí, empieza a dolerle todo el cuerpo. El alma, sobre todo. Del "imposible" al "impossibile!". Exige Alcaraz hoy día y sobre esta superficie de no bajar un ápice el pistón y de un gigantesco sobreesfuerzo anímico, e incluso de ese punto de fortuna que a él se le ha escapado entre los dedos; de lo contrario, no hay posibilidad. Mera inercia, la ley del más fuerte. Reventada esa mente, el español planea, golpea, fagocita. Aplasta. Hay bandera blanca, el adversario otra vez roto. Hundido. De ahí a otra final.

Newsletter EL PAÍS FEM



LEE LA VIDA
A TRAVÉS DE
LA MIRADA
FEMENINA



Historias, recomendaciones
y reflexiones sobre los logros
y retos pendientes desde la
perspectiva de género.



EL PAÍS

“Quizá no pueden seguir mi intensidad”

Alcaraz destaca la velocidad de sus tiros y una fuerza mental que le permite “volver”

A. C.

París

Ya están midiéndose Novak Djokovic y Jannik Sinner cuando, a eso de las siete y media de la tarde, después de haber vencido a Lorenzo Musetti, Carlos Alcaraz aparece con una sudadera lila y toma asiento en la sala de conferencias, de donde saldrá previo brinco. Disparado. “Nada más terminar aquí, me voy a poner a verlo [la otra semifinal] en la tele en el teléfono. Voy a hacer cualquier cosa para verlo. No solo porque voy a jugar contra uno de ellos, sino porque soy un fanático del tenis y es un partido digno de ver. Cada vez que se enfrentan, el nivel es muy alto”, indica el finalista, quien con cinco presencias ya, se desmarca de Manolo Santana en cuanto a grandes finales.

tra todos, en este caso. “Y como dije el otro día, va siendo la hora de madurar un poco”, continúa. “Obviamente, hemos ido mejorando y nos vamos conociendo cada vez más, qué necesitamos y qué nos viene bien o no. A partir de ahí, debemos ir construyendo un camino adecuado para mi carrera. He ido aprendiendo de los momentos malos y los buenos. He sido capaz de solventar grandes problemas. Y es el momento de ir creciendo”, asegura.

Conforme crece y evoluciona, Alcaraz va incorporando cada vez más soluciones a su propuesta. Con ese “madurar”, se refiere básicamente a aprender a salir del atolladero. El gran misterio. Interpretar bien los momentos delicados. Por ese flanco se distinguen los más grandes. Y, en este caso, él lo tenía muy claro. “En el tercer set sabía lo que tenía que hacer, era un momento clave. Tenía que llevarle al límite, hacer que corriera de un lado a otro y, al final, ha tenido que retirarse”, especifica. Con solo 22 años, el de El Palmar continúa aprendiendo a detectar cuáles son los puntos críticos de los partidos y ha sabi-



Alcaraz, en una devolución. CHRISTOPHE ENA (AP/LAPRESSE)

Muy lejos quedan las 30 de Rafael Nadal, a cuya placa —entrenada este año, en homenaje al mallorquín— le ha tirado algunas fotos durante el calentamiento en la central. “No había tenido la oportunidad, así que era el momento perfecto para acercarme, verla y tener un recuerdo. Como Rafa es una inspiración, quería tener ese recuerdo”, cuenta. Se le ve muy sereno, en la misma línea de concentración de estos días; solo se le escapa el acento murciano cuando no encuentra el adjetivo. ¿Cómo definiría su trazado hasta el último episodio? “No lo sé... Pongo tú”, contesta bromeando al reportero. ¿Y qué se juega el domingo? “Muy simple: me juego un partido de tenis. Eso es lo que me juego”.

En la línea actual de muchos tenistas que desean subrayar el valor del equipo, Alcaraz utiliza el plural mayestático para expresarse. “Hemos”, “vamos”, “luchamos...”. Pero no. Ahí abajo, está él solito. Alcaraz contra todo. Con-

do poner el turbo cuando la situación más lo requería.

Complicado, muy complicado, seguir ese ritmo machacante que va imponiéndole él al juego. Únicamente Sinner es equiparable en esos términos. Y ambos lo saben. Uno y otro, un par de marchas por encima de los demás, sino alguna más. “Un Grand Slam es muy largo, y competir a tanta intensidad durante cinco sets es duro. Sé que le pongo mucha intensidad. Creo que le doy mucha velocidad a los golpes durante todo el partido y que los otros jugadores, probablemente, no estén acostumbrados a un ritmo así”, explica, al tiempo que ahonda en su crecimiento mental. Ha cedido un set en cuatro de los seis partidos que ha disputado, pero conocía la vía de retorno.

“Esto es un Grand Slam, así que tienes tiempo para remontar. No me preocupa en absoluto, porque tienes tiempo y yo soy lo suficientemente fuerte mentalmente como para volver”, zanja.

Lamine borra a Mbappé y pone el foco en Cristiano

El 19 sale victorioso en siete de los ocho duelos en los que se ha enfrentado al francés

JUAN I. IRIGOYEN
Stuttgart

Lionel Messi, un ídolo; Kylian Mbappé, su competencia. Él, el próximo Balón de Oro. Así, al menos, lo entiende Lamine Yamal. En febrero de 2024, después de largas conversaciones, el delantero de la selección española firmó su contrato con Adidas. Las negociaciones habían comenzado meses antes, cuando el canterano azulgrana, que ya había debutado en el primer equipo de Xavi Hernández, todavía estaba vinculado a Nike. Para convencerlo, la firma alemana lo cautivó con una presentación que finalizaba con un vídeo de Leo Messi: "Me gustaría que formaras parte de nuestra familia".

Nike quiso romper el efecto de seducción que había utilizado Adidas con el ganador de ocho Balones de Oro y contrató con lo mejor que tenía en su casa, la megastrella Mbappé. No lo convenció, no porque al francés le faltara caché, sino por la personalidad de Lamine: no lo veía como un referente, sino como a un rival. "Lamine veía a Messi como a su ídolo, y a Mbappé como a un jugador de su generación", explicaban, en su momento, desde la firma con base en Baviera.

Es curioso lo que pasó. Lamine Yamal necesitó menos de un año para demostrarle al mundo del fútbol que tenía razón. Mba-

ppé no era un héroe para él, sino que era su rival. Hoy, seguramente, su máximo rival: enfrentados entre dos de las selecciones más potentes de Europa, también en el clásico más mediático del mundo. Y en esa rivalidad se alza como el claro vencedor. "Me gusta que los aficionados esperen todo de mí y de la selección. Disfruto con ello y creo que podemos hacer grandes cosas. No me asusta la presión. No me da miedo", subraya Lamine.

En su primera temporada como profesional, Lamine Yamal se enfrentó a Mbappé en dos oportunidades, en la eliminatoria de los cuartos de final de la Liga de Campeones: el Barcelona sorprendió en París al PSG (2-3), pero un paseo táctico de Luis Enrique a Xavi Hernández borró a los azulgrana en Montjuïc (1-4). Fue esa la única derrota de Lamine Yamal frente a Mbappé.

Con España, el catalán salió vencedor en los dos enfrentamientos: en la semifinal de la Eurocopa 2024 (2-1) y también en la semifinal de la Nations League 2025 (5-4). Y también lo martirizó vestido de blanco. En los cuatro clásicos de la temporada, el Barcelona se impuso al Real Madrid, con un saldo de 16 goles a siete. Y si antes Lamine Yamal se animaba a enseñar su autoestima en los despachos de Adidas, ahora también lo hace en una sala de prensa. "Mientras gane, no me pueden decir nada. Cuando me ganen, entonces sí", defiende el azulgrana.

Ocurre que Lamine no solo tiene en la cabeza el triunfo colectivo con el Barcelona y la selección española, sino que tiene en la mirilla el Balón de Oro. "Siempre se lo digo a mi madre, que intento darlo todo. Es lo que me motiva de ju-



Yamal juguetea con el balón en su hombro antes de marcar de penalti a Francia. KAI PFAFFENBACH (REUTERS)

Cuando firmó por Adidas, Yamal veía al jugador del Madrid como su competencia

Tiene el Balón de Oro en la mirilla: "Le digo a mi madre que intento darlo todo"

gar al fútbol, para eso me levanto por las mañanas", explica el 19 de la Roja. En la carrera por el galardón de la revista *France Football*, ya parecen estar en el retrovisor de Lamine Yamal sus compañeros de equipo, Pedri y Raphinha; también sus rivales en la Liga, Mbappé y Vinicius. Su contrincante, entonces, parecía estar en el ganador de la Champions League: Dembélé. "Es un gran jugador, pero estamos en la final. Me gusta hablar en el campo, que es lo que he hecho", subrayó el delantero del Barcelona después de que España venciera a Francia por 5-4 para defender el título de la Na-

tions League el próximo domingo frente a la Portugal de Cristiano.

Será el primer partido frente al portugués, máximo goleador en activo: 937 dianas. "A Cristiano le respeto mucho porque es un gran jugador con una trayectoria tremenda", dice Lamine, que cuando Cristiano debutó en el Sporting, el 7 de octubre de 2002, él todavía no había nacido (13 de julio de 2007). Este domingo luchará por un nuevo título con Cristiano; en marzo le tocará pelearlo con Messi en la Finalissima. Mientras tanto, alimenta de victorias su rivalidad con Mbappé y sueña con el Balón de Oro.

EL JUEGO INFINITO / JORGE VALDANO

¿De verdad fracasó Kylian?

Lo del PSG fue deslumbrante porque dio una exhibición colectiva con y sin el balón. Punto para Luis Enrique. En cuanto al Madrid, no le alcanzó con un puñado de craks para ganar algo. Suspense para los jugadores. Según este razonamiento, para que vivan los buenos equipos hay que matar a los grandes jugadores. Incluso al que ganó la Bota de Oro, Kylian Mbappé. No me negarán que parece forzado, por no decir que atenta contra el sentido común. Sin embargo, refleja algo que empieza a suceder: el talento reducido a un papel marginal al tiempo que elevamos a dogma el trabajo colectivo.

El entrenador de un gran equipo me dice que los jugadores ya son fichas. O, lo que es lo mismo, que el fútbol ha sido secuestrado por el imperio de la táctica. El

tono era de autodenuncia. Siendo verdad, no hay vuelta atrás. Incluso yo, que le temo a los excesos del nuevo orden, admiro a esos monstruos de la razón pura como Luis Enrique, Guardiola, Arteta, Xabi Alonso... que lideran el fútbol mundial elevando el juego. Todos nos enseñan que, hoy, no existen equipos extraordinarios que olviden las cuestiones ordinarias.

Vamos hacia un fútbol obediente y reglado, pero que en el camino encuentra a Lamine Yamal, Désiré Doué, Arda Güler, Musiala... jóvenes que se atreven a todo, asombran y obligan a que los sistemas se adapten a ellos. El fútbol, cada vez más académico, dota a estos chicos de una base profesional que les permite una comprensión táctica precoz. Menos mal porque, aunque el juego pida orden, los parti-

dos aún se ganan con el caos que produce la inspiración de estos fenómenos. Jugadores que piensan diferente y no se dejan reprimir. Por cierto, ¿les echaremos a ellos la culpa cuando sus equipos no ganen? ¿Bajo qué acusación? ¿La de ser demasiado buenos?

Mejor que empecemos a pensar desde el sentido común. No es fácil porque una de las manifestaciones más odiosas del fútbol actual es la terminología academizada que distancia el juego del hincha. El fútbol siempre fue narrado con palabras visuales, populares, cercanas. Cuando nos habíamos acostumbrado al "achique de espacios", nos hablan de que hay que "compactar el bloque"; cuando bastaba con decir que "hay que aguantarla", nos hablan de "retener el balón en zona de progresión";

cuando era suficiente "jugar bien", nos salen con que hay que "optimizar la fase ofensiva". Es el fútbol colonizado por los tecnócratas del dato. Está bien que el juego se analice más, pero no que el vocabulario sea excluyente. Cuesta admirar un regate porque no entra en el análisis del *expected goals*. Cuesta emocionarnos con un gol porque fue un error estructural del rival. De ahí a no aplaudir a la Bota de Oro porque no ganó hay un solo paso. Si extraviáramos las palabras terminaremos confundiendo las ideas.

No se pueden romper los puentes entre el juego y la gente. Cuando vemos a un chico de 16 o 17 años hacer cosas raras con la pelota o cuando oímos a un periodista decir que ese jugador "la rompe", estamos ante dos ejercicios de resistencia. Uno desde la acción y otro desde el relato. Por un rato volvemos a creer que el fútbol todavía es el juego que nos enamoró. Aplaudamos al PSG y admiremos al Bota de Oro, porque no son más que dos expresiones de gran fútbol. Y, a ser posible, digámoslo con palabras que el hincha sienta como propias.



Carlo Ancelotti, este jueves en Guayaquil. JOSÉ JACOME (EFE)

El Brasil de Ancelotti sigue en punto muerto

El italiano da por bueno el 0-0 en el partido de su debut ante Ecuador

DIEGO TORRES
Madrid

La selección de Brasil se estrelló contra el Ecuador de William Pacheco. El central del PSG pasó de celebrar la Champions en las calles de París el domingo a poner una nube oscura sobre el debut de Carlo Ancelotti como responsable técnico de Brasil, este jueves por la noche en Guayaquil. El empate, 0-0, profundizó el rasgo más distintivo del equipo brasileño en estas eliminatorias: la falta de imaginación.

Ancelotti dispuso a Vanderzon, Marquinhos, Ribeiro y Alex Sandro en la zaga y los protegió con una línea de tres centrocampistas formada por Casemiro, Ederson y Bruno Guimarães, jugadores con más afán defensivo que organizativo. Arriba desplegó al joven Estevao, un atacante del Palmeiras de apenas 18 años, Richarlison, uno de los puntas más rígidos que se han puesto la camiseta de Brasil en el último siglo, y Vinicius Júnior en calidad de líder de todo el conjunto. En el banquillo permanecieron Antony, Matheus Cunha y Gabriel Martinelli, tres atacantes de nivel Premier.

El resultado fue un partido de desgaste marcado por largas transiciones a ninguna parte. Brasil no pasó del 48% del tiempo de posesión y remató tres veces contra siete. "Las condiciones del césped eran complicadas para controlar el balón", se excusó Ancelotti.

Clasificada con 22 puntos en cuarta posición de la liga de eliminatoria de Sudamérica para el Mundial de 2026, Brasil prosigue la que por resultados es la

peor eliminatoria mundialista de su historia. A falta de tres jornadas, solo aventaja en un punto a Uruguay (21) y a Colombia (20), respectivamente quinto y sexto clasificados y con billete directo a Estados Unidos. El séptimo, actualmente Venezuela (15), acudirá a la repesca. Brasil se enfrentará ahora a Paraguay en São Paulo el martes que viene y jugará sus dos últimos encuentros clasificatorios en septiembre: primero ante Chile en casa y después, para cerrar la serie, viajará a La Paz para medirse a Bolivia en el estadio de El Alto, a más de 4.000 metros sobre el nivel del mar.

"Creo que contra Paraguay en casa lo haremos mejor con la pelota", dijo Ancelotti, que lamentó la falta de producción ofensiva brasileña, pero defendió a su líder. "Hoy para los tres de enfrente ha sido más complicado porque no les ha llegado el balón. Vini lo ha hecho muy bien. Ha sido determinante".

A sus 65 años, Ancelotti define su actual encargo como "un regalo". Lo repitió en Guayaquil, en donde celebró sus 1.800 partidos en los banquillos. Según fuentes próximas a la CBF, el técnico italiano cobrará aproximadamente diez millones de euros netos por conducir a Brasil hasta el Mundial de Estados Unidos. La tarea parece sencilla, pero la impresión es engañosa. Desde que Neymar se lesionó hace dos años y los seleccionadores dispusieron toda la organización del equipo de modo que la mayoría de los ataques desembocaran inexorablemente en Vinicius, el juego de Brasil se deterioró.

Ancelotti dijo que Vinicius en Guayaquil fue "determinante". Tan determinante como en el resto de la eliminatoria, en donde suma un gol en 15 partidos, gracias a un tiro que rebotó en Cuesta, defensa de Colombia, antes de desviarse a la red.

Lola Gallardo Capitana del Atlético de Madrid

"El Barcelona es un espejo donde mirarse, hizo las cosas muy bien"

DIEGO FONSECA RODRÍGUEZ
Huesca

A sus 31 años, Lola Gallardo ya es un mito en el Atlético. La guardameta sevillana es la capitana, la jugadora con más partidos de la historia del equipo con 225 y la segunda portera que mejor porcentaje de paradas ha tenido esta temporada en la Liga F. Gallardo, que suma dos Copas y tres Ligas como rojiblanca, es un referente en el vestuario, una de las pocas futbolistas del grupo que sabe lo que es tumbar al todopoderoso Barcelona, su rival hoy en la final de la Copa de la Reina que se celebra en Huesca en el estadio El Alcoraz (19.00; La2).

Pregunta. A los 12 años cambió el puesto de central por el de portera porque no le gustaba correr.

Respuesta. Fue la mejor decisión. Me encanta el fútbol, si tuviera que elegir otro puesto, elegiría cualquiera con tal de jugar. La portera es la posición más complicada y la menos valorada, pero es la que más me gusta, la que más disfruto y la que mejor se me da.

P. ¿Es el puesto más especial? **R.** Sin duda. Entrenas aparte del grupo, con un entrenador específico. Esa soledad se da también en los partidos, cuando estás en la portería viendo al equipo defender o atacar, pero ya son muchos años y estoy acostumbrada.

P. Cumple 32 años el martes, pero da la sensación de que está en el mejor momento de su carrera.

R. Sí, llevo dos años con una regularidad que no había tenido, y con la madurez y la experiencia que te da la edad. Estoy contenta, quiero seguir así, alargar lo máximo posible esa regularidad.

P. ¿Cómo se afronta una final contra un equipo que hace menos de dos meses les plantó un 6-0?

R. Es una competición diferente porque es una final, es un partido único, podemos conseguir un título... Es muy difícil, porque tenemos que enfrentarnos al mejor equipo del mundo, pero sabemos que haciendo las cosas bien, si ellas no tienen su mejor partido, podemos levantar la Copa.

P. ¿Es normal que se juegue este partido en pleno 7 de junio?

R. No ha pasado eso en ninguna otra liga. Está claro que acabar el 7 de junio, habiendo una Eurocopa que empieza el 2 de julio, es muy largo, sobre todo para las internacionales, que no tienen tantos días de descanso y a nivel mental es muy necesario.

P. ¿Por qué el Barcelona se ha alejado tanto del resto de clubes?

R. Han hecho las cosas muy bien. Han tenido mucha paciencia con jugadoras que tenían que



Gallardo, el jueves en la ciudad deportiva del Atlético. ÁLVARO GARCÍA

terminar de explotar; han mantenido su bloque, con jugadoras de la casa, y han añadido luego a jugadoras con mucha calidad. Es un espejo donde mirarse, el Atlético va por ese camino, y ojalá que recortemos la distancia y estemos a ese nivel algún día.

P. El Atlético sufrió muchos cambios en la plantilla los últimos años. ¿Les ha faltado estabilidad?

R. Sin duda, la estabilidad que estamos encontrando ahora. No nos podíamos permitir que salieran ocho jugadoras, que vinieran no sé cuántas... Entre la adaptación, conocer al entrenador y a las compañeras, pasa mucho tiempo y es complicado. Ahora vamos por el buen camino.

P. Se perdió el Mundial por defender sus ideas, ¿cómo de difícil fue?

R. Mucho, pero hay cosas que

"He hecho méritos suficientes para estar en la selección, pero Tomé no lo cree así"

"Es muy largo acabar el 7 de junio, con una Eurocopa que empieza el 2 de julio"

están por encima de fútbol. No me arrepiento de la decisión.

P. Las ideas están por delante de una medalla.

R. En mi balanza estaba el irme a dormir tranquila, sin ningún peso en los hombros, y lo estoy consiguiendo. Hace dos años del Mundial, me duele muchísimo, pero hay que acarrear con las consecuencias.

P. ¿Ha habido algún acercamiento para regresar?

R. Hablé con Markel [Zubizarreta, exdirector de fútbol de la selección], hablé con Montse [Tomé, la seleccionadora] cuando recogí el Zamora, y pensaba que habíamos acercado posturas. He estado disponible un tiempo, pero ahora me he vuelto a quitar de estar disponible porque me caso en 10 días, quiero estar tranquila. He hecho méritos suficientes para estar en la selección, pero la seleccionadora no lo cree así y no hay ningún problema. Yo sigo trabajando, dándole muchas alegrías a mi club. Si tengo que volver algún día, volveré, y si no, no pasa nada.

P. ¿Es capaz de ver los partidos de España?

R. Los del Mundial me costaron un poco más, vi solo un par de partidos, pero ahora sí que estoy viéndolos. Tengo muchísimas compañeras ahí, y todo lo bueno que les pase, me alegra mucho.

Cuartos de la ACB

El Barça decide no jugar al baloncesto en el peor momento

El Unicaja desmonta al equipo de Peñarroya, individualista y sin voluntad defensiva

59	81
BARCELONA	UNICAJA

①	②	③	④
17-26	18-18	13-21	11-16

Palau Blaugrana. 6.892 espectadores.

Barça: Satoransky (4), Punter (12), Anderson (2), Parker (7) y Fall (9) —cinco inicial—; Abrines (0), Keita (0), Brizuela (7), Hernangómez (7), Parra (11), D. González (0) y Villar (0).

Unicaja: Perry (15), Carter (14), Taylor (3), Tillie (10) y Tyson (7) —cinco inicial—; Blaceroski (14), Ejim (4), Barreiro (0), Kalinoski (5), Diaz (0), Djedovic (7) y Kravish (2).

Árbitros: A. Gavrilovic, P. Auriolles y A. Miranda.

JORDI QUIXANO

Barcelona

Entre silbidos y una tímida pañolada, el Barça malogró su renta y la posibilidad de dejar en la cuneta al Unicaja después de cuajar un partido calamitoso, de esos en los que se olvidó que el baloncesto es un deporte de equipo y bidireccional, pues no solo se ataca sino que también se defiende. Un tropiezo enorme, por la actitud y propuesta, que alimenta la fe del Unicaja, feliz por jugarse el pase en el tercer y definitivo envite en Málaga, al tiempo que deshilacha la vaporosa confianza de un Barça

que vuelve a estar en la cornisa, con la amenaza de acabar en blanco por segundo año consecutivo.

El postre de los jugadores a la hora de pisar el parquet es digno de estudio, todos entregados a un ejercicio fantástico de choque de manos y palmeos, ritual tan extendido como estéril, muy a lo NBA. Ocurre, sin embargo, que el baloncesto del Barça también tiene acento americano, pues cuenta con Punter y Parker, dos jugadores sin corsé, dos tiradores. El día que están acertados pueden batir al más pintado, toda vez que les cae la calidad de los bolsillos; pero la noche que están desafinados son una rémora para el Barça, que debe redoblar el ejercicio defensivo y triplicar el tino del resto de intenciones a canasta. No suele funcionar y así se vio de inicio ante el Unicaja.

Cogió la bola, se paró en seco y se elevó, triple de bienvenida de Parker. Después fue Fall el que desmontó a su marca con un reverso, de nuevo un pivót desconocido por su confianza y diligencia. El Barça parecía en combustión. Hasta que Kendrick Perry dijo que él también era USA, de Ocoee, condado de Orange. Y aceptó el escenario del Viejo Oeste, el de los pistoleros. Salto y triple, brazo arriba rezongón. Salto y triple, brazo arriba para decir que ya estaba en el juego. Y salto y triple, brazo arriba con los tres dedos para explicar que esa pequeña batalla era suya.

El resto ya fue más un baloncesto de tiros imprecisos y forzados, una sucesión de errores y pérdidas, también un quebradero de cabeza para los jugadores de equipo, que corrían sin oler el



Blaceroski anota ante Satoransky. AFP7

balón. Una fiesta para Perry y una penalidad para el Barça: 17-26 y a remolque.

Así se aclaró en el segundo acto, cuando actores secundarios como Parra y Brizuela levantaron la mano para enlazar un baloncesto sin partituras individuales, del centro a las esquinas y vuelta a empezar. Acá una bandeja de Dario; por allá un triple de Joel. Su-

cedió, sin embargo, que Djedovic y, sobre todo, Carter, recogieron el testigo de Perry, iluminados y brillantes. Un pulso igualado que no escondía, sin embargo, que al Barça le sale un sarpullido cuando se le exige un plus de esfuerzo en defensa, con Hernangómez incapaz de imponer su cuerpo y ley en la botella, tampoco Fall. 35-44 al descanso y mucho por decidir.

O más bien poco porque el Barça había decidido no jugar.

Después de partidos catastróficos, no ha sido extraño escuchar algún lamento de lo más ácido, como cuando Satoransky protestó tras una caída con el Milán —“Como durante toda la temporada no hemos hecho las cosas juntos, ayudándonos. Parece que estamos jugando al tenis”, soltó— o como cuando Parra advirtió tras el primer envite frente al Mónaco en los playoffs de la Euroliga: “Cada uno ha venido a hacer la guerra por su cuenta, a ser el héroe, y esta no es la actitud”. Lamentos que caen en saco roto también porque Vesely no está sobre el parquet, el líder del vestuario que pone los puntos sobre las íes, defensor de

Al final del envite se dieron silbidos y una pequeña pañolada contra el equipo

La eliminatoria se resolverá en el tercer y último encuentro en Málaga

lo europeo antes de lo americano. Y frente al Unicaja, descifrado que el equipo ya no miraba alrededor sino a la canasta rival, que no había baloncesto coral ni ganas de defender, tampoco la autoridad del entrenador de corregirlo, fue la caída libre en versión azulgrana, 48-65 a falta del broche final.

Ya no hubo más partido, o tiempo de recreo para el Unicaja, ahora con un Blaceroski y Tillie con la flecha verde hacia arriba. Bajó los brazos el Barça, que escuchó de nuevo silbidos contra el equipo —agudizados en Hernangómez, al que se le ha agotado el crédito en el Palau—, también una tímida pañolada, y ahora se la jugará en Málaga, después de un día en el que protagonizó su película del Oeste. Esa en la que el bueno fue Perry con sus secuaces, y el feo y el malo, el Barcelona.

Final de la NBA

Haliburton adelanta sobre la bocina a Indiana

LUIS PABLO BEAUREGARD
Oklahoma City

La señal llegó en forma de lluvia torrencial. “Bienvenidos al clima de Oklahoma”, gritaba un aficionado que se protegía bajo el techo del Paycom Center, el estadio de los Thunder. Pero el verdadero chasco lo dio en la cancha Tyrese Haliburton con un tiro agónico que dejó mudos a los 18.000 aficionados locales. El base de los Indiana Pacers recordó por qué los campeones del Este han sido los reyes de la remontada en estos playoffs, la quinta vez en las eliminatorias que voltean más de

15 puntos de diferencia. La estrella anotó un agónico tiro en el aire en la última posesión después de ir abajo en el marcador durante todo el partido. Indiana da la sorpresa y se lleva el primero de la serie, 110-111, que se juega al mejor de siete encuentros. El segundo se celebrará el domingo en el mismo escenario.

Los Pacers llegaron a ir 15 puntos abajo en el marcador. El dominio de Oklahoma fue total. Se impusieron dentro de la pintura y en los contraataques. Al ir rezagados casi todo el encuentro, Indiana apostó por los tiros en profundidad, consiguiendo en el úl-



Haliburton lanza a canasta ante Wallace. KYLE TERADA (REUTERS)

timo cuarto un parcial de 12-2. La estrategia le funcionó al equipo que más triples ha encestado en la postemporada. Los Pacers anotaron seis en el último cuarto.

Haliburton solo anotó cuatro puntos en el cierre, pero hizo lo que mejor sabe hacer, clavar la daga final. Encestó saltando dentro de la zona y dejó a Oklahoma con solo tres décimas en el reloj. Con el sello de la casa, los Pacers lograron su quinta remontada de estos playoffs, el equipo que más disgustos de estos ha dado a sus rivales en 27 años en la NBA.

“Es en esos momentos cuando el equipo confía en mí y me da la pelota”, aseguró Haliburton con la picardía de un niño que ha comedido una travesura. “Es muy divertido ganar”, añadió el base, quien registró un doble doble de 14 puntos y diez rebotes, además de seis asistencias.

Nicole van der Velden, la marinera zen

La regatista madrileña es “los dos ojos en la espalda” del conductor Diego Botín en la liga SailGP, en la que España es una gran potencia

CARLOS ARRIBAS
Nueva York

SailGP es lo más *cool* del momento en el mundo de la vela y España, su último campeón. Terreno para famosos como Mbappé, Hugh Jackman, Sebastian Vettel o Anne Hathaway que han comprado acciones en algunos de los 12 equipos, valorados en un precio mínimo de 50 millones de dólares, que compiten a lo largo del año y a lo ancho de los mares de todo el mundo en una liga de 12 regatas de F50, catamaranes de 15 metros con un ala por vela que vuelan sobre foils a 100 por hora y que este fin de semana han tomado el Hudson, entre la isla del Gobernador y la Estatua de la Libertad, a medio camino entre Nueva York y Nueva Jersey. Tres carreras de 15 minutos el sábado y otras tantas el domingo, a partir de las 22.30 en España (Movistar Plus).

Al millonario de Oracle Larry Ellison, su promotor e inventor a medias con el regatista Russell Coutts, le encanta hablar de su nube, de la IA, de los cientos de sensores colocados en el casco, los foils de titanio en T fresados hasta ser espadas durante meses, y las velas de los catamaranes y de la tecnología y los drones televisivos, pero Nicole van der Velden, aparte de eso, como un campesino o como un pescador que se echa a la mar al anochecer, prefiere hablar de las nubes que se for-



Nicole van der Velden, tras una prueba con el equipo español de SailGP. LARRY PLACIDO (GETTY)

man sobre su cabeza, cirros, cúmulos, nimbos, y le permiten prever lo que va a pasar en el agua, su movimiento, y le gusta ver la nitidez o la oscuridad del agua para adivinar los movimientos del viento y las corrientes, y navegar así, medio zen medio excitada, totalmente concentrada. De lo que da sentido a lo que hace. “El factor humano es 100% decisivo”, dice. “Los sensores nos dan la información de todo lo que hace cada equipo en todo momento. Al tener todos los datos, y que sean

abiertos, todos aprendemos de todos y todos progresamos más deprisa”.

Todos son todos, los mejores regatistas, ganadores de la Copa del América y campeones olímpicos, como Peter Burling (Nueva Zelanda) o Tom Slingsby (Australia), o, simplemente, campeones olímpicos, como Diego Botín, Martine Grael (Brasil) o Ruggero Tita (Italia). Y entre ellos, Nicole van der Velden, a quien solo le frustra no ser capaz aún de hacer una roseta perfecta con la

espuma de la leche sobre su café en su segunda vida como barista. “Estamos enfermos de *barismo*”, se ríe la regatista, que fue olímpica en Río 2016 con Aruba, el país de su padre.

Van der Velden, madrileña de 30 años, es la única mujer en el equipo español. Es la estratega de una tripulación conducida, al volante y al control del ala por la pareja Diego Botín-Flo Trittel, y formada también por el táctico Joan Cardona, el controlador de vuelo Joel Rodríguez y el *grinder* Ber-

nardo Freitas. España sorprendió al mundo y a Australia, ganadora de las tres primeras temporadas, imponiéndose en 2024, y disputadas cinco competiciones en 2025, España, ganadora del último GP, en San Francisco, en marzo, es tercera tras Australia y Gran Bretaña. Cuando Van der Velden llegó al equipo, ni España era lo que es —Los Gallos, su nombre de guerra, entraron en SailGP en su segunda temporada con Jordi Xammar como el equipo más joven e inexperto— ni SailGP era poco más que el capricho de Ellison ni la obligación de contar con una mujer en cada embarcación más que un gesto de discriminación positiva. “Pero no veía venir que SailGP iba a crecer tanto y tan rápido, tantos barcos, tantos espectadores que nunca se habían asomado a la vela y tantas marcas que están entrando a patrocinarse”, dice la estratega de Los Gallos, nómada de la vela pero con residencia fija en Santander, donde prepara junto a Joan Cardona la cita olímpica de Los Ángeles, que quieren disputar en la clase Nacra.

Todas las mañanas, después del momento café, Van der Velden dedica un par de horas a la meditación, a los estiramientos y al yoga. Después, navega en un estado zen balanceado con uno de excitación y concentración, la adrenalina en la frontera de convertir la calma no en acción sino en pánico. “Quieres estar zen en el sentido de que las emociones no te controlen a ti, no te lleven, y al mismo tiempo, concentrada 100%, con la sensación de estar presente en el momento, que es algo que también da la meditación”, explica. En Nueva York, tan icónico su circuito, está preparada para “ver lo que no puede ver Diego Botín, para ser sus ojos en la espalda”, y navegar veloces, volando, sobre las corrientes traicioneras y los vientos suaves del Hudson.

Annapurna, 1950: el relato tramposo de la ascensión al primer ‘ochomil’

ÓSCAR GOGORZA

El pasado 3 de junio, Francia celebró el 75 aniversario de la conquista del Annapurna (8.091 metros), es decir, la primera montaña de más de ocho mil metros escalada por el ser humano. Algunos medios franceses han dedicado artículos al respecto durante toda la semana: no es de extrañar, tanta es la literatura que se desprende de una gesta heroica que el paso del tiempo ha erosionado hasta convertirla en un folletín más bien desolador. Aquel día de 1950, Maurice Herzog instó a su compañero Louis Lachenal a sacarle fotos en la cima, una tras otra, instantáneas que darían la vuelta al mundo. Sin embargo, Lachenal se negó a posar para la posteridad: solo deseaba ba-

jar, recuperar el calor en sus pies que ya sentía muertos. En la única imagen (deseñocada) conservada se le ve encogido sobre la nieve.

Lachenal era el alpinista más respetado de la época. Era un brillante guía de alta montaña, mientras que Herzog era apenas un amateur con un encargo: narrar la conquista. Junto a Lachenal, se apuntaron los grandísimos alpinistas Lionel Terray y Gaston Rébuffat, tan ávidos de vivir otra gran aventura que firmaron sin pestañear una condición que marcaría una época: solo Herzog podría narrar la historia del Annapurna. Les daba igual. Herzog suplió su falta de pedigrí con la presencia infalible de Lachenal y con enormes dosis de inconsciencia: el encargado del relato no podía perderse la cima. Así, en la



Herzog, en el Annapurna.

mañana de aquel 3 de junio, dos hombres con voluntades contrapuestas se turnan para abrir hue-lla camino de la cima. Muy pron-

to, Lachenal entiende que si sigue perderá los pies, y sus pies representan su vida de escalador. Se planta, le pregunta a Herzog qué hará si renuncia. Su respuesta es la de un fanático. “Seguiré solo”, asegura. Lachenal sabe que si renuncia, su compañero nunca regresará: le falta habilidad y le sobra locura. Cada paso ladera arriba es una condena para sus pies: hace horas que no los siente.

El descenso es aún peor: la niebla les alcanza, dudan. Finalmente, encuentran la ayuda de Terray y Rébuffat: “Mis pies, bágame de aquí ya. Necesito los cuidados del médico”, suplica Lachenal a su íntimo Terray. Los cuatro pasan una noche en el fondo de una grieta. Herzog, que ha extraviado los guantes, perderá también todos los dedos de sus manos. Lachenal verá cómo le amputan todos los dedos de sus pies.

Un año después, Maurice Herzog publica *Annapurna, primer ochomil*, con el relato oficial de la expedición. Venderá más de 20 millones de ejemplares y será tra-

ducido a 60 lenguas. Herzog queda como un héroe y será ministro de Charles De Gaulle y alcalde de Chamonix. Lachenal queda difuminado en el relato.

La exclusividad del relato de la expedición expiraba en 1955, justo cuando Lachenal estaba trabajando en un libro que repasaba su trayectoria y ajustaba cuentas con lo sucedido en el Annapurna. Pero no lo verá impreso. Esquiando en la Mer de Glace, cae al fondo de una grieta y muere. Su manuscrito verá la luz con posterioridad, en 1956, pero censurado por Herzog, y no será hasta 2020 cuando se publique íntegro en *Rappels*.

En su obra, Lachenal deja claro que le resulta ajeno todo lo relacionado con el nacionalismo imperante de la época, con la necesidad de su país de recuperar cierto prestigio en la escena internacional tras las vergüenzas de la Segunda Guerra Mundial. Si Herzog anhelaba la foto en la cima, él antepone el ojo del alpinista, su obligación de regresar a casa entero.



La evolución estética del Renault Austral es apreciable, sobre todo en su frontal.

Renault

El Austral mejora su fórmula

El exitoso SUV compacto de la marca francesa se actualiza por dentro y por fuera para mantener su vigencia, pero con las mecánicas ya conocidas

RAÚL ROMOJARO
Madrid

Renault tiene ya lista una nueva entrega del Austral, el SUV del segmento C (4,5 metros de longitud) que llegó al mercado en 2022 para sustituir al conocido Kadjar. Tres años después, actualiza su estética y su interior, incorporando mejoras y manteniendo lo que de verdad funciona.

El nuevo Austral presenta una estética más refinada. El principal cambio se encuentra en el frontal, con un rediseño de la parrilla y la actualizada firma luminica. También cambia el diseño de los pilos traseros.

En el interior se aprovecha mejor el espacio y el habitáculo ha sido redefinido para ofrecer un mayor confort acústico, con mejoras en el aislamiento para reducir el ruido y las vibraciones. Los asientos destinados al conductor y al copiloto son más ergonómicos e incluso con función de masaje en algunas de las versiones. Las plazas traseras son cómodas y su banqueta se puede deslizar hasta 16 centímetros para ganar capacidad en el maletero, que llega hasta los 1.761 litros.



El interior del Austral.

Sin embargo, el verdadero protagonista del habitáculo del nuevo Renault Austral es el sistema de reconocimiento facial del conductor. Con una cámara instalada en el interior del pilar A, permite reconocer quién conduce y ajustar el coche a los parámetros asociados a su perfil. No faltan las habituales pantallas de información, de 12 pulgadas para el cuadro de instrumentos y de entre nueve y 12,3 pulgadas para la de infoentretenimiento, dependiendo del acabado.

En cuanto a la mecánica, Renault ha decidido mantener su propuesta, que goza de enorme aceptación. Así, se podrá escoger entre el Full Hybrid E-Tech de 200 CV, que homologa un consumo de 4,7 litros a los 100 kilómetros, y el Mild Hybrid de 160 CV, que gasta 6,2 litros. Ambos cuentan con etiqueta ECO.

La caja de cambios automática contribuye a que el coche sea eficiente en sus consumos. El usuario puede escoger el modo de conducción que prefiera para cada momento e, incluso, personalizar diferentes parámetros.

El nuevo Renault Austral ha mejorado su eficacia de marcha, tanto por la suspensión como por su sistema 4Control Advanced, en el que las cuatro ruedas son directrices, lo que le otorga una mayor agilidad en movimiento y un mejor control del comportamiento en curva.

Las versiones en las que se puede comprar este nuevo Austral son Evolution, Techno y Esprit Alpine, el tope de gama con una estética más deportiva. Los precios del modelo de Renault van de los 31.868 euros para la versión Mild Hybrid de 160 CV en acabado Evolution hasta los 41.177 euros con motor de 200 CV y terminación Esprit Alpine. A esta tarifa se puede aplicar un descuento de lanzamiento que reduce en 2.000 euros las cantidades.

Volkswagen

La marca que quiere cambiar el nombre a sus coches eléctricos

R. R.
Madrid

La aparición de nuevas marcas automovilísticas y sus consiguientes modelos provoca cierta confusión entre los compradores. Incluso las empresas más clásicas se han visto abocadas a buscar otras nomenclaturas para algunos lanzamientos.

Es el caso de Volkswagen, que en 2017 presentó su gama ID para identificar sus modelos sin emisiones, comenzando con el ID.3. A ese compacto se fueron uniendo otras propuestas como los ID.4, ID.5, el ID.7 y la furgoneta ID.Buzz, con la previsión de ampliar la oferta con los más utilitarios y accesibles ID.1 e ID.2. Ciertamente es que la marca avanza con determinación hacia la descarbonización, aunque lo que no parece tan clara es su estrategia de denominación de producto.

Así lo ha revelado Martin Sander en una entrevista en el medio austriaco *Auto & Wirtschaft*. El directivo alemán fue nombrado el pasado año responsable de ventas, mercado y postventa, y ahora ha asegurado que habrá cambios en los nombres de sus lanzamientos: "Los coches volverán a contar con nombres propios. Los próximos ID.2all y también

el ID.Each1 no tendrán esta denominación cuando lleguen a la producción en serie. En su momento anunciaremos cómo se llamarán".

El ID.Each1, previsto para 2027, será el modelo de acceso al portafolio eléctrico de VW, buscando atraer clientes con un precio que el propio Sander ha confirmado será inferior a 20.000 euros.



Los eléctricos de VW serán más populares.

Alpine

El A390 es el nuevo eléctrico de la gama

Un diseño atractivo y motores de alto rendimiento son sus señas de identidad

MARIO HERRÁEZ
Madrid

El futuro de Alpine es eléctrico, y por ese motivo ya se están dando los primeros pasos en tal dirección. Abrió la veda de vehículos libres de emisiones el Alpine A290, la versión deportiva del Renault 5, y ahora le sigue un modelo de creación propia y tamaño mucho mayor, el Alpine A390.

Ya fue adelantado hace algún tiempo como un prototipo y la marca francesa ha mantenido gran parte de sus rasgos y concepción, lanzando un SUV de tamaño medio (mide 4,62 metros de largo), pero de corte atlético y con una carrocería de formato cupé.

Su diseño es bastante llamativo y se muestra muy musculoso. El frontal está estructurado en torno a una forma de X, con unos grupos ópticos de led minimalistas, una firma luminica diurna conformada por pequeños triángulos y grandes entradas de aire en el paragolpes. El capó tiene salidas de aire, las llantas pueden ser de 20 o 21 pulgadas y el techo cae suavemente hasta acabar en un doble alerón en una zaga bastante elevada y en la que, de nuevo, los faros son muy finos.

En el habitáculo, el puesto de conducción es la parte más destacada, con su ocupante rodeado de pantallas. La del cuadro de instrumentos tiene un tamaño de 12,3 pulgadas, mientras que la central, orientada verticalmente, es de 12. Además, en el volante están presentes un botón azul, con el que se

gestiona la intensidad de la frenada regenerativa, y otro rojo, que aporta un extra de potencia durante 10 segundos.

El interior ofrece una sensación de bastante amplitud en ambas filas de asientos y el maletero tiene una capacidad de 532 litros.

Como nuevo buque insignia de la marca, el A390 monta exclusivamente mecánicas de alto rendimiento. Son dos, aunque ambas comparten la misma configuración: un sistema de propulsión conformado por tres motores, uno ubicado delante y dos detrás.

Esto da lugar a un primer nivel de acceso, el A390 GT, que desarrolla una potencia de 400 CV y un par máximo de 650 Nm, acelerando de 0 a 100 km/h en 4,8 segundos y alcanzando una velocidad máxima de 200 km/h. Por encima está el A390



El nuevo Alpine A390.

GTS, en el que el rendimiento sube a los 470 CV y el par es de 808 Nm, con lo que completa el 0 a 100 en 3,9 segundos y alcanza una punta de 220 km/h.

Ambas variantes comparten la misma batería de 89 kWh, que les permite lograr autonomías de hasta 555 kilómetros, aunque el rango de acción depende de las llantas que monte. La pila es compatible con carga rápida a 190 kW, con la que pasa del 15% al 80% en 25 minutos.

Los pedidos del Alpine A390 se abrirán en el cuarto trimestre del año, pero por ahora no se ha anunciado su precio.



Desde la izquierda, Mark Webber, Jarvis Cocker, Candida Doyle y Nick Banks en febrero, en una imagen de su sello.

Jarvis Cocker y Nick Banks cuentan cómo se ha gestado 'More', el nuevo disco de Pulp, 24 años después, y repasan el peculiar y sufrido trayecto de la banda inglesa

“Si intentas mentirte o mentir a la audiencia nunca harás nada bueno”

ALFONSO CARDENAL
Madrid

Jarvis Cocker y Nick Banks se conocieron cuando apenas eran dos chavales que pasaban la adolescencia en Sheffield, una ciudad inglesa de medio millón de habitantes con una notable tradición musical: de sus calles han salido Def Leppard, Joe Cocker (ninguna relación con Jarvis) o más recientemente Arctic Monkeys. Cuando formaron Pulp, en los últimos estertores de los setenta, la música solo era un pasatiempo, “una excusa para soñar y conocer gente”, apuntan ambos, sentados al sol de una terraza madrileña. “En aquella época podías dejar de estudiar, apuntarte a los beneficios complementarios y te pagaban. Era poco, muy poco, pero te permitía tener una banda que no tuviese ingresos”, señala Cocker. “Luego Margaret Thatcher se cargó eso también”, remata.

Entrados en los sesenta, Nick y Jarvis lucen en forma, elegantes y con un aire que les valdría tanto para dar una charla sobre poesía inglesa del barroco como para cerrar un festival con miles de personas extasiadas. Su despedida, *We Love Live*, llegó en 2001 y

los dejó agotados. Tanto que incluso Cocker cambió Inglaterra por Francia huyendo de todo. En estos 24 años el grupo se había juntado para varias giras tremendamente exitosas, pero no habían pasado por el estudio. “No éramos conscientes de que hacía tantos años que no grabamos un disco. Y pensamos que podía ser divertido intentarlo”. El resultado, *More*, es una colección de canciones elegidas en votación popular entre los músicos. “Presentamos varias ideas, las tocamos, luego les pusimos nota y nos fuimos quedando con las mejor puntuadas”, explica Banks, batería del grupo. “Las bandas son bandas cuando están juntas. Esos son los momentos en los que las cosas creativas suceden y en el mejor de los casos consigues que esa creatividad merezca la pena y sea digna de que la gente la escuche”, añade Cocker.

Una situación bien distinta a cuando el grupo arrancó con *It* (1983), un álbum “grabado con un único micrófono e influenciado en exceso por Leonard Cohen”. Con ese debut la banda pensó que ya era un grupo de verdad. No sabían que su siguiente disco tardaría cuatro años en llegar ni que el tercero se demoraría otros cinco.

Un balance terrible que partió al grupo. Hasta que un sencillo se coló como canción de la semana para la revista *New Musical Express*. “Ahí la cosa cambió un poco y buscamos otro sello, pero el nuestro no nos dejó marchar. Fue una situación compleja”, rememora Banks.

Tiempos oscuros para una banda que veía cómo el *britpop* despegaba y que decenas de formaciones llegadas después que ellos les pasaban por la izquierda. Pero su siguiente disco —el aplaudido *His 'n' Hers*— por fin conectó con la gente y los presentó en sociedad. “Aquel trabajo cambió las cosas de verdad”, señala Banks.

El momento en el que todo cambió tiene, fecha, hora y lugar y fue fruto del azar. “Y de estar en el sitio correcto en el momento oportuno”, apunta Banks. En 1995, Pulp fue la banda elegida para suplir a The Stone Roses, formación que parecía gafada por los dioses del rock, como cabeza de cartel del gigantesco festival de Glastonbury. Una oportunidad única. *Common People* acababa de triunfar como sencillo y de pronto el festival enloqueció. Aquella actuación figura entre las más destacadas de la historia de

Glastonbury. “No sé cuántos miles de personas había, pero se pusieron a cantar con nosotros y ese es uno de los momentos que me llevaré a la tumba. Luego salió el disco y fue muy popular e imaginó que ahí es donde empezaron nuestros problemas”.

Different Class, editado tras el éxito festivalero, llegó al número uno en la edad de oro del pop inglés de los noventa, colocando a Pulp al nivel de los Blur, Oasis o Suede. Aquellas canciones que retrataban la vida en la calle, en el pub o en los supermercados de esa Inglaterra prelaborista, convirtieron a los chicos de Sheffield en estrellas del rock, con el rostro de Cocker colándose en las revistas junto al de los famosos de la

Glastonbury, en 1995, marcó el gran hito del grupo y “el inicio de los problemas”

Sus canciones hablan de la vida en la calle o en el pub en la época prelaborista

época. No tardó Jarvis en descubrir lo rápido que los sueños pueden mutar en pesadillas.

Después de ser ignorados durante una larga década, Pulp estaba en la cima, vendiendo millones de discos y llevándose a casa el prestigioso Mercury Prize. “Estábamos convencidos de que ese premio estaba gafado”, bromea Banks. “Todas las bandas que lo ganaban acababan mal”, añade. La creencia llevó al grupo a subir al escenario y tardar una eternidad en coger el premio. Numerito que quedó en nada cuando en los Premios Brit de 1996, Cocker irrumpió en el escenario mientras actuaba Michael Jackson para enseñar el culo en señal de protesta por el protagonismo que estaba recibiendo el estadounidense.

“Mentalmente tocado”

Aquella noche acabó en un calabozo. “Eso me llevó a un nivel de fama que fue muy raro”, recuerda Cocker sin que le pregunten por ello. “La fama era algo con lo que había fantaseado toda mi vida, pero de pronto todo el mundo te reconoce cuando vas por la calle. De pronto era famoso por cosas ajenas a mi música. Eso no me sentó muy bien mentalmente”. La solución del grupo fue comenzar a trabajar, o al menos intentarlo, en su siguiente álbum. “Pensé que podría esconderme de mis problemas en el estudio porque allí nadie iba a ir a molestarme, pero fue una idea muy cara y no funcionó para nada. Fue una manera extraña de aproximarse al disco y nos costó una fortuna”, explican los dos entre risas.

La sucesión de eventos y el éxito musical llevaron a Jarvis Cocker a una posición incómoda, pero también se ganó fama de tipo elegante y de escritor honesto. Mientras los grandes rockeros de los noventa presumían de su virilidad, Cocker retrataba fracasos sentimentales, encuentros sexuales lamentables y hacía crónicas de personajes poco agradados que rara vez triunfaban. “Creo que ha habido una cosa constante y es que nunca hemos querido ser una banda normal. Siempre hemos tratado de ser creativos por encima de todo”, señala Cocker con orgullo. *This Is Hardcore* fue un trabajo brillante marcado por temas clásicos como el sexo, la fama o los excesos, pero retratados desde la singular visión de un Cocker que para entonces tenía que lidiar con sus propios fantasmas y adicciones. “Fue una época difícil e hicimos algo que reflejó lo que nos estaba pasando en ese momento y muchas de las cosas que nos estaban pasando no eran agradables”, explica el cantante. “Si intentas mentirte a ti mismo o mentir a la audiencia nunca harás nada bueno”, añade. Tres años después, el grupo firmó el capítulo final de su historia, al que ahora han añadido un epílogo que refleja bien su esencia.

La orquesta del Teatro Real llena de color el Carnegie de Nueva York

La gala 'A Musical Fantasy from Spain' encandiló al público por cuarto año seguido

PABLO L. RODRÍGUEZ
Nueva York

La Orquesta Titular del Teatro Real volvió a encandilar el jueves al público del Carnegie Hall de Nueva York con la gala *A Musical Fantasy from Spain*. Una atractiva combinación de obras de Turina, Korngold, Ravel y Falla que conectaba la tradición española y la historia de este mítico auditorio del distrito de Midtown Manhattan, inaugurado en 1891 con Piotr Ilich Chaikovski como estrella invitada. Era la cuarta visita de la orquesta del Teatro Real a Nueva York, tras su debut en el histórico Stern Auditorium/Perelman Stage del Carnegie Hall, en sep-

luntad de seguir reuniendo a los españoles residentes en la Gran Manzana y a los amantes estadounidenses de la cultura española en estos encuentros.

El jueves se oía más español que inglés por los pasillos del Carnegie Hall, que lleva varios años cubierto por una lona y andamios debido a su proceso de renovación. Dentro del Stern Auditorium/Perelman Stage, la princesa Leonor, que asistió al concierto con uniforme y junto a compañeros guardiamarinas del buque escuela *Juan Sebastián Elcano*, acaparó las miradas. Pero pronto la atención se trasladó al escenario, donde el director de orquesta David Afkham inició el concierto muy concentrado para llenar de colorido el excelente espacio acústico de la sala con el exquisito sonido de la orquesta en las *Danzas fantásticas*, de Turina.

La gala subió varios enteros con la aparición de María Dueñas sobre el escenario. Su ver-



David Afkham dirigiendo a la orquesta del Real el jueves. FADI KHEIR

tiembre de 2022. Regresó al año siguiente al David Geffen Hall en el Lincoln Center y, en 2024, en una formación reducida que actuó en Zankel Hall, la sala de cámara del Carnegie Hall.

El director general del Teatro Real, Ignacio García-Belenguer, explicó durante una rueda de prensa en el IESE Business School que pretende consolidar esta cita anual en Nueva York. Se trata de un proyecto de expansión internacional del teatro madrileño como estandarte de la cultura española, incluido en su Plan Estratégico 2030, que proseguirá con actuaciones en China y Corea. Pero también se ha consolidado en el caso neoyorquino con la creación de la primera comunidad de amigos del Teatro Real fuera de España: los American Fellows. De hecho, García-Belenguer aprovechó para anunciar la próxima visita de la orquesta a Nueva York, el 15 de octubre de 2026, y su vo-

luntad de seguir reuniendo a los españoles residentes en la Gran Manzana y a los amantes estadounidenses de la cultura española en estos encuentros.

El jueves se oía más español que inglés por los pasillos del Carnegie Hall, que lleva varios años cubierto por una lona y andamios debido a su proceso de renovación. Dentro del Stern Auditorium/Perelman Stage, la princesa Leonor, que asistió al concierto con uniforme y junto a compañeros guardiamarinas del buque escuela *Juan Sebastián Elcano*, acaparó las miradas. Pero pronto la atención se trasladó al escenario, donde el director de orquesta David Afkham inició el concierto muy concentrado para llenar de colorido el excelente espacio acústico de la sala con el exquisito sonido de la orquesta en las *Danzas fantásticas*, de Turina.

La gala subió varios enteros con la aparición de María Dueñas sobre el escenario. Su ver-

sión del *Concierto para violín*, de Korngold, elevó el romance central basado en temas de la película *Anthony Adverse* y se abalanzó sobre el *finale* con un cierre apoteósico. En la segunda parte, la soprano Saïoa Hernández fascinó sobre el escenario como Salud, de *La vida breve*, de Falla. Pero desató el delirio, poco después, con dos fragmentos de zarzuela. Afkham convirtió *La valse*, de Ravel, en uno de los mejores momentos de la gala, y donde la orquesta alcanzó sus cotas más altas de calidad.

El desembarco anual del Teatro Real en Nueva York también abarca estos días el flamenco y la música de cámara, con el estreno del espectáculo *A cuerda y tación*, de la magnética bailaora Patricia Donn, en la Fundación Ángel Orensanz, y un recital del cuarteto formado por los solistas del Teatro Real en The University Club.

Danny Boyle Director de cine

“Inglaterra es una isla pequeña de mierda, no un imperio”

GREGORIO BELINCHÓN
Madrid

A Danny Boyle (Radcliffe, Inglaterra, 68 años) se le dan bien las promociones y la charla comienza en 1994, en la presentación en el festival de San Sebastián de su primera película, *Tumba abierta*, una comedia negra. “Fue antes de todo, qué tiempos”, se carcajea el cineasta. Y por todo se refiere a *Trainspotting*, a 28 días después, al Oscar por *Slumdog Millionaire* y otras dos candidaturas por 127 horas, a *La playa* o a *Sunshine*, a su salida del universo 007 cuando preparaba una película de James Bond o a su brillante serie *Pistols*, sobre la mítica banda de punk.

Es curioso que un cineasta con alma de autor como Boyle, que nunca ha descansado en su producción, sea de los que se sume a los proyectos solo cuando aparecen con financiación. Como 28 años después, que se estrena el día 20. La primera se estrenó en 2002 y la segunda, 28 semanas después, dirigida por Juan Carlos Fresnadillo, un lustro más tarde. Los derechos de las continuaciones quedaron repartidos entre varias compañías, y tras su reunificación Boyle y Alex Garland se juntaron de nuevo para escribir. Así que del tirón habrá dos películas, porque a la vez se ha rodado la cuarta entrega, dirigida por Nia DaCosta. De ahí el abrupto final de la tercera y la ausencia de Cillian Murphy, protagonista de la primera. “Cuando lanzamos el tráiler, mi novia me dijo que un zombi se parecía a Cillian. Yo me reí y solté: ‘La gente no es tan tonta, no se confundirá’. Cómo me he comido mis palabras”.

Así que no, ese infectado no es Murphy, que aquí aparece en los títulos de crédito como productor ejecutivo. Habrá que esperar a la cuarta. ¿Y la quinta? “Para mí es la tercera, porque sentimos que es un reinicio. Alex y yo, que la dirigiremos, tenemos claro adónde queremos llegar y cómo, y que Cillian será muy importante. Pero todavía no hay guión ni inversores”.

En el cine de terror, el subgénero zombis siempre ha poseído una carga política. En 28 años después hay una Europa continental libre de infectados cuyos buques de guerra patrullan las costas inglesas, mientras la isla vive en perpetua cuarentena. ¿A eso se le puede llamar Brexit? “Por supuesto! No hemos hecho un filme político, pero hemos usado de referencia el mundo actual y cómo nos comportamos en él, qué legado cultural vamos a dejar. El Brexit nos ha constreñido, encerrado, y de eso va 28 años después. Pretendían que era un crecimiento



Danny Boyle, ayer en Madrid. SAMUEL SÁNCHEZ

en el comercio, y en realidad es un mirarse el ombligo, esa tontería de creernos superiores al resto de los europeos. Esa gran Inglaterra, esas victorias históricas... Por eso en la película hay imágenes de, por ejemplo, Enrique V con Laurence Olivier y sus arqueros. Y somos una isla pequeña de mierda, no un imperio”, se ríe.

En la trama, insiste Boyle, sí hay un trasfondo moral. “¿Qué haces cuando ya no te comunicas con nadie? ¿Cómo te comportas? El padre [Aaron Taylor-Johnson] apuesta por una educación brutal, entrenamiento militar. Matas o te matan. La madre, en cambio, aún enferma, tiene otras miras. Y el chaval protagonista busca su propia senda. Como tienen que hacer todos los adolescentes”.

La conversación deriva hacia su relación con Alex Garland, al que conoció cuando solo era escritor, por *La playa*; hoy es un director con prestigio. “Su progre-

sión se veía venir, de manera muy natural. Sus guiones son muy finos, porque le gusta investigar y desarrollar posteriormente sus ideas con el director, que te despliegues ante él. Y además tiene grandes ideas para el montaje”.

Boyle acaba con las novedades tecnológicas. “En 28 días después nos lanzamos a las cámaras digitales. Aquí hemos abrazado los iPhones, porque permiten un montón de posibilidades. Rodábamos con muchos en fila y eso te deja usar las imágenes unidas o seleccionar un punto de vista, y con calidad 4K. Y refleja la violencia de una manera verosímil, es importante que se muestre cómo afecta a los cuerpos... Es parte de la responsabilidad de hacer un filme así, para adultos”.

Pero ¿no cree que es merca- do, el del cine para adultos, mengua cada día? “El cine adulto es una herramienta muy útil. Vamos a las salas a ver... extremos, temas que nos llevan al límite y nos ayudan a pensar. Ahí toleramos esos extremos. En casa es otra cosa, el ambiente es distinto”. En las salas, en cambio, aplaudimos esa experiencia. “Claro, aunque la estamos perdiendo... ¿Qué quedará después? No lo sé, aunque aún quedan películas que me aseguran ese viaje distinto. Pienso en *Los pecadores*. Es original y te reta”.

Estrena ‘28 años después’, tercer filme del universo zombi que empezó en 2002

“Hemos rodado con iPhones, abren muchas posibilidades”



Thomas Mann, en su despacho en Nueva York en 1943, en una imagen del archivo Fred Stein. GETTY

Una exposición y varias publicaciones homenajean al autor en Lübeck en el 150º aniversario de su nacimiento

Alemania invoca a Thomas Mann ante el extremismo

MARC BASSETTS
Lübeck

Alemania, en tiempos de desconcierto y de avance de la extrema derecha, busca una brújula. Y Thomas Mann se impone como el clásico que puede dar respuestas. "Su mensaje es que la democracia, una vez que se ha alcanzado, solo va a permanecer cuando nos comprometamos en ella y por ella, y la defendamos", proclamó ayer el presidente federal, Frank-Walter Steinmeier, en una iglesia de Lübeck, la ciudad donde Mann nació el 6 de junio de 1875, hace 150 años. Su eco se escucha más fuerte que nunca. Ya no solo como el literato, el filósofo, el esteta, el autor de *La muerte en Venecia*. También, y sobre todo, como el escritor político, un intelectual complejo que llegó al antifascismo después de dejarse seducir por el nacionalismo. Una conciencia alemana y europea.

En el templo luterano de San Egidio, mientras Steinmeier hablaba de Mann, resonaba la convicción de que los clásicos tienen cosas que decirnos, de que una sociedad desacralizada puede hallar en ellos algunas respuestas. Ahí estaban los notables, los estudiosos, los ciudadanos. Podría ser una escena de *Los Buddenbrook*, su primera novela, donde narró el declive de una familia, la suya, y retrató una ciudad de la que queda el *skyline* de torres medievales y el orgullo hanseático, un mundo de senadores y cónsules, comerciantes y burgueses que se sentían más cerca de Ámsterdam, Londres o hasta Valparaíso, que de Múnich o Berlín. Algo queda de aquel orgullo, que ahora es el orgullo por su hijo más ilustre, aunque a la ciudad le costó reconciliarse con él. El retrato era demasiado realista. Lübeck es la Vetusta de Alemania.

Alemania es un país aferrado

a sus conmemoraciones, porque, después de la II Guerra Mundial, tuvo que reconstruir, además de las ciudades, su identidad, y esto incluía al panteón literario. Thomas Mann, el gran clásico después de Goethe, está en lo alto. Un siglo y medio después de su nacimiento y 70 años de su muerte, su significación se ha amplificado. Hoy se releen en clave actual sus ensayos en defensa de la República de Weimar o contra Hitler. Relatos como *Mario y el mago* resurgen como advertencias ante los embaucadores de masas. En Lübeck, Steinmeier glosó *La montaña mágica*, la historia del joven burgués que va a un sanatorio en los Alpes y se queda atrapado en el mundo irreal —o demasiado real— de las alturas, como una "novela democrática". "La conclusión", dijo, es que "una coexistencia próspera y libre de individuos diversos solo puede tener éxito en una república, una democracia".

Thomas Sparr, autor de *Zauberberge. Ein Jahrhundertroman aus Davos* (Montañas mágicas, una novela del siglo en Davos), creció en Lübeck y, con 18 años, presenció las conmemoraciones por el centenario de Mann. Era 1975. "Entonces era un poco anticuado, y ahora descubrimos la modernidad de su pensamiento político, un gran escritor que, desde el pasado, nos habla de nuestro porvenir, de nuestro presente", señala. "Lo que nos dice hoy es que hay que defender la República. Habla de la humanidad. La democracia no es una institución eterna". Sparr, editor en Suhrkamp y autor también de *Grunewald en Oriente. La Jerusalén germanoju-*

día (Acontilado), apunta que el giro coincide con la "democrática" *La montaña mágica*, de 1925, que escribió en gran parte después de publicar en 1918, al final de la I Guerra Mundial, sus *Consideraciones de un apolítico*. Mann contraponía en este ensayo el "espíritu" y la "política"; la "cultura" y la "civilización"; el "alma" y la "sociedad"; la "libertad" y "el derecho de voto". En resumen: la alemanidad frente a Francia y las democracias. "Un libro espantoso", valora Sparr; "un error y un horror". Pero desde este punto, Mann evolucionó hasta enfrentarse al totalitarismo criminal de su patria, y esto es lo que da hoy a su mensaje una fuerza particular: "Era un converso", dice el estudioso, "y los conversos saben de qué hablan. Conoció el peligro del nacionalismo, participó de él, pero resistió".

La trayectoria de Mann se despliega en la exposición *Meine Zeit. Thomas Mann und die Demokratie* (Mi tiempo. Thomas Mann y la democracia), en el St. Annen Museum de Lübeck. El nacionalista, monárquico y conservador en los años de la Gran Guerra: "Teníamos una sensación de purifi-

"Este chico es una catástrofe", escribió el literato sobre Hitler

"Trump, Ucrania, Gaza... Mi abuelo no entendería nada", afirma su nieto

cación, liberación, y una inmensa esperanza". El defensor, en la República de Weimar, de la democracia, "esta débil creación de la derrota". El exilio a partir 1933, cuando Hitler, que acabaría despojándole a él, el escritor nacional, de la nacionalidad alemana, conquistó el poder, y Mann escribió textos como *Hermano Hitler*: "Este chico es una catástrofe". O pronunció discursos radiofónicos como en 1942 después de que la Royal Air Force bombardeara su Lübeck: "Yo pienso en Coventry", dijo aludiendo a la ciudad británica arrasada por las bombas alemanas, "y no tengo nada que objetar ante la lección que todo debe acabar pagándose".

Figura de Playmobil

La medida de un clásico la da que una marca como Playmobil ponga en venta su figura. O que, durante los incendios de principios de año en California, la noticia en Alemania era que la casa de Pacific Palisades, donde los Mann vivieron parte de su exilio, había estado a punto de sucumbir al fuego.

Mann ha tomado desde hace semanas los escaparates. Hay decenas de novedades y reediciones, con volúmenes como las intervenciones en la BBC de *Deutsche Hörer!* (¡Oyente alemán!) o *Zur Verteidigung der Demokratie* (En defensa de la democracia). También el cómic *Rückkehr in eine Fremde Heimat* (Regreso a una patria extranjera), de Julian Voloj, Friedhelm Marx y Magdalena Adomeit, un relato del viaje de Mann y su esposa, Katja, por la Alemania en ruinas de 1949. Él decía: "Donde yo estoy, ahí está Alemania". Pero nunca volvió a residir ahí. Murió en Suiza en 1955. En castellano, Nórdica ha publicado *Resumen de mi vida*, un breve texto autobiográfico que escribió al recibir el Nobel, en 1929.

Alemania y el mundo viven un momento Mann. La extrema derecha de AfD es la segunda fuerza en el Bundestag (Cámara baja), Rusia amenaza a Europa y el antiliberalismo (el antihumanismo, habría dicho Mann) gana posiciones a ambas orillas, en la vieja Europa que le expulsó y en la América que lo acogió. Su nieto, Frido Mann, explica estos días en Lübeck que al abuelo "ya le habría costado entender" la presidencia de George W. Bush, a principios del siglo. Ahora, con Trump, la guerra en Ucrania, AfD, el conflicto israelo-palestino... "ya no entendería nada".

Recuerda el nieto que, cuando él tenía 10 u 11 años, en plena guerra de Corea y tensión máxima entre el bloque soviético y el occidental, le preguntó al abuelo: —¿Crees que habrá una III Guerra Mundial?

—No. Creo que ambas potencias están una frente a otra, observándose. Pasará tiempo y en algún momento las cosas cambiarán.

"Eso era en 1951 o 1952. Ocurrió [la caída del bloque soviético y el fin de la Guerra Fría] en 1989", dice Frido ahora. "Nunca creyó que habría una guerra. Acertó".

LAS HORAS PAGANAS / MANUEL VICENT

Aquellos antiguos reyes de la feria

Antiguamente, la Feria del Libro de Madrid se celebraba en el paseo de Recoletos, pero el aumento progresivo de editores, libreros y, por tanto, de lectores comenzó a desbordar aquel espacio y obligó a llevarla al parque del Retiro junto a la casa de fieras. Fue en el año 1967. El cambio tuvo muchos detractores que no imaginaban que los libros tuvieran suficiente magnetismo como para atraer a los lectores a un lugar tan apartado. El éxito sorprendió a todos los profesionales del ramo. De pronto el público comenzó a invadir aquel espacio donde los libros daban ocasión para un agradable paseo por ese magnífico jardín. Los libros se convirtieron en un bien fungible con los árboles y las flores, con el sol de mayo y las sombras agradables que suavizaban el primer calor del verano. Ir a la feria del libro daba una pátina de cultura. De pronto se puso de moda y desde entonces no ha dejado de crecer.

Era aquel tiempo de la primera expansión económica en que se construían nuevos pisos y en el salón-estar-comedor siempre quedaba una pared donde se podía poner una estantería. Los ebanistas entraron en acción. De hecho, fue el gremio que más contribuyó al desarrollo de la industria editorial. Los ebanistas comenzaron a cubrir las paredes con anaquelos que había que llenar de libros y fascículos separados por la figura de porcelana de una bailarina o un ciervo de Lladró. La gente compraba enciclopedias a plazos y el lomo de los volúmenes lucía variados colores, verde, rojo, azul, que cubrían todas las posibilidades para hacer juego con el sofá. Franco fue tal vez el único jefe de Estado en el mundo que nunca posó para un retrato al óleo con un libro en la mano, pero los tiempos estaban cambiando.

Ese año de 1967 presenté en el Retiro mi premio Alfaguara, que acababa de ganar, patrocinado por la editorial comandada por Camilo José Cela y sus hermanos. Su caseta estaba muy cerca del zoo que nos hacía llegar hasta las últimas novedades, en la que estaba mi novela, el olor ácido de los monos unido al hedor que emanaban los leones. Recuerdo que un grupo de chavales acababa de abandonar la casa de las fieras y uno llevaba un cucurucho de cacahuètes que optó por tirarme un puñado como si se tratara de uno de tantos monos que se exhibía en una caseta. Fue el primer reconocimiento que obtuve de mi vida literaria. Por otro lado, no era costumbre que los escritores firmaran sus libros. Fue una moda que se fue imponiendo con los años hasta convertirse en una carrera de caballos, un festival de egos porque había un jurado que



Carmen Martín Gaité, en la Feria del Libro de 1978. EFE

al final proclamaba quién había sido el rey de la feria.

Recuerdo que unos de los reyes de entonces era José María Gironella con su novela *Los cipreses creen en Dios*, un éxito que repitió años después con la novela *Un millón de muertos*, que hablaba como entonces se podía de la guerra civil. Poco después lo sustituyó en la carrera el cura jesuita Martín Vigil, que escribía libros para jóvenes. Luego aparecía por allí Álvaro de Laiglesia, con su *blazer* azul, botonadura plateada, jersey de cuello alto, pantalones de franela y zapatos italianos. Era realmente la imagen del triunfador. Sus libros de humor, bajo el sustento de la revista *La Codorniz*, arrasaban por el desenfado y cierta medida y controlada irreverencia del chico de Serrano, que sabía que nunca le iba a pasar nada.

Con los años, ya en su declive, un día me acerqué a su caseta y al ver que su cola de admiradoras era muy inferior a la que se ha-

Firmar libros se fue convirtiendo en una carrera de caballos, un festival de egos

El trono fue ocupado varios años por Antonio Gala y luego por Martín Gaité

bía establecido frente a la que firmaba el doctor Barnard, el famoso cirujano que realizó el primer trasplante de corazón, se lo hice saber: 'Álvaro, ese cirujano firma más que tú'. Y Álvaro me contestó. "Pero no he tenido necesidad de matar a nadie".

A continuación, el trono fue ocupado durante varios años por Antonio Gala, y al final de la era analógica estaba de reina la infalible Carmen Martín Gaité con los rizos bajo la boina. Después llegaron los escritores mediáticos. Tal vez el récord de firmas lo ostentaban los libros de autoayuda, los de recetas culinarias para adelgazar, los de algún violador regenerado, los de un místico oriental nacido en la Alpujarra que había descubierto cien maneras de ser feliz.

Hace ya muchos años, cuando la feria del libro de Madrid no había sido invadida todavía por los extraterrestres digitales y reinaba en el Retiro la magia del mundo analógico, en una caseta firmaban al alimón Ernesto Sabato y Jorge Luis Borges, dos argentinos de los grandes, cada uno sometiendo a su ego con la brida para que no se desbocara. Por supuesto, frente a la caseta se estableció una cola que se perdía de vista. Estuvieron firmando mañana y tarde sin parar durante los fines de semana. Al llegar al final casi extenuado, Borges le dijo a Sabato: "Querido Ernesto, ¿imaginas lo que valdrán el día de mañana nuestros libros que no estén firmados?".



Galicia, en su casa-estudio de Madrid en 2022. SOFÍA MORO

El poeta y pintor influyó en el creador del 'Guernica' para que la obra volviera a España

Muere José Luis Galicia, el viejo amigo de Picasso

BORJA HERMOSO
Madrid

Murió Galicia, ese hombre de cercanías y casco de pelo blanco agazapado entre pinceles y lienzos, allá en su pisazo de Ciudad Lineal, siempre dispuesto a recibir y a hablar, madre de Dios, lo que le gustaba hablar a este hombre, y con razón, tenía una conversación que parecía una película. Su vida lo fue.

José Luis Galicia (Madrid, 1930) fue poeta, dibujante, grabador, decorador cinematográfico (120 películas en su haber y la creación en 1962, en la localidad madrileña de Hoyo de Manzanares, de Golden City, una locura personal en forma de falso poblado del *far-west* donde Sergio Leone y Clint Eastwood rodaron *Por un puñado de dólares*), nieto e hijo de artistas (su padre era el pintor Francisco Galicia, sobrino del escritor León Felipe y primo y amigo del torero Carlos Arruza. Y, claro, pintor él mismo (parte de los frescos de la catedral de La Almudena son suyos, aunque de eso no hablábamos mucho porque él, listo como zorro viejo, intuía lo que su contertulio pensaba. Mucho más interesante y mal conocida era su obra gráfica y pictórica sobre papel y sobre lienzo).

Y, sobre todo, Galicia era el amigo de Picasso. El último amigo español de Pablo Picasso. Y no sólo eso: el amigo que convenció a Pablo Picasso de que una de sus obras mayores y sin duda la de más carga simbólica, el *Guernica*, tenía que abandonar el MoMA de Nueva York y venirse para España de una vez.

Se conocieron en el París de 1952, durante una exposición del genio malagueño. Galicia entró en la sala a ver los cuadros. "De repente, entra Picasso. Yo me acerqué y le dije: 'Usted es Pablo Picasso'. Y él me dijo: 'Sí. ¿y tú quién eres?'. 'Pues un pintor

español que acaba de llegar a París'. Yo era bastante descargado y de uno de los cuadros le hice una crítica. Le decía las verdades, y eso le gustaba". Al acabar, Picasso le dijo que le gustaría ver lo que pintaba y que le esperaba al día siguiente en su casa-estudio de la rue des Grands Augustins [donde pintó el *Guernica*]. Entablaron una relación de confianza en la que el joven pintor entraba en los dominios del maestro como Pedro por su casa. Durante bastante tiempo, fue a visitarlo con regularidad a sus mansiones de la Costa Azul, La Californie, en Cannes y Notre-Dame-de-Vie, en Mougins.

En una de las conversaciones entre Dios y aprendiz de brujo salió un día el tema del *Guernica*. "Yo siempre le decía que tenía que acabar en España, pero él me contestaba que ese cuadro pertenecía a la República española, que se lo había encargado para el Pabellón Español de la Exposición Internacional de París de 1937. Le dije que se tenía que olvidar de la política, que la política era una cosa puntual, pero que el *Guernica* era para siempre". Aquel día, aseguraba Galicia con orgullo, le convenció de que cambiara la cláusula de "el cuadro volverá cuando haya una República en España" por la de "cuando haya un Estado democrático". "Yo no traje el *Guernica*, lo trajeron Javier Tussell y el Gobierno español..., pero a lo mejor si no hubiera sido por mí el cuadro seguía en el MoMA".

Sólo una espina le quedó clavada a José Luis Galicia. Quiso convencer a su amigo de que donara sus *Merinas* al Prado para que estuvieran junto a las de Velázquez, en lugar de enviarlas al Museo Picasso de Barcelona. "Estuvo como un cuarto de hora callado, pensando. Y de pronto gritó enfadado: '¡No! Con las de Velázquez, el Prado ya tiene bastante".

Martínez Ahrens defiende la pluralidad y la independencia para alcanzar la verdad

El consejo de administración ratifica su nombramiento como director de EL PAÍS

EL PAÍS
Madrid

El consejo de administración de EL PAÍS aprobó ayer el nombramiento de Jan Martínez Ahrens como director del diario con efecto inmediato. De acuerdo con el Estatuto de la Redacción, la designación del director fue sometida el jueves a una votación consultiva y aprobada por más de dos tercios de la Redacción, casi el 70%, antes de su traslado al consejo. Jan Martínez Ahrens (París, 59 años) se convierte en el octavo director de EL PAÍS en sus casi 50 años de historia.

Martínez Ahrens se dirigió ayer a la Redacción en un discurso en el que resumió su larga experiencia recorriendo "todas las escalas" de EL PAÍS y que quiso empezar con un reconocimiento rotundo: "Este periódico es lo que es gracias a su Redacción, al rigor de sus periodistas y al con-



Jan Martínez Ahrens, ayer en la sede de EL PAÍS en Madrid. S. SÁNCHEZ

vencimiento que hay en esta casa de que la pluralidad y la independencia son imprescindibles para alcanzar la verdad".

El director de EL PAÍS subrayó el compromiso con América y con los compañeros que "en muchos casos trabajan en países y entornos extremadamente hosti-

les al periodismo". "Es una región donde somos necesarios porque somos un baluarte en la defensa de los derechos humanos y la democracia", señaló. "La apuesta por las libertades ahí donde corren peligro es uno de los rasgos esenciales de nuestro periódico, como lo es también gene-

rar información de alto valor que aporte a nuestra audiencia certidumbre en tiempos confusos".

Martínez Ahrens se mostró convencido de que la estabilidad financiera de la compañía va a permitir reforzar áreas estratégicas y afrontar un presente y un futuro en el que el buen periodismo es y será más necesario que nunca: "En un mundo sacudido por la guerra, la desinformación y el *clickbait*, nuestra tarea es ofrecer contexto, dar una explicación y buscar la verdad, esa verdad que muchos intentan enterrar, pero que existe. Para alcanzarla, hemos de apoyarnos en la lógica del oficio. Fiscalizar al poder y desconfiar de las versiones oficiales e interesadas. Contrastar, perseguir el dato exacto y el testimonio clave, y hablar con las dos partes del conflicto son nuestras armas. Con ellas ganaremos siempre la partida de las audiencias y de las suscripciones".

Además, el director enunció con claridad la ambición de su proyecto: "Debemos ser líderes". Y lo hizo recalcando los signos de identidad del diario a lo largo de sus casi 50 años de historia: "Somos un periódico progresista,

que apoya la igualdad y la diversidad en todas sus formas. Somos también un periódico independiente y plural".

Animando a honrar el patrimonio periodístico de las cinco décadas de EL PAÍS y el vínculo con una audiencia exigente, el nuevo director sintetizó su compromiso en "el respeto por los lectores, por la verdad y por la independencia". Por último, antes de despedirse, quiso volver a los compañeros americanos y recordar que sigue siendo director de EL PAÍS en América.

Talento interno

Por su parte, Pilar Gil, consejera delegada de Prisa Media y de EL PAÍS, aplaudió el discurso del director, agradeciendo también el trabajo de Pepa Bueno durante sus cuatro años como directora del diario y su esfuerzo para poner a los suscriptores en el centro de la propuesta informativa.

Gil afirmó sobre el nombramiento de Martínez Ahrens: "Refuerza nuestro compromiso con los valores de EL PAÍS y su talento interno, y nuestra apuesta radical por el periodismo y la independencia. Ahora por fin, bajo el liderazgo de Jan, toca que se hable de nosotros por la excelencia de nuestros equipos y la contundencia de nuestras publicaciones, por contar a los ciudadanos las historias que merecen ser contadas y las verdades que deben ser descubiertas".

E Newsletter APUNTES DE GEOPOLÍTICA



LA POLÍTICA
QUE MUEVE EL
MUNDO Y CÓMO
ENTENDERLA



Andrea Rizzi envía las ideas y claves con las que entender este mundo en transformación.



EL PAÍS



Natalia, el 27 de mayo en Madrid. JAIME VILLANUEVA

Natalia Cantante

“A los 18 me habría planteado seguir si me hubieran puesto a parir en redes”

IXONE ARANA
Madrid

Se puede deducir a qué generación pertenece alguien sabiendo quién es la persona que se le viene a la cabeza cuando se menciona a Natalia de *Operación Triunfo*. Los más jóvenes probablemente visualicen a Natalia Lacunza, que quedó tercera en la edición de 2018. Para el resto, la que responde a ese nombre es Natalia (Sanlúcar de Barrameda, 42 años), que se apellida Rodríguez Gallego. “Que me digan Natalia de *OT* no me molesta, al final es el programa que me dio a conocer”, cuenta.

Natalia fue la concursante más joven de la primera edición de *OT*, en 2001. Tenía 18 años cuando entró en la academia y le faltaba una semana para cumplir los 19 cuando salió expulsada en la sexta gala convertida, sin saberlo, en un nuevo ídolo musical. “Lo llevé bastante bien, me lo tomé como un juego. Jamás sentí presión, me pare-

cía divertidísimo”, asegura. También fue la primera en publicar un álbum cuando se acabó el concurso, *No soy un ángel*. Ayer sacó su nuevo single, *Tu Diosa*. “Me siento poderosa, muy segura de mí misma y quiero transmitir eso”, dice.

La gaditana tiene bastante experiencia en las relaciones sentimentales, pero no tanta en la soltería. Después de acabar su relación de 13 años con el exfutbolista Álex Pérez en 2020, confesó que era la primera vez en toda su vida

La artista publica la canción ‘Tu Diosa’ y dará 14 conciertos en España

“Me arrepiento de no haber disfrutado de la soltería en mi juventud”

adulta que no tenía pareja. Empezó un nuevo romance con el empresario Manuel Alves en 2022, pero terminó un año después. “Me arrepiento muchísimo de no haber disfrutado de la soltería en mi juventud”, reconoce. “Cuando estoy con mis bailarinas y me hablan de sus novios, yo les digo: ‘No, por favor, no estéis tantos años con una pareja’. Porque te pierdes muchas cosas, al final te adaptas a esa persona, y yo sí que me arrepiento de haber estado tantísimos años en pareja, sobre todo en esa época de experimentar”.

Vas a volverme loca, de 2002, y *Besa mi piel*, de 2003, son, probablemente, los éxitos más sonados de Natalia, pero ella reivindica la constancia de sus más de 20 años de carrera musical, en los que a sus fans nunca les ha faltado nueva música ni a ella escenarios a los que subirse —hasta final de año está inmersa en su gira con 14 fechas cerradas—. “Quiero recalcar que todos mis compañeros del primer *Operación Triunfo* viven de la música, a un nivel o a otro, pero todos viven y viven bien”, aclara. “Algunos están en musicales, otros produciendo, otros son profesores de canto o están en programas de televisión, y otros estamos más al pie del cañón, haciendo conciertos. Que igual no cobras una millonada, pero el hecho de que no suenes en la radio, que al final suenan cuatro personas, o que no salgas en programas de televisión, no significa que no estés trabajando, ganándote tu dinero y manteniéndote bastante bien”, defiende.

La imagen de Natalia apenas ha cambiado. Mantiene su larga melena rubia, su amplísima sonrisa y una naturalidad que no se ha corrompido. Llega puntual después de hora y media de trayecto, critica la hora punta de las carreteras madrileñas y antes de que empiece la entrevista ya está planeando dónde irá luego a comprarse unas medias para seguir por la tarde con la promoción.

Las redes sociales no existían cuando se hizo famosa, algo que agradece. “Por un lado, me alegro mucho por mi salud mental, porque cualquiera detrás de una pantalla tiene derecho a decir lo que le dé la gana sin pensar que su comentario va a hacer daño. Si a los 18 hubiera visto a la gente ponerme a parir a lo bestia a lo mejor me hubiera hecho pequeña y me hubiera planteado seguir adelante”, admite. “Pero, por otro lado, si nosotros hubiéramos tenido redes sociales en aquella época, imaginate los seguidores que hubiéramos tenido y lo que hubiéramos movilizad”, se plantea.

“Dentro de unos años lo que me gustaría es tener mi casa en el campo con mi gallina, mi parcelita, mis historias y estar tranquila”, anhela. Pero eso será cuando se canse de cantar: “No voy a dejar la música, voy a trabajar de ello hasta que el público quiera, hasta que la gente siga llamándome y llevándome a sus conciertos. Y cuando no sea así, me iré felizmente con mi huerto y mis animales”.

El bolso original de Hermès de Jane Birkin sale a subasta en París

La primera unidad de este modelo hoy icónico fue creada para la actriz en 1985

EFE / ANDREA INSA MARCO
París / Madrid

Jane Birkin viajaba con su hija Charlotte a bordo de un avión de Air France en 1984, de París a Londres, cuando, de forma fortuita, conoció al entonces director general de Hermès, Jean Louis Dumas. En su conversación, la actriz y cantante se lamentó de que los bolsos que había por aquel entonces no tenían suficiente capacidad para todo lo necesario en la vida diaria: cartera, llaves, tarjetas de visita, pañales, cigarrillos, gafas... Y ambos hablaron sobre un bolso que cubriera todas sus necesidades y comenzaron a esbozar una idea. En 1985, Dumas creó una

te distinta a cualquier otro bolso o *Birkin*. Batimos récords con los bolsos *Birkin* regularmente en subastas. Prevemos que será tan único como el jersey de Diana [de Gales] o una camiseta desgastada de la NBA. Tiene valor por lo que es y por lo que ha sucedido gracias a ese bolso”.

Entre los récords de subasta de la firma Hermès, destaca la venta por 340.000 euros de un bolso *Birkin* de piel de cocodrilo, con asas incrustadas en 205 diamantes y hebillas de oro de 18 quilates. La pieza fue subastada en Hong Kong en 2017.

Hasta que se pueda pujar, el *Birkin* original estará expuesto en la sede de Sotheby's en Nueva York hasta el 10 de junio, y de los días 3 a 9 de julio en la de París. El bolso se ha podido ver durante los últimos años solo en otras cuatro ocasiones: de 2017 a 2018, formó parte de la exposición *Items: Is Fashion Modern?*, del MET de Nueva York, y en 2020 en la muestra *Bags Inside Out*, en

Jane Birkin con el primer *Birkin*, en una imagen de Sotheby's. EFE

pieza, se la regaló a Birkin y le pidió permiso para nombrarla en su honor. Así nació el primer bolso *Birkin* de Hermès, un modelo hoy icónico, y una primera y exclusiva pieza que será subastada 40 años después en París el 10 de julio por la casa Sotheby's.

La casa de subastas no ha divulgado el precio estimado de venta del bolso —aunque se espera que sea elevado—, que se venderá junto con otras piezas de algunas de las firmas más famosas de moda parisina en una subasta llamada *Iconos de la moda*, que tendrá lugar del 26 de junio al 10 de julio, tal y como anunció Sotheby's ayer.

“En esta fase, lo comunicaremos en privado a los posibles postores”, declaró sobre el precio estimado Morgane Halimi, directora global de bolsos y moda de Sotheby's, en un comunicado recogido por *The New York Times*. “Obviamente, es una pieza única, completamente

el Victoria & Albert de Londres. Además, Sotheby's lo exhibió en sus galerías de París en octubre de 2024 y en Sotheby's Maison, en Hong Kong, en abril de 2025.

El *Birkin* original presenta diferencias con respecto al modelo que vende la firma. Su tamaño es único —con una profundidad de 40 centímetros—, está realizado en cuero negro, lleva incorporada una bandolera no desmontable, su correa no es extraíble, el cierre es de latón en vez de chapado en oro y los tachones de la base tienen una forma diferente. Además, presenta las iniciales de Jane Birkin en relieve e incluye el cortapaños que esta llevaba colgado de la bandolera. La intérprete, que tuvo cinco bolsos de la firma (uno se vendió por 141.000 euros en una subasta de 2021), era conocida por no ser muy cuidadosa con ellos: los cubría con pegatinas para causas políticas y solía colgarles adornos.

Crucigrama Blanco / Clavileño

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
1																					
2																					
3																					
4																					
5																					
6																					
7																					
8																					
9																					
10																					
11																					
12																					

Horizontales: **1.** Frase de Novalis, seudónimo del poeta y filósofo alemán Georg Philipp Friedrich von Hardenberg. / **2.** Tonto, lelo. Marcas o mejores resultados deportivos. Detenga el movimiento. Unidad de tiempo geológico, equivalente a mil millones de años. / **3.** Desleal con su pareja. Obispo. Siete más uno, cuatro por dos... Percibí con el cuerpo. / **4.** Peseta abreviada. Faraón cuyo hermano adoptado era Moisés. Elemento para baterías. Antiguo nombre de Tailandia. / **5.** Infusión con teína. Pelo de color blanco. Equipo que compete en su propio campo. Instrumento de carpintería para sujetar en el banco los materiales. Presión en física. / **6.** Ballena bicolor. Doctora. Baraja utilizada en cartomancia. Rutenio. Grupo de Acción Rápida de la Guardia Civil. / **7.** Desierto peruano famoso por sus antiguos geoglifos. Aseguraré un fardo. Forme nudos. Mamotreto, mastodonte. / **8.** Cada una de las bandas de frecuencia en que puede emitir una estación de televisión. Animal representado en el Zodiaco. Elemento compositivo: aire. Es. Cuatro en un reloj clásico. / **9.** Mitad de C. Levante la voz más de lo acostumbrado. Prefijo: 'norte'. Gentilicio de Pakistán. / **10.** Abuelo en jerga infantil. Casi. Esporádicos por naturaleza. / **11.** Fresa silvestre azulada. Disfunción brusca de un órgano. Articulación del brazo con el antebrazo. Gato londinense. / **12.** Ciudad portuguesa famosa por su vino. Mogadiscio es su capital. Mano de obra de la construcción.

Verticales: **1.** Tierra de Tutankamón. Pidió ayuda desesperadamente. / **2.** Farol portátil. Boletín oficial de la provincia. / **3.** La primera griega. Marsupial australiano. / **4.** 102 romanos. Atrapara para sobrevivir. Interjección militar. / **5.** Vitamina cítrica. Tierra donde trillar. Pulsación del ratón. Tomo. / **6.** Nación del trébol. Hedor. / **7.** Ceda, otorgue. Etapa del sueño. Rey trágico de Shakespeare. / **8.** Sonidos reflejados. Cerveza de alta fermentación. Fuerzas militares especiales del Reino Unido. / **9.** Galardón a investigadores. Relativo al ion. / **10.** Abreviatura de trino musical. Habitación subterránea. Onda media. / **11.** Tokio en la antigüedad. Automóvil inglés. Como la de los vientos. / **12.** Amaro, bácara. Base del chuocrut. / **13.** Antigua matrícula de los coches de Los Corrales de Buelna. Curso o evolución del discurso. Encuesta de población activa. Yodo. / **14.** Foco potente de luz. Figura de serpiente monstruosa. / **15.** Salvación en tierras áridas. Personaje de Úrsula Corberó en *La casa de papel*. / **16.** Laurencio. Percibiré sonidos. Desinfectante del quirófano. / **17.** OO. Diptongo muy europeo. Persona que imita con afectación a quienes considera distinguidos. / **18.** Dos en ojo. Extremo de la estaca. Finalidad, objetivo que alguien se marca. Reverendo. / **19.** Protesto, refunfuño continuamente. Animal de gran cornamenta. / **20.** Proporciona, abastece. Poner en línea recta. / **21.** Véase 1 horizontal.

Anagrama PASATIEMPOSWEB

1																					
2																					
3																					
4																					
5																					
6																					
7																					
8																					
9																					

El anagrama es un pasatiempo cuyo objetivo consiste en encontrar palabras que se ajusten a las definiciones que se dan, teniendo en cuenta que cada una de las palabras numeradas que se reflejan en la cuadrícula deben tener una letra menos o, en su caso, una letra más que la anterior, aunque en diferente orden. Para resolverlo puede seguir el orden dado o empezar a jugar por la palabra más fácil.

1. Empaquetar, encajonar. **2.** Moverse o actuar con total libertad. **3.** Plano inclinado dispuesto para subir y bajar por él. **4.** Instrumento, medio o máquina destinados a atacar o a defenderse. **5.** Masa de agua salada que cubre la mayor parte de la superficie terrestre. **6.** Conjunto o manojo de flores, ramas o hierbas o de unas y otras cosas, ya sea natural, ya artificial. **7.** Perfume, olor muy agradable. **8.** Sacar o mostrar algo por una abertura o por detrás de alguna parte. **9.** Rama pequeña.

Soluciones

Crucigrama blanco (Los □ corresponden a las casillas negras).
Horizontales: 1. 'El accidente es sólo orden imprevisto' / 2. Gili
Tokio □ / 16. Lr □ Oñe □ todo □ Euz □ Sanob □ 18. 0 □ Est □
Meto □ R □ 19. Reniego □ Alice □ 20. Doba □ Alinear □ 21. Véase
1 Horizontal.
Col □ 13. S □ Hilo □ EPA □ I □ 14. Spot □ 15. Oasis □
Toda □ R □ 16. Lr □ Oñe □ todo □ Euz □ Sanob □ 18. 0 □ Est □
Meto □ R □ 19. Reniego □ Alice □ 20. Doba □ Alinear □ 21. Véase
1 Horizontal.
Salto de caballo
"El respeto se aplica solo a personas, nunca a cosas. Estas
últimas pueden despertar en nosotros inclinación, y cuando son
animales, incluso amor o miedo, como a un volcán o una hiena".
Soluciones

Salto de Caballo / Jurjo

IN	U	A	LES	NA	A	CA	CLU
SE	MA	CLI	RA	PLI	IN	DES	Y
O	TROS	NA	SON	MOR	CIÓN	SO	SO
NI	TO	CAN	CO	FIE	PER	CUAN	DEN
SO	MO	A	O	DO	DO	LO	SAS
PE	NAS	EL	VOL	TAR	ES	PUE	ÚL
A	NO	CA	SO	MIE	TI	CO	A
NUN	RES	UN	EN	A	PER	TAS	MAS

Empezando por la sílaba destacada y siguiendo los movimientos del caballo del ajedrez, trate de descifrar una frase de Immanuel Kant.

Kakuro CONCEPTIS PUZZLES

				22	22	4	21	27	28	36
			42							
		42	31							
18					22					
31					16		24			
4				9		30		11		
7			10					19		
18				35						
28				24		25				
42					13					

Rellene las casillas vacías con números del 1 al 9 de forma que la suma de los dígitos de cada fila equivalga al número sobre fondo oscuro que aparece en el lado izquierdo de la misma y la suma de los dígitos de cada columna corresponda al número ubicado en su parte superior. No puede repetirse ningún número entre los dígitos implicados en cada operación.

Wordoku / Clavileño

		B			N		
N	M			L		I	
O		A					
			I		T		
	S			N			
			A	T	O	N	
						B	
L	B					S	
M		O	T				N

El wordoku funciona como el sudoku, pero con letras, es decir, en cada fila, columna y cuadrado de 9x9 debe colocar nueve letras diferentes, sin que se repita ninguna de ellas. Juegue con las letras hasta que logre descubrir la palabra buscada que aparecerá en las casillas coloreadas.

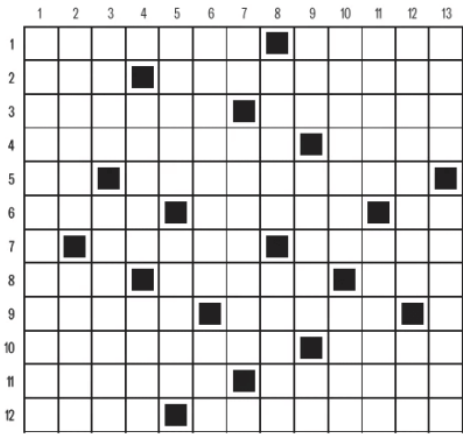
N	A	O	T	B	S	I	L	A	S	O
L	B	T	M	N	I	A	S	O		
S	I	L	I	N	A	S	O			
B	I	M	A	T	O	L	A	S	O	
T	S	L	B	M	N	O	A	S	O	
A	O	N	I	B	S	T	M	B		
O	L	A	N	I	B	S	T	M		
N	M	S	O	L	T	B	I	A		
I	T	B	S	A	M	N	O	L		

7	6	4	9	8	5	3
6	4	3	7	5	2	1
5	3	2	8	9	8	1
4	2	1	9	8	7	6
3	1	2	1	6	7	8
2	9	8	7	6	5	4
1	8	7	6	5	4	3
8	6	1	5	4	3	2
9	8	3	7	6	5	4

E	M	P	A	C	A	R
C	A	N	P	A	R	
C	A	N	P	A	R	
Y	A	N	P	A	R	
Y	A	N	P	A	R	
Y	A	N	P	A	R	
Y	A	N	P	A	R	
Y	A	N	P	A	R	
Y	A	N	P	A	R	
Y	A	N	P	A	R	

Anagrama

Crucigrama / Tarkus



Horizontales: 1. Dibujos espontáneos tomados al natural. Rica, fértil y copiosa / 2. Pierde la verticalidad. Comenzaban / 3. Plancha, alisa, allana. Enseres en escena / 4. Profesoras de primaria. Ese autobús ha estado en un "..." de atropellarme / 5. Un suspiro. De ella puede ser la pirámide / 6. "... Shankar, aquel virtuoso sitarista. Ejecutar, operar. En papeles de Greta Thunberg / 7. Abre el cortejo de las letras. Uno musical es Bad Bunny. Principal etnia camboyana / 8. A la fuerza, por "... malas. La tradicional consumición de sangría. Pronuncie plegarias / 9. Así fue la poesía de Homero. El club vasco del estadio de Ipurua. El principio de Pascal / 10. Objeto cósmico de difusa apariencia. La baronesa Thyssen, entre allegados / 11. Miden la estatura. Entregaren / 12. Hice mis abluciones, me... Adjudicado a una tarea. **Verticales:** 1. Fotografía a fotograma, como si el tiempo se ralentizase (tres palabras) / 2. Fruta del pontífice ahora mismo (?). Pones en tierra / 3. Fluye por África Central. Observable / 4. En coches noruegos. Envenenó a Cleopatra, dicen. Seguidor barcelonista / 5. Vino que no es del todo distinto (?). ¡Y usted que lo vea! / 6. Alza un estandarte, lo... Medio pelona / 7. ¡Equilicú! Luces del amanecer. La primera en saberlo / 8. Desposar. Saudi capitalino / 9. La Organización Internacional del Trabajo. Tesorería paralela (dos palabras). A la salida de Leipzig / 10. Dividiré, "... en dos. Amarren / 11. Histórico habitante de Hispania. Se irá al otro barrio / 12. Con Z, robot de puros proyectables. Ese Kennedy fue senador / 13. Los años de Lula da Silva. Utensilio perforador de huesos.

Solución al anterior. Horizontales: 1. Santanderinos / 2. Anormal. Enoje / 3. Recabe. Bienal / 4. Atiza. Pásmele / 5. Ovarios. Sec / 6. E. Obedece. St / 7. MH. Asomados. O / 8. Pet. Lasitud / 9. Alumnos. Furor / 10. Tities. Hiera / 11. Acudi. Cucañas / 12. Desilusionada. **Verticales:** 1. Sara. Empatad / 2. Aneto. Hélice / 3. Nocivo. Tutús / 4. Trazaba. Midi / 5. Ámbares. Neil / 6. Noe. Idolos. U / 7. DI. Poemas. Cs / 8. E. Bascas. Hui / 9. Reis. Edificó / 10. Inem. Rotulan / 11. Nones. Sureña / 12. Ojales. Dorad / 13. Selecto. Rassa.

Ajedrez / Leontxo García



Caruana se derrite ante Carlsen
Blancas: **M. Carlsen** (2.837, Noruega). Negras: **F. Caruana** (2.776, EE UU). Apertura Catalana (E05). Norway Chess (ronda 9). Stavanger (Noruega), 5-6-2025.
Otra vez, la misma historia. Caruana logra una posición de tablas, pero se derrumba tras cuatro horas ante la presión del reloj y de Carlsen: 1 d4 d5 2 c4 e6 3 g3 C66 4 Ag2 Ae7 5 Cf3 0-0 6 0-0 dxc4 7 Dc2 a6 8 Td1 (Caruana jugó hace poco esto con blancas: 8 a4 Cc6 9 Dxc4 h6 10 Ad2 Dd5 11 Tc1, Caruana-Abdusattórov, Superbet Rumania, Bucarest 2025) 8... h5 9 Ce5 Cd5 10 b3! (un sacrificio de peón más que justificado, por el buen juego de piezas que dará a las blancas) 10... cxb3 11 axb3 Ab7 12 Aa3 Ad6 13 Cd3 Cd7 14 e4 Axa3 15 Txa3 C5f6 16 Cd2 a5! (una novedad, que mejora 16... De7? 17 b4!, con ventaja blanca, Dúbov-Grischuk, relámpago, Mr. Dodge, Chess.com 2022) 17 Tda1 c5! 18 dxc5 Dc7 19 b4 axb4 20 Txa8 Txa8 21 Te1 Tc8?! (parece mejor 21... Cb8! 22 Cxb4 Cc6, sin problema alguno para las negras) 22 Db2 h6 23 Dxb4 Ac6 24 Db2 Ta8 25 Cb4 Ce5 26 f4 Cc4 27 Cxc4 bxc4 28 Cxc6 Dxc6 29 Txc4 Tc8 (era más sólida 29... Ta5!) 30 e5 Cd5 31 f5! Da6! 32 Te1 Da7 (era más activa 32... Dd3!) 33 fxe6 fxe6 34 Axd5 exd5 35 Dd4 Dd7 (a pesar del peón de ventaja, la partida debería terminar en tablas con una defensa correcta, porque el rey blanco no tiene un refugio seguro ante posibles contraataques; y también porque no es nada fácil quebrar el bloqueo de los peones pasados blancos) 36 Rg2 Dc6 37 h4 Rh8?! (37... Ta8!) 38 Te2 Rg8 39 h5 Rh8 40 Rh3 Rg8 41 Rh2 De6 42 Td2 Td8 43 Rg2 Dc6 44 Td1 Da6 45 Te1 De6 46 Tb1 Df5?! (innecesario; tanto 46... Rh8 como 46... Te8 mantenían el bloqueo) 47 Tb2 (diagrama) 47... Dxb5? (no se ve cómo podría ganar Carlsen tras 47... De6) 48 c6 Rh7 49 e6 Dg6 50 Te2 Ta8 51 Dxd5 Ta3 52 De4, y Caruana se rindió.

Sudoku



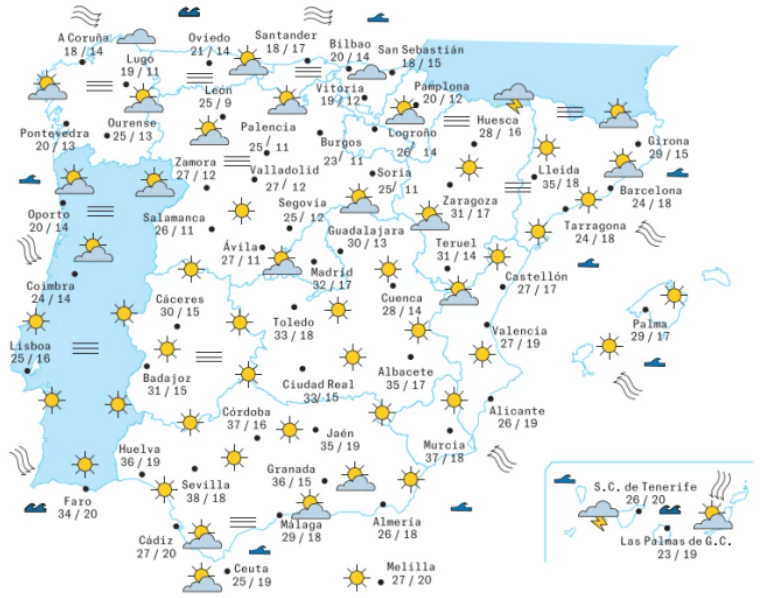
DIFÍCIL. Complete el tablero de 81 casillas (dispuestas en nueve filas y columnas) rellenando las celdas vacías con los números del 1 al 9, de modo que no se repita ninguna cifra en cada fila ni en cada columna, ni en cada cuadrado.

Solución al anterior

4	1	8	7	2	5	3	6	9
9	2	6	8	3	1	7	5	4
3	7	5	9	6	4	8	1	2
6	9	1	3	4	2	5	8	7
2	8	7	5	1	9	4	3	6
5	3	4	6	8	7	2	9	1
8	4	3	1	7	6	9	2	5
7	6	9	2	5	3	1	4	8
1	5	2	4	9	8	6	7	3

Más pasatiempos en juegos.elpais.com

España hoy



Nubes y alguna llovizna por la mañana en el cantábrico oriental

Las altas presiones se extienden sobre la Península y Baleares, con un embolsamiento de aire frío al noroeste de Canarias que mantendrá una cierta inestabilidad atmosférica en las islas más occidentales. Nubosidad abundante durante la primera mitad del día en el cantábrico oriental con algunas lloviznas intermitentes. Parcialmente nuboso en el resto del cantábrico y Galicia. Nubes altas por la tarde por el sur de Andalucía. Poco nuboso en el resto, con nubes de desarrollo por la tarde en el sistema Ibérico y Pirineos. Nieblas. Descenso de las máximas en Galicia y cantábrico y ascenso en el resto peninsular, especialmente en el interior de Andalucía, de Murcia y de Valencia. **J. L. RON**

Mañana



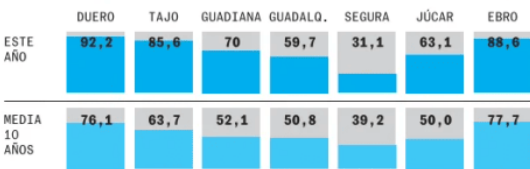
Indicadores medioambientales



Temperaturas de hoy y promedios históricos (°C)

	BARCELONA	BILBAO	MADRID	MÁLAGA	SEVILLA	VALENCIA
MÁXIMA	24	20	32	29	38	27
PROMEDIO MÁXIMAS	23,6	22,5	27	27,6	30,2	25,7
MÍNIMA	18	14	17	18	18	19
PROMEDIO MÍNIMAS	15	12,5	13,6	17,1	16,1	16,8

Agua embalsada (%)



Concentración de CO₂

	ÚLTIMA	LA SEMANA PASADA	HACE UN AÑO	HACE 10 AÑOS	NIVEL SEGURO
	430,7	430,18	426,8	403,98	350

Fuentes: NOAA-ESRL / World Air Quality Index / Ministerio para la Transición Ecológica. Promedios históricos de las temperaturas desde 1926 (Barcelona), 1947 (Bilbao), 1920 (Madrid), 1942 (Málaga), 1951 (Sevilla) y 1937 (Valencia). elpais.com/especiales/ranking-de-temperaturas/

Sorteos



LOTERÍA PRIMITIVA

Combinación ganadora del jueves:

17 18 24 34 37 39
C14 R8
JOKER 0943455

BONO LOTO

Combinación ganadora del jueves:

6 14 18 34 39 49
C20 R4

CUPÓN DE LA ONCE

Jueves: 89622
SERIE 033

TRÍPLEX DE LA ONCE

Jueves: 400

SUPER ONCE

Combinación ganadora del jueves:

1 2 6 7 10 15
17 31 36 41 44 50
54 60 63 66 71 77
83 84

EN ANTENA / CARLOS BOYERO

Los agnósticos tenemos dioses terrenales

Me gustan mucho las crónicas de Fernando Neira en este periódico sobre los conciertos que ofrecen algunos personajes tan impagables como legendarios. Le he visto mejores exhibiciones a Van Morrison, el volcán romántico de Belfast. Pero hay un momento durante el primer recital que ha ofrecido en Madrid en el que percibo la humedad en los ojos y algo muy hermoso en el corazón. Es su benditamente alargada interpretación de *In the Afternoon*. Los recuerdos vuelven y conmueven. Escribe Neira en su crónica sobre este recital: "Las inmundicias de la vida propia, y no digamos de las ajenas, bien pueden esperar si lo que se dirime delante de nuestras narices es lo

más cercano a la religión que experimentaremos los agnósticos". No se puede explicar mejor. Pues eso, que nos duren nuestros dioses terrenales. Y si la palman ahí seguirán sus discos, sus libros, sus películas. Nos han regalado pedazos de cielo a los que creemos que tanto este como el infierno solo existen en la Tierra.

Y también leo con pasión, inquietud, miedo, un libro complejo, misterioso y apasionante titulado *La llamada*. La autora es Leila Guerriero. No acostumbro a conectar con sus columnas periodísticas. Si con sus reportajes. Y este texto me parece excepcional. Me provoca sensaciones parecidas a las de *El adversario*. Y devoré *La llamada* de un tirón.

Embelesado con esas cosas, no sé por qué diablos se me ocurre encender la televisión, ese aparato que me provoca con demasiada frecuencia la grima. Aparecen en las noticias dos individuos que representan lo peor. No solo por lo que dicen y hacen, sino también por su expresividad física. Son Donald Trump y Elon Musk, reyes supremos del universo actual. Por su poder y por su dinero. El primero puede hacer aún peor este mundo. El segundo ha cambiado la forma de vivir con la adhesión de todo cristo a su embrutecedora y adicti-



Van Morrison.

va tecnología. Que todo dios, excepto algunos resistentes cercanos a la inmolación, pase su existencia mirando un aparato móvil ha sido provocado por Musk y sus colegas, los más listos, prácticos, oportunistas y vampíricos. Ver y escuchar a esos dos hombres me despierta ya no repulsió moral, sino también física. Cuentan que ahora están encabronados entre ellos. Sería precioso y utópico que se devoraran mutuamente. Pero eso solo ocurre en el cine. En la vida los monstruos participan de infinitos y comunes intereses.

programacion-tv.elpais.com

La 1

6.00 Noticias 24h. ■
11.30 Audiencia abierta.
12.15 Especiales
informativos RTVE. 'Día De Las Fuerzas Armadas 06-06-25'. ■
13.30 D Corazón. ■
15.00 Telediario. ■
15.45 Deportes. ■
15.50 La suerte en tus manos. ■
15.55 Cine. 'Familia al instante'. La emoción y alegría de convertirse en padres llega de pronto para Pete y Ellie, una joven pareja que decide compartir su felicidad y sumar a su familia, mediante la adopción.
17.45 Cine. 'Un verano en la Costa Azul'. ■
19.15 Cine de Barrio. ■
19.32 Cine. 'Tres de la Cruz Roja'. Tres amigos pasan las tardes del domingo siguiendo al equipo de sus amores: el Real Madrid. Lo malo es que no tienen dinero para ir al campo, así que traman un plan. ■
21.00 Telediario. ■
21.25 Deportes. ■
21.30 Informe semanal. 'Gaza, Aniversario Arritxaca'. ■
22.00 Cine. 'Mira como corren'. Un desesperado productor de cine de Hollywood se propone convertir en película una popular obra de teatro.
23.30 Cine. 'Jojo Rabbit'. ■
1.10 Cine. 'El cruce de los sueños. Laponia'. (7).
2.40 Noticias 24h. ■

La 2

6.10 La carrera por la vida. 'Depredadores submarinos'. (12). ■
6.40 Ruralitys. ■
7.25 Turismo rural en el mundo. ■
8.00 Los conciertos de La 2. ■
9.30 Objetivo Igualdad.
9.45 En lengua de signos. ■
10.15 Agrosfera. ■
10.55 Para todos La 2. ■
11.30 Comando Actualidad. (7). ■
12.20 Página 2. ■
12.50 Zoom Tendencias.
13.15 Arqueomanía. ■
13.45 Tendido Cero. (7). ■
14.35 El cazador. ■
15.35 Saber y ganar fin de semana. Presenta Jordi Hurtado. ■
16.20 Grandes documentales. 'Islas en movimiento'. ■
17.13 Pelagos, en el corazón del Mediterráneo. ■
18.10 Turismo rural en el mundo. 'Islas del Mediterráneo: Córcega'. ■
18.45 Copa de la Reina de Fútbol. 'Final: FC Barcelona-Atlético de Madrid'. ■
21.15 ¿Cómo nos reímos! 'Las cosas de Pepe da Rosa'. ■
22.10 Al cielo con ella. 'Todas'. (16). ■
23.10 ¿Cómo nos reímos! 'Lo Rural' y 'Habemus Risas'. ■
1.10 La noche temática. 'Puertos francos. la caja fuerte del arte'. ■

Antena 3

6.00 Minutos musicales. ■
6.45 Remescar cosmética al instante.
7.00 Pelopocopa. ■
8.15 Los más... ■
9.30 Tu cara me suena.
12.55 Cocina abierta con Karlos Arguiñano. ■
13.55 La ruleta de la suerte. ■
15.00 Noticias Antena 3. ■
15.45 Deportes Antena 3. ■
15.55 La previsión del tiempo. ■
16.00 Cine. 'Viviendo con un desconocido'. (12). ■
17.50 Cine. 'Asesinato en rojo'. (12). ■
19.25 Cine. 'La vecina de la ventana'. Cuando Karen y su marido Scott se mudan a Washington por motivos laborales, Karen hace todo lo posible por empezar una nueva vida.
21.00 Noticias Antena 3. ■
21.45 Deportes Antena 3. ■
21.55 La previsión del tiempo. ■
22.10 La Voz Kids. Quinta noche de audiciones a ciegas con plazas limitadas y emociones al límite: nuevos talentos, bloques estratégicos, segundas oportunidades y una actuación especial de Bisbal junto a uno de los concursantes. ■
0.45 La Voz Kids - Grandes momentos.

Cuatro

6.40 Remescar cosmética al instante.
7.00 Love Shopping TV. ■
7.30 ¡Toma salami! (7). ■
8.25 Volando voy. 'A Costa da Morte' y 'Mar Menor'. (7). ■
11.10 Viajeros Cuatro. 'Murcia'. (16). ■
11.55 Planes Cuatro. 'Murcia' y 'Tanzania y Zanzibar'. (16). ■
14.00 Noticias Cuatro.
14.55 Eldesmarque. ■
15.30 El Tiempo Cuatro.
15.40 Cine. 'La leyenda del samurái (47 Ronin)'. Kai es un paria que se une a Oishi, jefe de los 47 Ronin. Su objetivo es vengarse del traidor que mató a su señor y los condenó al destierro.
17.55 Cine. 'El guerrero n° 13'. (12). ■
20.00 Noticias Cuatro.
20.55 Eldesmarque. ■
21.05 El Tiempo Cuatro.
21.15 First Dates. (12). ■
22.00 Cine. 'Nadie'. Hutch Mansell lleva una vida pacífica, hasta el punto de que, cuando su casa familiar es asaltada por unos ladrones, no hace nada para defenderse. Sin embargo, cuando todos comienzan a echarle en cara su pasividad, algo estalla en su interior. (18). ■
23.45 Cine. 'Transformers: El último caballero'. (12). ■
2.35 Sportium Game Show. (18).

Telecinco

6.40 Enphorma. ■
7.00 ¡Toma salami! (7). ■
7.30 Love Shopping TV. ■
8.05 Got Talent España.
11.00 Más que coches. ■
12.15 Got Talent España.
Momentazos. Resumen de los momentos más importantes vividos en el talent show, conducido por Santi Millán. ■
13.20 Socialité. (16). ■
15.00 Informativos Telecinco. ■
15.30 Eldesmarque Telecinco. ■
15.45 El Tiempo Telecinco. ■
16.00 ¡Fiesta! Magacín presentado por Emma García en el que los fines de semana se convierten en una 'Fiesta' con encuentros y momentos inolvidables. (16). ■
21.00 Informativos Telecinco. ■
21.35 Eldesmarque Telecinco. ■
21.45 El Tiempo Telecinco. ■
22.00 Hay una cosa que te quiero decir. El actor Maxi Iglesias y otros rostros conocidos participan en la última entrega de la temporada para apoyar historias de superación, reencuentros familiares y agradecimientos muy emotivos. ■
1.20 Hay una cosa que te quiero decir - Very Best. ■
2.00 Gran Madrid Show.

La Sexta

6.00 VentaPrime. ■
7.00 Remescar cosmética al instante.
7.15 Equipo de investigación. (12). ■
9.30 Crea lectura. ■
9.45 Equipo de investigación. (12). ■
14.00 Noticias fin de semana La Sexta. ■
14.30 Deportes fin de semana La Sexta. ■
15.00 La Sexta Meteo. ■
15.30 Cine. 'John Wick (Otro día para matar)'. John Wick es un antiguo asesino a sueldo que se había retirado de la profesión después de perder a su esposa. Pero, al descubrir la oscura trama que la mafia había planeado para acabar con él, regresa para vengarse.
17.35 Cine. 'Còctel explosivo'. Eva era lo más importante en la turbulenta vida de su madre, Scarlet. Pero sus enemigos obligaron a Scarlet a huir abandonándolo todo.
20.00 Noticias La Sexta. ■
21.15 Sábado clave.
21.45 La Sexta Xplica! José Yélamo tratará de encontrar soluciones a los problemas que más afectan a los españoles, haciendo un repaso exhaustivo de la actualidad nacional e internacional. (16). ■
1.45 Equipo de investigación. (12). ■
2.50 Pokerstars Casino.

Movistar Plus+

7.25 One Zoo Three. 'El zoológico' y 'Sonrisas sensacionales'. ■
8.15 Cine. 'La buena suerte. Cuando el pasado te persigue'. ■
8.20 Cine. 'Harold y el lápiz mágico'. ■
9.47 Universo Valdano.
10.45 MotoGP - GP de Aragón. 'Clasificación MotoGP'. ■
11.55 Jaque al sistema financiero. ■
12.45 MotoGP - GP de Aragón. 'Clasificación MotoGP3'. ■
13.45 MotoGP - GP de Aragón. 'Clasificación MotoGP2'. ■
14.55 MotoGP - GP de Aragón. 'Sprint'. ■
15.40 El consultorio de Berto. '3 bodas y un tarot'. ■
16.20 Ilustres ignorantes. 'Los tocs'. ■
16.55 Cine. 'Agente X: Última misión'. En un mundo donde la libertad de prensa se ve amenazada, un grupo de periodistas críticos con la inteligencia estadounidense es asesinado.
18.35 Caminando entre dinosaurios: La huérfana Triceratops.
19.25 Cazoria. ■
20.30 Previa LaLiga HyperMotion. ■
20.55 LaLiga HyperMotion. 'Almería-Real Oviedo'. ■
23.05 Las Berrocal. ■
0.05 Cine. 'Emmanuelle'.

DMAX

6.00 ¿Cómo lo hacen? 'Chicle / Anzuelos para pescar / Legoland', 'Herramienta multifuncional Leatherman / Fórmula 1' y 'Sombreros / El túnel más largo del mundo / Cazador'. (12). ■
7.10 Mares: Telmo en el Estrecho. ■
8.35 El Liquidador. 'Negocios en California', 'De bajón... pero no acabado', 'Pasarse de la raya', 'Intercambio de favores' y 'Operación: Liquidar'. (12). ■
10.35 Pareja a la púa. 'Ganancias y pérdidas', 'Ahora lo ves, ahora no', 'No puede ser', 'Beneficios hinchados' y 'Negocios en una caja'. ■
13.10 Ingeniería abandonada. ■
15.00 Roland Garros. 'Aryna Sabalenka-Coco Gauff'. Final individual femenina. ■
18.10 Control de Carreteras. (7). ■
20.05 Control de Fronteras: España. Los Servicios de Aduanas y Seguridad en la frontera española están bajo constante amenaza de drogas, armas y sospechosos de terrorismo. (12). ■
20.35 Control de Carreteras. (7). ■
21.05 091: Alerta Policía. (12). ■
1.45 Destino terror. 'La isla Spike'. (16). ■

Se agotan los recursos.
Se deterioran los hábitats.
Se acaban las excusas.

DÍA MUNDIAL DEL MEDIO AMBIENTE

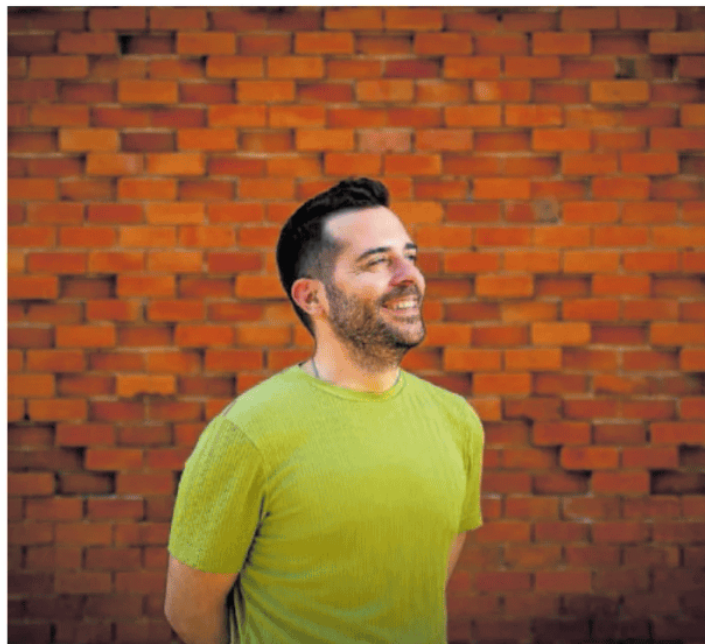
Con la colaboración de



EL PAÍS

ACTÚA POR
LA SOSTENIBILIDAD
DEL PLANETA





Carlos Barea, el 30 de mayo en Madrid. JUAN BARBOSA

MARTA VILLENA
Madrid

Carlos Barea (Granada, 37 años) es escritor y editor, pero, sobre todo, es "arqueólogo de la disidencia". Su objetivo, que describe con una pasión manifiesta, es rescatar del pasado —y algunas veces del olvido— a personajes de la cultura del siglo XX que tuvieron que ocultar su orientación e identidad sexual para sobrevivir. Lo publica en su cuenta de Instagram y ahora también en *Rebeldes del deseo* (Plaza&Janés), un ejercicio de memoria colectiva que pretende hacer justicia a la intimidad de personajes patrios como Vicente Aleixandre, Luis Cernuda, Carmen Conde o Mari Trini, y extranjeros como Bacon, Rimbaud o Pier Paolo Pasolini. "Activistas existenciales", como los denomina Barea.

Pregunta. Lorca fue el primero de sus descubrimientos...

Respuesta. Lo leí infinidad de veces en la infancia y la adolescencia. Pero no supe que era homosexual hasta los 18 años. Leerle desde esa otra perspectiva fue como un encuentro con un antepasado perdido. De repente, todo encajó.

P. ¿Por qué?

R. Porque su historia ejemplifica muy bien cómo se ha pretendido tapar la vida de personajes importantes de la cultura; sus *Sonetos del amor oscuro* son claramente ho-

CONVERSACIONES A LA CONTRA

"La disidencia ya existía mucho antes de las siglas LGBTQI+"

Carlos Barea

Escritor y editor

"La historia de Lorca ejemplifica cómo se ha pretendido tapar la vida de personajes de la cultura"

moeróticos y no vieron la luz hasta los años ochenta.

P. ¿Le gusta indagar en el pasado?

R. Es una forma de comprender quiénes somos, de profundizar en nuestra memoria histórica e impartir justicia, en cierto sentido.

P. Y su libro bebe de ese espíritu justiciero...

R. Sí, trato de poner sobre la mesa la parte silenciada de estas figuras relevantes y de cómo nos lo han ocultado.

P. ¿Cómo?

R. A través de la invisibilización, pero también de una representación cultural de marcado carácter franquista en la que la única forma de ver a un personaje homosexual era que estuviera loco, fuera un asesino o acabara mal.

P. También cuenta cómo la represión llevó a muchos de estos personajes al exilio.

R. Tenemos historias como la de Cernuda, que marchó al Reino Unido en 1939 para unas pocas semanas y ya nunca más pudo regresar a España debido a su compromiso con el bando republicano, pero también por su homosexualidad.

P. ¿A qué se refiere con activismo existencial?

R. A la manera de resistir a pesar de todo. Tenemos que recordar a aquellas personas que ya iniciaron esa lucha que hoy heredamos las personas del colectivo LGBTQI+. La disidencia ya existía antes de estas siglas, no las utilicé en el libro porque me parecía un anacronismo.

P. ¿Cree que hoy es más fácil investigar sobre ese pasado?

R. Las memorias de muchos de estos protagonistas ya han salido a la luz y nos han permitido conocer su historia. Internet también ha hecho su parte, la elaboración de este libro habría sido mucho más complicada hace 30 años.

P. Que los escogidos para su libro se decidiesen al arte y las letras no es casual.

R. La creación artística es un grito desesperado de la disidencia, una forma de poder contar cosas que no podrías hacerlo cara a cara, de expresar luchas identitarias que no solo se producían en el exterior, sino también en el interior. Hay un capítulo dedicado a los *enfants terribles* de la literatura que refleja ese tormento.

P. ¿Cuál es su personaje favorito?

R. Pasolini me causa mucha admiración, pero la historia que más me sorprendió fue la de Tórtola Valencia, que tiene que ver con su tumba en el cementerio de Poblenou, en Barcelona.

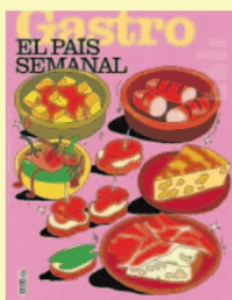
P. ¿Publicará en el futuro otra investigación sobre el pasado?

R. Estoy poniendo el foco en la Transición, un periodo con luces y con sombras, como las de los miles de homosexuales encarcelados que no fueron reconocidos como presos políticos y no fueron amnistiados.

LEILA
GUERRIERO

La aberración familiar

Una nube de religiosidad súbita cubrió al mundo cuando murió el papa Francisco. Incluso ateos, agnósticos y blasfemos cantaron las loas de ese hombre que, al parecer, era un progresista imbatible. Pero todo hay que decirlo: cuando se supo quién lo sucedería, esas mismas voces aseguraron que el nuevo Papa continuaría el legado del anterior. Y no se equivocaron. El fin de semana pasado, en una misa celebrada ante 60.000 fieles en el marco del Jubileo de las Familias, León XIV dijo: "La Iglesia nos dice que el mundo de hoy necesita la alianza conyugal para conocer y recibir el amor de Dios, y para superar (...) las fuerzas que destruyen las relaciones y las sociedades (...) A ustedes esposos les digo: el matrimonio no es un ideal, sino el modelo del verdadero amor entre el hombre y la mujer: amor total, fiel y fecundo (...) Este amor, al hacerlos una sola carne, los capacita para dar vida". Cuando era arzobispo de Buenos Aires, Bergoglio se opuso a la ley de matrimonio igualitario, sancionada en la Argentina en 2010, diciendo: "No se trata de una simple lucha política; es la pretensión destructiva al plan de Dios (...)". Está en juego la vida de tantos niños que serán discriminados de antemano, privándolos de la maduración humana que Dios quiso se diera con un padre y una madre". Su sucesor, en efecto, continúa esa línea dejando claro que familia es solo aquello formado por hombre y por mujer, que las parejas de personas del mismo sexo no son familia sino fuerzas que destruyen las relaciones y las sociedades, que el verdadero amor solo es posible entre hombres y mujeres y, de paso, dejó un mensaje para las parejas heterosexuales que no pueden tener hijos, deslizándolo que debe ser porque no se quieren demasiado, puesto que el amor total, fiel y fecundo debería bastar para que óvulos y espermatozoides se hicieran un festín. Digno sucesor este hombre que, para celebrarla, lo primero que hace es dejar en claro qué cosa es una familia y qué cosa es, para su Iglesia, una aberración.



ESPECIAL GASTRONOMÍA

De las 50 mejores tapas a los helados artesanos y los restaurantes de moda. Un mundo de sabores, cocineros y recetas espera entre las páginas de esta nueva edición de EL PAÍS SEMANAL.

Consíguela gratis mañana domingo con EL PAÍS.

EL PAÍS
SEMANAL

EL PAÍS

Babelia

Alegría
y placer
de observar
aves
(y leer
sobre ellas)



Un milano real (*Milvus milvus*), una de las especies más representativas de la fauna ibérica, en vuelo sobre los campos de Arganda (Madrid). ERNESTO ORELLANA

Se avista en el ecosistema editorial una tendencia cultural: una bandada de nuevos libros sobre pájaros revela la fascinación por la vida salvaje y la preocupación por la crisis medioambiental

EN PORTADA

“No ver los pájaros es estar ciego a la belleza”.
 Una sesión de *birdwatching* en Hyde Park con
 el naturalista Stephen Moss, autor de *Diez aves
 que cambiaron el mundo*, una de las abundantes
 novedades editoriales sobre estas criaturas aladas

Por Jacinto Antón

Los numerosos paseantes que el otro día circulaban por Hyde Park y los anexos Jardines de Kensington, el concurrido parque en el centro de Londres, alzaban muy británicamente la ceja al ver aparecer entre la espesa vegetación a dos individuos moviéndose sigilosamente, incluso arrastrándose, y pertrechados con prismáticos. El personaje principal que llevaba la voz cantante en la singular expedición era el prestigioso naturalista, divulgador de la ornitología y autor de más de 30 libros Stephen Moss (Londres, 65 años), embarcado con este diario en una sesión de *birdwatching* (pajareo, observación de pájaros) como singular manera de hablar de su libro de reciente publicación en España *Diez aves que cambiaron el mundo* (Salamandra, 2025).

El apasionante ensayo, una selección de 10 pájaros que permite a Moss abordar nuestra relación cultural con las aves a través de la historia, es una de las grandes novedades sobre estas criaturas aladas de una temporada literaria muy rica en ellas, con títulos tan interesantes como *Esa cosa con plumas*, del ornitólogo estadounidense Noah Strycker (Capitán Swing); *El verano del azor* y *El reclamo de las aves marinas*, de James Aldred y Adam Nicolson, respectivamente (Carbrame); *Rapaces que vuelan en el día y en la noche*, de Paul Böhre, maravillosamente ilustrada por Joris de Raedt (Errata Naturalae); *Territorios pajareros*, en la que algunos de nuestros mejores investigadores y amantes de las aves explican sus experiencias en sus *local patches*, sus lugares cotidianos favoritos (Bichomalo Libros), o la simpática *Guía de las aves desesperantes de España* (ampliación de la exitosa *Guía dels ocells exasperants de Catalunya*), de Àlex Mascarell, que, entre broma y broma, ofrece una muy buena introducción para reconocer las aves de nuestro entorno de una manera asequible y desprejuiciada (Tundra).

Todos estos libros son una muestra del interés que están despertando las aves en los últimos años y que no para de crecer tanto por la atracción que provocan ellas mismas como por su relación con la cultura, el amor general a la vida salvaje y la problemática medioambiental.

“No entiendo a los que no les gusta ver aves”, está diciendo, sin apartar los binoculares de los ojos Stephen Moss mientras nos ocultamos entre



El escritor y naturalista Stephen Moss, a finales de mayo, junto a un estornino en el Hyde Park de Londres. IONE SAIZAR

unos matorrales cerca del monumento a John Hanning Speke, descubridor de las fuentes del Nilo, y observamos a un estornino que alimenta a su pollo. "Es como una ceguera, no ver los pájaros es estar ciego a la belleza del mundo. Quien no los ve se pierde algo, una gran alegría". ¿Qué sería la vida si no hubiera aves? Ahora sí Moss baja los prismáticos: "Solo pensarlo me entra una terrible sensación de vacío", dice embargado de una súbita tristeza. Precisamente en los orígenes de la pasión de Moss por los pájaros hay, además de la focha común —su *spark bird*, el "ave chispa" que provocó la ignición de su interés (todos los amantes de las aves tenemos una)—, un dodo, el pájaro extinto que es uno de los 10 que ha seleccionado en su libro. Lo vio en una vitrina del cercano Museo de Historia Natural en una visita a los siete años con su madre y le impresionó. Ahora lo presenta en *Diez aves que cambiaron el mundo* como heraldo de la era de la extinción. "En los tres siglos que han pasado desde que se extinguió el dodo, hemos perdido otros cientos de especies, como el alca gigante y la paloma migratoria, el ritmo se ha acelerado y hoy una de cada ocho de las al menos 10.700 especies de aves que existen está en peligro de extinción". Muchas especies se han convertido, dice, en lo que alguien ha denominado "pájaros zombis", aves que sobreviven a duras penas y están condenadas a desaparecer en las próximas décadas. Inesperadamente, algo pasa sobre nosotros como un disparo verde y ruidoso. "¡Parakeet!" (cotorra de Kramer), exclama feliz Moss, que dice que en su infancia no podía soñar que un ave así, que se ha hecho nidificante (la leyenda quiere que a partir de un ejemplar que soltó de su piso londinense Jimi Hendrix), volara en los parques de Londres.

Es curioso que en la selección de aves de Moss figuren junto al dodo otras tan corrientes, incluso vulgares, como la paloma común, el pavo y el gorrión molinero. "Soy un contador de historias, y mis libros no son tanto de ornitología como sobre la historia cultural de nuestra relación con las aves, y cómo ha ido cambiando con el tiempo", explica el autor. Ha elegido la paloma, dice, por lo que ha influido en la historia de la comunicación, sobre todo durante los conflictos bélicos, sirviendo para enviar mensajes. Apunta que Julio César ya las usaba durante la guerra de las Galias y recuerda a algunas heroicas y conde-

coradas, como *Cher Ami*, de la que el general Pershing llegó a decir, ante su valerosa contribución a la causa aliada durante la Primera Guerra Mundial que le provocó la pérdida de una pata y un ojo: "Nada de lo que Estados Unidos pueda hacer por ese pájaro será demasiado".

En cuanto al pavo, reflexiona que de no ser por él puede que los colonos europeos no hubieran llegado a colonizar Norteamérica. Explica cosas tan interesantes como que los cheyenes creían que comerlos te hacía cobarde, y cómo el ave se ha convertido en un icono estadounidense gracias al día de Acción de Gracias (aprovecha para tratar el controvertido tema de la industria aviar). Y cita una frase del capitán Thomas Hamilton, el autor de *Men and Manners in America*, que da que pensar: "Ningún hombre puede decir nada desagradable con la boca llena de pavo".

En referencia al humilde gorrión molinero, cuenta en su libro la terrible historia del brutal intento de Mao de erradicarlo de China considerándolo una amenaza a los cultivos (se cita la cifra de 1.000 millones de los pobres pajarillos destruidos). Otra especie de la selección de Moss es el cuervo, del que destaca el papel que tiene en todas las mitologías y su gran inteligencia. Explica que Dickens y no Poe, como podría suponerse, era el escritor más fan de los cuervos, y que también lo fue Walt Disney. En lo siniestro, la leyenda de que los de la Torre de Londres le arrancaron los ojos a la cabeza cortada de Jane Grey al pie del tajo. También está el cormorán guanay. "Lo he seleccionado porque permite explicar una historia de codicia y beneficios comerciales acompañados de mucho sufrimiento, la historia de la explotación del guano [de ahí lo de guanay], los excrementos, ricos en nutrientes, como fertilizante". Unos 87.000 trabajadores chinos fueron convertidos prácticamente en esclavos en el siglo XIX para recoger el guano, el "oro marrón", de los cormoranes de sus grandes colonias en las islas Chinch de Perú. Otro pájaro de la selección ilustra también la historia de la explotación humana de las aves y la lucha por su conservación, la garceta nívea, que casi se extinguió por la demanda de sus bellas plumas para los sombreros de mujer. El águila calva, otra de las estrellas de Moss, muestra la importancia de las aves en el ámbito político. El autor explica cómo esta inmensa águila pescadora pasó a convertirse en el símbolo y emblema de EE UU, pese a que Franklin no lo veía claro (prefería, y valga la palabra, el pavo). También otra voz más que autorizada se opuso: Audubon. "Las aves tienen reputaciones", señala Moss; "proyectamos en ellas nuestras características y prejuicios". Aprovecha para hablar del águila romana y de la de Hitler, al que califica muy sugerentemente de "urraca cleptómana". Y recuerda la anécdota de cuando Trump posó en 2015 con un ejemplar de águila calva para la portada de la revista *Time* y el ave, llamada *Tio Sam*, acabó atacándolo en un momento de gran simbolismo.

Diez especies —aunque Moss hace trampa (ríe al decirselo) y mete muchas otras al hablar de las seleccio-



1



2



3

1. Chochín común, en Adamuz (Córdoba). ERNESTO ORELLANA
2. Gorrión molinero, en Madrid. E. O.
3. Cuervo grande, en Carranque (Toledo). E. O.
4. Grabado de un dodo de 1757. La especie se extinguió en el siglo XVII. STOCK MONTAGE (GETTY IMAGES)



4

nadas— parece una cifra escasa para representar las más de 10.000 que hay. ¿Cuál le sabe peor haber dejado fuera? ¿El frailecillo?, ¿el quetzal?, ¿el travieso chochín? (al que ya dedicó una de sus populares monografías de pájaros). "El ruiseñor, como el pájaro más de cultura, el más mencionado por los poetas, pero ya hay algún libro muy bueno sobre él". El tema de la poesía y las aves (de Catulo a Mary Oliver, pasando por Emily Dickinson) lleva a preguntarle por su poeta favorito. No lo duda: "John Clare".

La excursión con Stephen Moss por el parque londinense, comenzada con café y pastelería en el Italian Gardens Café, no le reportará al naturalista y escritor, como puede imaginarse, la observación de ninguna nueva especie (Moss ha visto por todo el mundo 3.798 hasta ahora, un tercio de las existentes, incluido el torillo australiano), pero evidenciará pasárselo muy bien. Durante el paseo pajaril —tras ganarse quien firma el respeto de Moss al portar la *Birdwatcher's Pocket Field Guide to Birds of Parks and Gardens*, de Mark Golley, además de decirle que he ido a darle recuerdos de su parte al dodo del museo—, veremos petirrojos, cornejas, lavanderas, cisnes, gansos del Canadá y del Nilo, fochas y ánades reales. Moss tiene el detalle de no comentar demasiado que hace unos días vio un correcominos en California. ¿Cuál es su mejor recuerdo pajaril? "La ocasión en que durante mi luna de miel en Gambia vi un chorlito egipcio, el pajarillo que hace la limpieza dental a los cocodrilos, pero quizá es por las circunstancias del viaje".

A los otros pájaros de la selección de Moss es más que improbable verlos en el parque: el pingüino emperador, que ilustra el tema de la crisis climática, y los pinzones de Darwin (la evolución, claro). Pero te los puedes encontrar en el Museo de Historia Natural, como al dodo.

El pingüino emperador es precisamente uno de los pájaros protagonistas de otra de las excelentes novedades literarias sobre aves, el libro de Strycker *Esa cosa con plumas*. Strycker (Eugene, Oregón, 39 años), bien conocido tras su récord de 6.042 aves en su *big year* de 2015 (un año de observación), ha estado con ellos en el cabo Crozier, donde sufrieron tanto Cherry-Garrard y Wilson durante la expedición Terra Nova de Scott. "Al menos nosotros fuimos en helicóptero e íbamos muy abrigados", dice en conversación con este diario. En su libro, el ornitólogo y *birdwatcher* habla de cosas tan fascinantes como el miedo y el amor comparando cómo los viven los pájaros y nosotros. Es preciso el capítulo del amor entre los albatros, en el que, por cierto, apunta que el pájaro más ligero de cascos es el chingolo colifino, mientras que los flamencos presentan un 99% de índice de divorcios. También explica de qué manera la observación de los colibríes ha hecho avanzar la tecnología de los drones. "La idea del libro es comparar cosas que hace la gente y que hacen los pájaros", explica. ¿Por qué nos interesan tanto las aves? "El vuelo encapsula la imaginación", señala Strycker, que subraya que las aves tienen vida emocional y describe sin ambages la vida de los albatros como "romántica".

LECTURAS

Diez aves que cambiaron el mundo

Stephen Moss
Traducción de Francisco José Ramos Mena
Salamandra, 2025
384 páginas
21,95 euros

Esa cosa con plumas

Noah Strycker
Traducción de Alejandro Pérez Sáez
Capitán Swing, 2025
272 páginas
22 euros

Rapaces que vuelan en el día y en la noche

Paul Böhrer, ilustraciones de Joris de Raedt
Traducción de Beatriz Jiménez López
Errata Naturae, 2025
270 páginas
29,90 euros

El verano del azor

James Aldred
Traducción de Gloria Bohigas Carbrame, 2025
288 páginas
28,41 euros

El reclamo de las aves marinas

Adam Nicolson
Traducción de Nicolás Auger Carbrame, 2025
406 páginas
28,41 euros

Territorios pajareros

Antonio Sandoval y Alfonso Rodrigo
Bichomalo, 2024
292 páginas
26,50 euros

Guía de las aves desesperantes de España

Àlex Mascarell
Tundra, 2025
170 páginas
28 euros

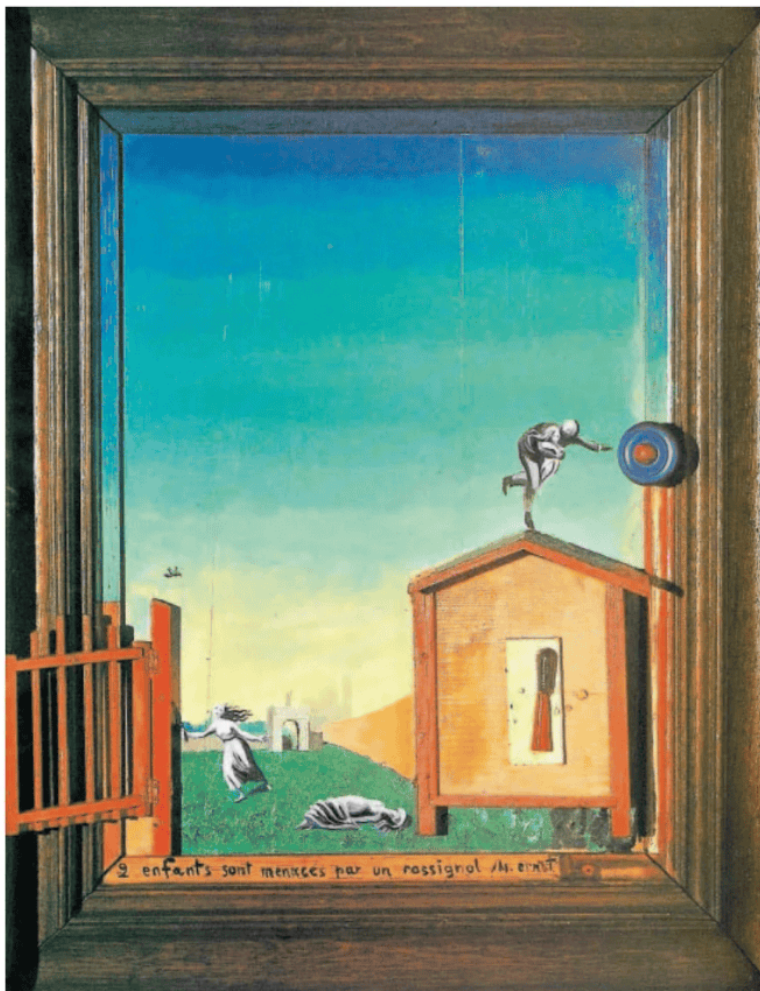
Benjamin Franklin no veía claro que el águila calva fuera el símbolo de Estados Unidos: prefería al pavo

"Las aves tienen reputaciones, proyectamos en ellas nuestros valores y prejuicios", dice el escritor

EN PORTADA

La música de las aves

A lo largo de la historia, un sinfín de grandes compositores, como Mozart, Beethoven, Bach, Vivaldi, Messiaen o Rautavaara, se han inspirado en el canto de mirlos, cucos o ruiseñores



Por Sergio Pagán

En estos días en los que la primavera se encuentra ya entre nosotros, muchos de mis antiguos oyentes recordarán cómo solía unirme al coro de aves para sumergirme en el canto primaveral y descubrir su influencia en la música.

Hoy, alejado ya de las ondas radiofónicas, manifiesto, por medio de estas notas, mi admiración hacia las aves y me uno a ellas entonando un sonoro elogio de los pájaros. Su capacidad para volar, “caminar por el aire” lo denomina Sebastián de Covarrubias en su *Tesoro de la lengua castellana* (1611), su colorido, su omnipresencia, sus hábitos y sobre todo su melodioso canto convierten a las aves en unos seres fascinantes que han llamado la atención de los huma-

nos desde que comenzamos a compartir nuestra existencia.

Numerosas tradiciones, religiones y manifestaciones artísticas rinden tributo a las aves, desde el Espíritu Santo en forma de paloma en la tradición cristiana hasta las plumas de ganso utilizadas por Cervantes para escribir el *Quijote*, o la invención de la letra griega *ypsilon* (Y) ideada por Palamedes, según la tradición, tras contemplar el vuelo en formación de un bando de grullas. Cuando mirlos, cucos y ruiseñores proclaman la primavera, es bueno recordar cómo el canto de las aves ha servido de inspiración a multitud de músicos.

Algo más evidente en los tiempos antiguos, en épocas en las que el paisaje sonoro que envolvía la vida en pueblos y ciudades estaba constituido por sonidos naturales: cacareos de gallinas, relinchos de caballos, el

canto del gallo, balidos de ovejas, ladridos de perros; asnos rebuznando, mugidos de vacas y bueyes, voces de vendedores ambulantes, el rítmico traqueteo de un carro sobre el empedrado, canciones de segadores, toques de campanas y junto a todo ello el alegre gorjeo de ruiseñores, curruacas y mirlos además del parloteo de golondrinas y el croroteo de cigüeñas. En este entorno sonoro que rodeaba a las personas, el canto de las aves se transformó en el canto de los humanos: la música. En el Renacimiento, el maestro que con mayor éxito recreó el canto de las aves fue Clément Janequin, con sus *chansons* dedicadas al ruiseñor y a la alondra y sobre todo con su más ambiciosa *Le chant des oyseaulx (sic)* (el canto de los pájaros), una extensa página en la que por medio de onomatopeyas y recursos musicales da voz a mirlos, cucos y ruiseñores, entre otras aves.

En nuestras tierras también hallamos abundantes referencias a las aves. Un curioso ejemplo es la pieza de Pedro de Pastrana, maestro de capilla del duque de Calabria, en Valencia, *Gru, gru, gru, gru*, en la que se imita el canto de las grullas (*Grus grus*) que desde tiempos inmemoriales nos visitan cada otoño. Junto a ello también podemos encontrar referencias a los ánsares (Rodrigo Martínez), ánades (*Dos ánades, madre*), garzas (*Al revuelo de una garza*), gallos (*Ya cantan los gallos o Mayoral del hato*), tórtolas y ruiseñor (*Fonte Frida o Din, dirindín*), halcones, azores y gaviñanes (*¡A la caza! ¡Sus! ¡A caza!*), cucos (*Dale si le das o Cucú, cucú, cucucú*), y muchas otras aves que anidan en nuestros cancioneros renacentistas.

Precisamente el cuco (*Cuculus canorus*), cuyo simplísimo reclamo de dos notas puede escucharse estos días por toda nuestra geografía (salvo en Canarias y Melilla), es citado por muchos compositores. No sólo por su canto, sino también por su costumbre de parasitar nidos ajenos para hacer la puesta. Esto se asoció a la infidelidad conyugal, como recoge Covarrubias en su *Tesoro de la lengua*: “Cucillo: Ave conocida y de mal agüero para los casados”. Juan del Encina, en una divertida canción, además de imitar su canto se hace también eco de esta idea. Otros autores como Schmelzer, Kerll, Couperin o Haendel dedicaron composiciones al canto del cuco.

Pero quizás el ruiseñor (*Luscinia megarhynchos*), con su canto noctur-

no —a veces también diurno— de enorme variedad y potencia, sea el ave con más referencias musicales. Y es que la exquisitez de su canto es tal que, hasta el monarca más poderoso de su tiempo, Felipe II, añoraba su canto: “Y de lo que más soledad he tenido es del cantar de los ruiseñores, que hogaño no los he oído”, escribía desde Lisboa a sus hijas en la primavera de 1582.

El canto del ruiseñor ha sido evocado por Janequin, Monteverdi, Couperin y Haendel, entre otros. Haendel, por cierto, compuso un concierto titulado *El cuco y el ruiseñor*. Cuando en 1604, en Madrid, vio la luz el libro titulado *Conocimiento de las diez aves menores de jaula*, de Juan Bautista Xamarro, ya era costumbre tener a estas avecillas —jilgueros, pardillos, calandrias o ruiseñores— en jaulas para deleitarse con sus sonos. El libro iba dirigido a “los sabios, que cansados de los continuos estudios, suelen recrearse con el suave canto de estas aves”. También en Inglaterra, en 1707, se publicó *The Bird Fancier's Delight* (la delicia del criador de aves), un manual para perfeccionar el canto de estas aves de jaula mediante melodías de flauta de pico.

Desde el siglo XVII, el canario se consolidó como el pájaro de jaula por excelencia. Y a un canario de extraordinario canto fue a quien dedicó Georg Philipp Telemann su *Música funeraria para un canario versado en el canto* TWV 20.37, que algún aficionado a las aves encargó al músico alemán en memoria de su pequeña ave canora. Vivaldi se inspiró en el canto de las aves en varios de sus conciertos, como el *Concierto op. 10 n.º 3 Il cardellino* que recrea el canto del jilguero (*Carduelis carduelis*).

Sabemos del gusto de Bach y de su esposa, Anna Magdalena, por el canto de las aves. Johann Elias Bach, primo y secretario de Johann Sebastian Bach, solicitaba para éste, en una carta, que le enviasen a través de un medio seguro “... un pardillo que, gracias a su hábil adiestramiento por un profesor, dejaba oír su canto de forma extraordinaria”.

Pero las aves continuaron brindando su arte canoro a sucesivos autores. Mozart y su “Papageno”, de *La flauta mágica*; Beethoven con el reflejo del canto de oropéndolas y codornices en sus sinfonías. Y en el siglo XX Vaughan Williams y su emotivo *The Lark Ascending* (la alondra elevándose), y la figura de Olivier Messiaen con su monumental colección pianística *Catálogo de pájaros*. También hay que mencionar al finlandés Einojuhani Rautavaara con su admirado *Cantus arcticus*, cantata para pájaros y orquesta, en la que grabaciones de los cantos de aves de las regiones árticas de Finlandia se superponen al sonido de la orquesta. Composiciones como las arriba mencionadas y otras muchas más, de las que nunca hubiéramos podido disfrutar, de no haber existido junto a nosotros esos seres maravillosos que son las aves.

Sergio Pagán es músico, divulgador musical y aficionado a la ornitología. Presentó *Música soñada*, *La hora de Bach* y *Música antigua* en Radio Clásica hasta 2024.

El ruiseñor, con su canto nocturno y variado, es el pájaro con más referencias en la tradición occidental

Desde el siglo XVII, el canario se convirtió en el ave de jaula por excelencia e inspiró incluso a Telemann

Dos niños amenazados por un ruiseñor (1924), obra de Max Ernst que se conserva en el MoMA de Nueva York. ARTE PICS / ALAMY / CORDON PRESS

EL LIBRO DE LAS ESCISIONES

He aquí que las masas bobipardas sufrieron una primera escisión hacia el hedonismo y el desenfado.

Algunos de los popipardos, haciendo uso de su sacrosanta libertad, empezaron a experimentar con ciertas drogas.

Los psicodelipardos se la jugaban: no eran infrecuentes los malos viajes, que podían llevarlos a Oximoronia.

Algunos regresaban muy tocados. Los llamaban oxipardos o rojipardos: ojos de iluminado en una vía muerta evolutiva.



Por José María Guelbenzu

Los Thibault consta de ocho novelas, seis de las cuales (*El cuaderno gris*, *El reformatorio*, *Estío*, *La consulta*, *La Sorellina* y *La muerte del padre*) conforman este primer volumen de la obra completa y las dos últimas (*El verano de 1914* y *Epílogo*) el segundo. Su autor, Roger Martin du Gard, cuya obra pertenece a la tradición del realismo naturalista procedente de Émile Zola, es su último representante en el siglo XX con esta larga novela cuya sobriedad de escritura corre pareja con su afán de ofrecer un retrato objetivo de la realidad. La serie empezó a escribirla tras su participación en la I Guerra Mundial y transcurre a lo largo del periodo de decadencia y caída del *Ancien Régime*. La fue escribiendo en el periodo de entreguerras con el deseo de crear un fresco histórico del gran acontecimiento que ocasionó la guerra más inútil de Europa, responsable de la masacre de una generación entera de jóvenes y la caída de la vieja Europa y del Imperio Austrohúngaro.

La caída de la vieja Europa sólo aparecerá *per se* en las dos últimas novelas.

De hecho, la penúltima es la que recoge la parte de la Gran Guerra, que no queda integrada en el desarrollo de la familia Thibault. La familia está dirigida por el padre, un hombre autoritario, un perfecto y rígido representante del *Ancien Régime* bajo cuya educación se encuentran sus dos hijos, que serán quienes lleven el hilo de la historia.

Antoine, el mayor de los dos, es un hombre de orden, médico, que se encuentra afectivamente entre su padre y su hermano. Jacques es un soñador, de espíritu aventurero, que al principio de la novela se fuga de casa junto a su amigo inseparable, Daniel Fontenin. La chapucera huida termina siendo ambos conducidos a sus familias, pero en el caso de Jacques, su despótico e intolerante padre le manda al reformatorio, donde purga su pecado hasta que

NARRATIVA

La última gran novela naturalista

La reedición en dos volúmenes de las ocho entregas que conforman *Los Thibault*, de Roger Martin du Gard, deja patente el deseo de objetividad que atraviesa el estilo del Nobel francés



El escritor Martin du Gard. DE AGOSTINI PICTURE LIBRARY / GETTY

la intervención del hermano mayor consigue sacarlo de allí bajo su tutela. La novela-río sigue de cerca los acontecimientos que se van sucediendo en el ámbito familiar de los Thibault y los Fontenin y se convierte en un retrato de la vida de unos y otros, observados meticulosamente por el autor. Los personajes están trazados con atención psicológica y al detalle, aunque el uso del realismo que hace el autor coloca en un mismo plano lo esencial y lo accesorio, lo que puede advertirse especialmente en sus envarados diálogos.

Ante esta novela no se puede rehuir la comparación con la novela de Flaubert *La educación sentimental*. La de Flaubert es nada menos que la cumbre y el nacimiento de la novela moderna, porque en ella consigue lo que nunca antes se había logrado: machihembrar la historia (la de Francia en este caso) con la vida del personaje protagonista y su entorno personal. Estilísticamente hablando, la exigencia de la "palabra justa", la *mot juste* de su autor, es el impulso que permite el salto adelante. Pues bien, la diferencia entre Flaubert y Martin du Gard reside en que el primero es lo que podemos denominar un autor seminal y el segundo un autor terminal. Por poner una comparación, en el siglo XX el seminal sería William Faulkner y el terminal Samuel Beckett. El primero admite continuidad, el segundo, no.

La de Martin du Gard es una crónica relatada desde el punto de vista de la evolución de una familia y su realismo sobrio y seco anuncia el final del realismo que viene de Zola, pero la influencia de la guerra, el gran acontecimiento histórico en la familia Thibault, pertenece sólo al segundo volumen. Flaubert representa el triunfo de la sugerencia como motor de la imaginación literaria pues entre crónica y narratividad hay una diferencia esencial.

Al texto de Martin du Gard, explicativo y ambicioso, trabajado con más oficio que vitalidad expresiva, le pesa hoy el paso del tiempo. Toda gran novela es capaz de ser leída por generaciones muy diferentes porque, una vez

Al texto, explicativo y ambicioso, trabajado con más oficio que vitalidad expresiva, le pesa hoy el paso del tiempo

terminada, existe por fuera de su autor y es capaz de hablar a todas las generaciones de lectores: posee el don de ser sugerente para todas. Esta reedición se presenta en dos volúmenes, lo que muestra la concepción del realismo de Martin du Gard: el primer volumen es un retrato de una sociedad en decadencia que se dirige a su fin; el segundo introduce la guerra de 1914-1919 que sellará ese fin. Es decir, lo contrario del machihembrado que consigue

Flaubert. Donde éste deja una puerta abierta, el segundo la cierra con una obra que, a fin de cuentas, tiene el reconocimiento de ser el canto del cisne del realismo tradicional.

Sin duda la lectura de *Guerra y paz* debió de admirar y motivar al autor de *Los Thibault* para decidirse a ejecutar su novela-río (prefiero esta denominación que la manida de "saga", que es un género diferente) porque la lectura de la novela de Tolstói anonada por su capacidad de contar la totalidad de un mundo, produce verdadera fascinación y estimula a cualquier escritor con ambiciones; pero a la ambición ha de acompañar siempre la capacidad de cumplirla. Tolstói pertenece a la raza de lo que se ha dado en llamar "creadores de mundos", y para emular a un peso pesado como el ruso, es necesario disponer de un arsenal de recursos narrativos y de una intensidad expresiva excepcionales. Martin du Gard es un voluntarioso narrador cuyo estilo se aferra más al deseo de objetividad del realismo que a la ficción. Nadie podrá objetar su esfuerzo de reproducir la historia con la ayuda de sus personajes, pero lo cierto es que carece de la estrategia genial que despliega Flaubert. Respecto al esfuerzo de Martin du Gard, aquí podríamos traer esa reflexión de don Quijote sobre Amadís de Gaula: "Si no acabó grandes hazañas, murió por acometerlas".

Los Thibault (volumen I)

Roger Martin du Gard

Traducción de Félix Caballero Robledo

Punto de Vista, 2025

952 páginas. 45 euros

EL LIBRO DE LA SEMANA



Por David Marcial Pérez

Cristina Rivera Garza (Tamaulipas, 60 años) conoce bien los peajes y las distintas varas de medida en la competición literaria. Desde el inicio de su carrera, allá por los primeros años de los noventa, las etiquetas como vanguardia o experimental han colgado con insistencia de su obra, que estira los límites formales pero sin soltar del todo la mano de los lectores. Por eso, le molesta que cuando un escritor se pone a hacer ejercicios de estilo, se le llame maestro de la técnica, gran estilista. Pero si es una escritora la que toma riesgos y experimenta con las formas, se considere una frivolidad o un acto de presunción. Espantando los prejuicios, su último libro se mantiene en las mismas coordenadas o incluso va un paso más allá. Los siete relatos que conforman *Terrestre* están plagados de juegos intertextuales, narradores múltiples, tiempos y puntos de vista dislocados.

No son cuentos, crónicas de viajes o relatos confesionales. O más bien, son todo eso a la vez. Ella prefiere llamarlo no ficción especulativa. Porque parte de un referente fáctico —una historia personal, documentos oficiales, bibliografía propia o ajena— para desde ahí hacerlo crecer y desbordarse por el ejercicio siempre creativo de la memoria. O como dice un aforismo integrado en uno de los relatos: “Si es memoria es ficción, si es memoria es confusión”. En realidad, casi toda su obra está construida sobre estos terrenos movedizos. Desde su primer libro de cuentos, *La guerra no importa* (1991) —que reaparece como una subtrama dentro de uno de los relatos de *Terrestre*—, hasta su última y más celebrada novela sobre el feminicidio de su hermana,

El invencible verano de Liliana, ganadora del Premio Pulitzer en la categoría de memorias o autobiografía.

La novela sobre su hermana, o “libro más grande” como lo llama ella, comienza con la búsqueda casi

policíaca del expediente del asesinato para luego enroscarse en capas y capas de entrevistas, cartas, testimonios fragmentados, monólogos interiores o apuntes bibliográficos. Una estrategia para evidenciar la escasez del lenguaje ante la violencia en una época, 1990, donde ni siquiera existía aún el término feminicidio. Los re-



Siete viajes para espantar el miedo

En los relatos de *Terrestre*, Cristina Rivera Garza aborda la historia de las jóvenes que en los noventa en México desafiaron la amenaza latente de violencia

latos de *Terrestre* están conectados. “Son el lado b de *El invencible verano de Liliana*”, cuenta la escritora por videollamada. “¿Qué pasó con las chicas que no cayeron? ¿Qué les sucedió a esas mismas jóvenes de finales del siglo XX, qué retos de violencia afrontaron cuando se movían por distantes zonas de México?”.

De ahí que todos los protagonistas son jóvenes que viajan en grupo, en pareja o solos. Hay curiosidad y hasta insolencia adolescente. Esas ganas de comerse el mundo pese a la amenaza latente de la violencia. “En *Liliana* fui extremadamente cuidadosa con el uso del lenguaje, porque es una historia muy personal y un terreno muy resbaladizo. En este libro, pese a las conexiones, hay otra temperatura. Son textos que escribí con mucho placer y con un sentido de libertad que creo que empatiza con los temas y los materiales. Esa mezcla de azoro juvenil y la sensación de que puedes hacer todo lo que se te dé la gana”.

Ese “sentido de libertad” alcanza para situar como protagonistas a dos garzas universitarias que citan a Joan Didion mientras que viajan en bus y autostop hasta llegar a Cancún. El giro hacia el registro fantástico se lo dio un poema de la surcoreana Kun Hyesoon, que aparece como epígrafe y motor narrativo dentro del cuento, donde “la poeta camina porque está

Cristina Rivera Garza, en marzo de 2024. BASSO CANNARSA (OPALE / ALAMY / CORDON)

“**Todos los protagonistas son jóvenes que viajan en grupo, en pareja o solos. Hay curiosidad y hasta insolencia**”

avergonzada de sus alas tan grandes”. El recurso provoca un efecto de extrañamiento en la mirada fascinada de los hombres hacia dos jóvenes animales “de alas y ojos estáticos”.

Otro ejemplo es el narrador en tercera persona del plural de otro de los textos, que va contando la historia de una pareja a través de una sucesión de negaciones. La técnica recuerda a Oulipo, el laboratorio de escritura experimental fundado por Raymond Queneau, donde jugaban por ejemplo a construir textos narrativos eliminando de antemano ciertas letras para estimular la creatividad. En este caso, el objetivo es más bien impugnar las “narrativas patriarcales sobre la violencia íntima de pareja”.

Rivera Garza estudió Sociología y es profesora de Estudios Hispánicos en la Universidad de Houston, donde además es fundadora y directora del primer programa de doctorado en escritura creativa en español en Estados Unidos. La Fundación MacArthur, que le otorgó su beca de *genio* en 2020, la definió como una autora transnacional. Tan heredera de Rulfo o Borges como de Gaddis o Pynchon. A los popes del posmodernismo estadounidense, algunos los llaman también “la escuela de la dificultad”. Ella se reconoce parte de esa tradición, pero sin afán críptico y, sobre todo, con un meditado equilibrio entre experimentación formal y mirada política. “Siempre estoy dialogando con mi circunstancia, con mis condiciones de producción. Qué triste sería quedarse a jugar sola con tus pequeñas herramientas. El reto está en alcanzar la otra orilla, la complicidad de los lectores”.

Los relatos de *Terrestre* comparten esa tensión. De hecho, fueron concebidos con una voluntad de juego, de entretenimiento. “Suelo utilizar el relato corto para explorar o investigar estrategias que luego puedo utilizar o trasladar a proyectos más largos”. Iban a ser unos ejercicios para sacar músculo mientras escribía la segunda parte de una trilogía sobre sus abuelos. Pero por medio se coló una secuela del asesinato de su hermana. Llegaron las marchas del 8-M en México y las manifestantes que enarbolaban el nombre de Liliana, el libro trascendió las bambalinas literarias y entró en la conversación pública sobre la violencia feminicida. Y entonces decidió que esas historias tenían entidad propia, cabían dentro de su máxima de experimentación y política.

Terrestre. Cristina Rivera Garza. Random House, 2025. 176 páginas. 18,90 euros.



Con su pedido
obtendrá un
10% de descuento
con el código
ALCANAEP



Librería Alcaná
Compra-Venta

www.librosalcana.com

C/ Marqués de Viana, 52 - 28039 Madrid Tetuán

912 204 263 629 240 523 **info@librosalcana.com**

**Compramos
libros y
bibliotecas**

**Hacemos envíos
a todo
el mundo**

LIBROS

El largo camino del Cid: de mercenario saqueador relata la construcción de la leyenda de Rodrigo DÍ



Por Guillermo Altares

En el siglo XI, La Rioja formaba parte de la amplia zona deshabitada de la Península que servía de frontera entre los reinos cristianos y musulmanes. Era un territorio con muy poca gente y muchos peligros. En 1092, un mercenario cristiano no dudó en arrasar aquellos parajes, pese a que pertenecían al rey Alfonso VI. “Cruelmente y sin misericordia incendió todas aquellas tierras arrasándolas por completo de la manera más dura e impía. Devastó y destruyó toda aquella región, llevando a cabo feroz e inhumano pillaje”, reza la crónica *Historia Roderici*. Aquel guerrero implacable se llamaba Rodrigo Díaz de Vivar y ha pasado a la historia como el Cid. ¿Cómo es posible que un mercenario despiadado que vendía su espada sin importarle la religión de aquel a quien servía pasase a convertirse en un mito de la cristiandad y acabase reivindicado por el nacionalcatolicismo del franquismo?

La medievalista Nora Berend (Budapest, 59 años), profesora en el Saint Catharine's College de Cambridge, ha dedicado *El Cid*. Vi-

da y leyenda de un mercenario medieval (Crítica) a tratar de explicar el abismo que separa la *Historia Roderici*—primer relato de las andanzas del Cid, del siglo XII—del poema de Manuel Machado que generaciones de españoles aprendieron en la escuela—“Por la terrible estepa castellana / al destierro, con doce de los suyos / polvo, sudor y hierro / el Cid cabalga”—y del mito de la Cruzada Nacional Católica, pasando por el *Poema del mío Cid*—un texto sobre el que apenas se tienen datos ciertos con el que empieza la literatura castellana—, *El Cid* de Corneille, que revolucionó el teatro euro-

peo en el siglo XVII, o por la película de 1961 de Anthony Mann con Charlton Heston y Sophia Loren.

La figura de Ramón Menéndez Pidal, el erudito que se apoderó de la figura en el siglo XX (también se podría pensar que fue al revés y que el profesor fue poseído por los libros de caballerías), la reconstrucción aventurera de Arturo Pérez-Reverte en *Sidi* o la foto de José María Aznar disfrazado del Cid que tomó Luis Magán para una serie de *El País Semanal* en 1987 aparecen en el libro de Berend, que no solo describe la figura histórica—tema del primer capi-

tulo—, sino que, en realidad, relata el largo camino que va desde la historia a la leyenda.

“Como primer paso, fue fácil transformar la historia de Rodrigo en la de un supuesto líder de una guerra contra los musulmanes, una transformación que ya tuvo lugar en la época medieval”, explica Berend por correo electrónico. “Los nacionalistas franquistas utilizaron entonces el pasado distorsionado de una ‘cruzada’ para liberar a España de los musulmanes, con el Cid como su primer líder. El liderazgo de Castilla en la Reconquista fue un elemento clave de la ideología franquista y el Cid fue visto como un patriota castellano. Esto sirvió como modelo para una ‘cruzada’ contra los republicanos (o lo que es lo mismo, transformó el pasado medieval en función del presente franquista). Esto formaba parte de la estrategia para legitimar el terror. La causa nacionalista se presentaba como una cruzada religiosa, pretendiendo continuar una ‘Reconquista’ medieval. Según esto, el supuesto pasado de los españoles, a través del cual construían su identidad y la esencia de la nación, era cristiano y nacionalista. El legado franquista sirve entonces de inspiración y modelo para la nueva derecha”.

Lo sorprendente, como explica Berend, es que esta metamorfosis

El expresidente del Gobierno José María Aznar disfrazado del Cid Campeador, en una imagen tomada para la serie *Locas pasiones de El País Semanal* en 1987, cuando era presidente de Castilla y León. A la derecha, Nora Berend. LUIS MAGÁN



“Un guerrero nunca vencido, de fe cristiana y fiel vasallo era un buen modelo a propagar”

“El Cantar transformó al Rodrigo histórico. El Cid del Cantar no es el Rodrigo de la historia”

comenzó cuando el Cid todavía estaba vivo. “La familia de Rodrigo, sus descendientes y los monjes de San Pedro de Cardena, entre otros, contribuyeron a la elaboración del mito que lo presenta como el salvador de los cristianos enviado por Dios en los siglos siguientes. Un guerrero sin igual, nunca vencido, de firme fe cristiana y fiel vasallo del rey era un buen modelo a propagar también desde el punto de vista de los reyes posteriores, por lo que su leyenda, en gran medida elaborada en el monasterio de San Pedro de Cardena, se incorporó a las historias oficiales elaboradas en la corte de Alfonso X y Sancho IV. Los monjes crearon la imagen de un Rodrigo santo, aunque el intento de canonización de 1554 al final fracasó. La leyenda de Rodrigo se transformó en función de las necesidades de los usuarios de la historia. Estas leyendas pasaron a formar parte de crónicas, romances, relatos caballerescos y obras de teatro, convirtiendo a Rodrigo en un héroe muy conocido”.

Aunque el *Poema del mío Cid* sigue siendo un misterio, los hechos están bastante documentados. Nació en torno a la mitad del siglo XI y murió en 1099 en Valencia, un territorio del que había tomado el control, y que heredó su esposa, Jimena. Estuvo al servicio de los reyes Sancho II y Alfonso VI, aunque fue desterrado y sirvió al Reino de Taifas de Zaragoza. Como escribe Berend, “no distinguía entre amigo y enemigo en función de su credo”. Pero poco a poco, la leyenda se fue espesando y muchas de sus hazañas más famosas—como que ganó una batalla después de muerto—, aunque sean falsas, se han convertido en reales.

Resulta especialmente interesante el episodio de la Jura de Santa Gadea, antecedente de la Magna Carta que los nobles ingleses arrancaron a Juan sin Tierra en el siglo XIII y que se considera un precedente de los derechos democráticos contemporáneos. Según la leyenda, el Cid obligó en la iglesia de Santa Gadea en Burgos al rey Alfonso VI a jurar que no había tenido nada que ver en la muerte de su hermano Sancho II para poder acceder a la corona. Esta jura, explica Berend, se consideró “un precedente de la democracia parlamentaria, emblema de la resistencia frente a la tiranía y símbolo de los controles legales sobre el poder monárquico”. Sin embargo, todo lo relacionado con esta historia es una invención. Lo chocante es que, si el mito llega a circular por otro camino, el Cid podría haberse

a mito franquista. La historiadora Nora Berend az de Vivar desde la Edad Media hasta el presente

convertido en un símbolo de la lucha por la democracia, no solo de un dictadura fascista y luego de la derecha ultramontana.

El interminable debate en torno al *Poema del mío Cid* refleja los misterios que aún rodean a esta figura de la que, parafraseando la famosa frase final de *El hombre que mató a Liberty Valance*, se imprimió la leyenda. "Se trata, evidentemente, de un texto muy importante para la historia literaria castellana. Su datación y autoría han sido muy controvertidas. Lo que está claro es que el monasterio de San Pedro de Cardena, en Burgos, debió de influir en su composición, porque el texto presenta a Rodrigo como si en vida hubiera tenido importantes vínculos con el monasterio, cuando no solo no tenemos pruebas de ello, sino que incluso hay pruebas de lo contrario: su donación a San Sebastián de Silos y la ausencia de rastro alguno de donación a San Pedro. También es evidente que el *Cantar* transformó significativamente al Rodrigo histórico en héroe cristiano, leal vasallo del rey y patriota castellano. En todos es-



Douglas Wilmer, Hurd Hatfield, Charlton Heston (tumbado) y Sophia Loren, en *El Cid* (1961), de Anthony Mann. CORBIS / GETTY IMAGES

tos aspectos, el Cid del *Cantar* no es el Rodrigo de la historia".

El mito del Cid, como ocurre con muchos otros momentos de la Edad Media, ha cobrado un peso creciente en la actualidad, sobre todo para la ultraderecha. "En muchos países europeos, la Edad Media se ha considerado tradicionalmente un período fundacional, durante el que nació el Estado. Esto en sí es una simplificación, pero

hace que los acontecimientos medievales sean especialmente significativos, como si la identidad moderna dependiera de acontecimientos e ideales de muchos siglos atrás. A lo largo del tiempo, muchos grupos encontraron una afinidad con la Edad Media, atraídos por diferentes elementos, y no solo por razones políticas; por ejemplo, los prerrafaelitas, el círculo de artistas ingleses del siglo XIX. Por

supuesto, siempre se evoca una visión muy selectiva y distorsionada de la Edad Media. Creo que son los supuestos valores 'nacionales cristianos', la legitimación de la violencia contra los que no se conforman, la idea de que se puede crear una sociedad uniforme lo que atrae a la derecha".

La relación entre los mitos nacionales y la Edad Media no es ni mucho menos exclusivo de España. Francia con Juana de Arco es uno de los muchos ejemplos que proliferan por Europa. En los Balcanes, un territorio donde el pasado forma parte del presente de una forma muy rotunda, es especialmente significativo. El mito nacional serbio es la batalla de Kosovo en la que, en 1389, las tropas cristianas fueron derrotadas por los otomanos y los serbios perdieron su libertad. Fue profusamente utilizado por el ultranacionalismo serbio en los años ochenta y noventa. Sin embargo, como explica Noel Malcolm en *Kosovo. A Short History*, los documentos no dejan claro lo que pasó y existen muchas evidencias de que hubo musulmanes y cristianos en los dos bandos.

"También hay paralelismos con muchos otros lugares: por ejemplo, el mito húngaro de ser el baluarte de la cristiandad contrasta con los hechos históricos de varios líderes militares que se aliaron y lucharon junto a los otomanos contra los Habsburgo. Otros ejemplos son los mitos en torno a Juana de Arco en Francia, que ignoran el papel de los borgoñones y de sus propios compatriotas en su muerte para presentar la historia como una lucha contra los invasores; o también Alejandro Nevski, donde los mitos inflan y distorsionan su papel en la lucha contra los alemanes y eliminan el apoyo de los mongoles en su ascenso al poder. Fue la creación de relatos nacionales en siglos posteriores, con 'enemigos' y 'héroes' claros que anulaban las realidades mucho más complejas del pasado medieval, lo que produjo estos paralelismos". No solo en España la historia ha sido derrotada por la leyenda.

El Cid. Vida y leyenda de un mercenario medieval. Nora Berend. Crítica, 2025. Traducción de Beatriz Ruiz Jara. 320 páginas. 23,90 euros.



SUNA NO TEURUCI, MARUI © 2010 by SUSUMU HIGA

NORMA
Editorial

www.NormaEditorial.com
www.NormaEditorial.com/blogmanga

UN DOCUMENTO DESGARRADOR SOBRE LA GUERRA Y LAS ESPERANZAS DE UN PUEBLO SUPERVIVIENTE

OKINAWA
GALARDONES y NOMINACIONES

Excellence in Nonfiction - Longlist.
Andrew Carnegie Medal, 2024

Mejor cómic para adultos.
American Library Association, 2023

Mejor novela gráfica.
Booklist Editors' Choice: Best Graphic
Novels, 2023

Best Graphic Novel.
Washington Post Book World
Editors' Staff Pick, 2023

Best Graphic Novel.
The Guardian Best Graphic Novels
of 2023

**A Junior Library Guild Gold
Standard Selection**

**¡EN JUNIO EN
LIBRERÍAS!**



LIBROS CRÍTICAS

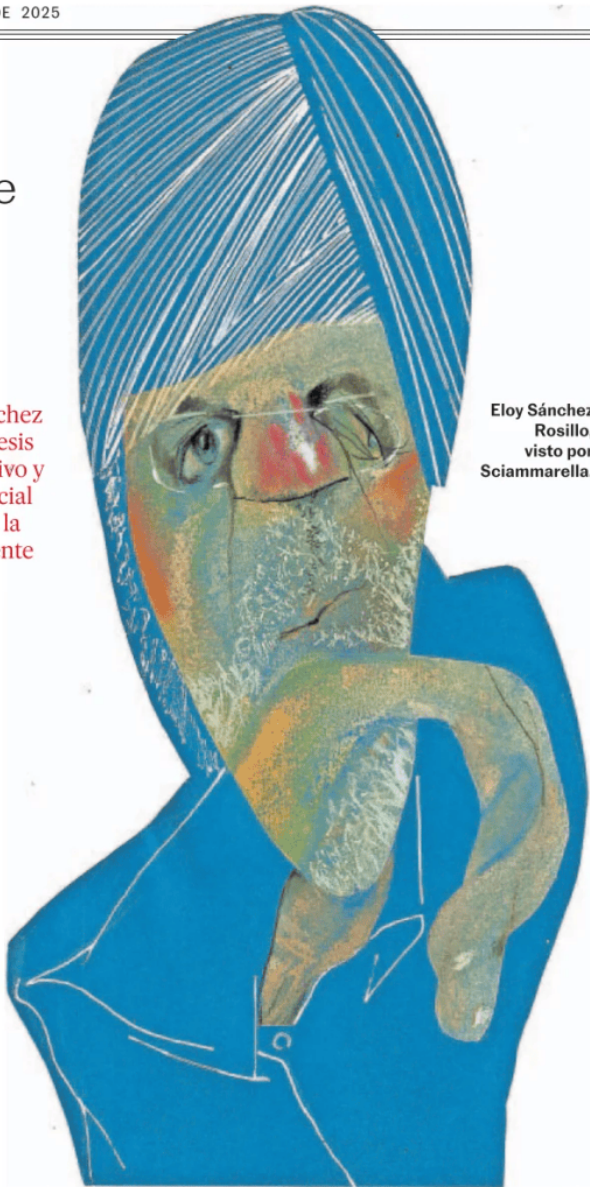
POESÍA

Sedimentos de un largo viaje

En el último libro de Eloy Sánchez Rosillo, siempre fiel a una síntesis dialéctica entre lo contemplativo y la meditación, cobra una especial intensidad el paso del tiempo, la memoria fundida con el presente

Por Manuel Rico

En *Las voces y los ecos* (1980), la primera antología generacional en la que se recogieron poemas de Eloy Sánchez Rosillo (Murcia, 1948) y en la que, de la mano de José Luis García Martín, asomó una primera aproximación a las poéticas posnovísimas, apareció uno titulado 'Acuérdate', en el que el sujeto lírico se dirigía a sí mismo situándose "dentro de muchos años". En él, el jovencísimo poeta invitaba a ese *alter ego* del futuro a acordarse "de este jardín que hoy / te ha ofrecido su paz, de los rosales / florecidos, del sol que te acompaña / y que te ayuda con su luz tan tibia / a ser dichoso y a saberte joven". Desde la publicación de ese poema, posterior a *Maneras de estar solo*, su primer libro y premio Adonáis 1977, a la aparición del más reciente, *Venir desde tan lejos*, han pasado 45 años. Media vida o más. Entre ambos, no menos de 11 entregas en las que el poeta ha puesto de relieve un rasgo atribuible a muy pocos autores: una lírica vinculada a un mundo reconocible que evoluciona en espiral y hacia lo hondo sin alejarse de las claves iniciales, claves que, con una solvencia poco frecuente, ya se apuntaban en aquella antología generacional: transparencia, misterio, cotidianidad y meditación. Paseos frente al mar, reflexiones provocadas por la luz de un momento, las sombras del atardecer, las emociones que, embridadas por una serenidad contagiosa, conducen a la indagación en el sentido (o en el sinsentido) de la existencia. Todo eso está en *Venir desde tan lejos* como lo ha estado en la práctica totalidad de sus libros. Desde esa perspectiva toda su obra poética puede ser considerada como un extenso poemario que integra y no dispersa ("Hay dentro de quien eres / toda la multitud de los que has sido"), algo que lo alejaría de la tendencia a la diversidad de enfoques y mundos a la que estamos acostumbrados al enfrentarnos a no pocos volúmenes de poesías completas. Se trata de una fidelidad al origen que sólo se atenúa en algunos momentos, pero que siempre remite a una suerte de



Eloy Sánchez Rosillo, visto por Sciammarella.

centro emisor (la luz mediterránea, las lecturas adolescentes, el jardín, el verano, el discurrir de las estaciones, un balcón desde el que asomarse a lo más próximo y al mundo...) y a una síntesis dialéctica entre lo contemplativo y la meditación. Todo ello, con el tiempo como hilo conductor y vinculado a momentos, muy concretos a veces, más que a una concepción metafísica y abstracta.



“El poemario actúa como una serena despedida: ‘Intuyo que el libro que ahora escribo / habrá de ser el último que yo alcance a decir’”

Esa apelación al tiempo, siempre sutilísima, cobra una especial intensidad en este último libro. Es la recapitulación sobre los sedimentos de la existencia, el protagonismo de la memoria fundida con el presente: cada experiencia evocada, desde la muerte del padre hasta el gozoso recuerdo de un primer amor, es reconstruida por Sánchez Rosillo desde la lupa del hoy conjugando, en un fértil diálogo, ambos espacios temporales ("Todo es presente pleno"). Es la antesala de la vejez, el tiempo de hacer balance, el espacio de la madurez sere-

na y de la mirada detallista y más afilada también, más cargada de años y vivencias. Es la luz en sus distintas fases a lo largo del día y en sus reflejos y tonalidades en función de la estación del año. Una luz con destellos de sombra, en la que, como una herida, la muerte y sus efectos adquieren un protagonismo inevitable, una claridad oscura que siempre llega a la habitación de escritura y reflexión o a la casa frente al mar en la que vive todavía el niño que quedó atrás.

Sánchez Rosillo nació a la poesía cuando en España la joven poesía contestaba los alardes culturalistas volviendo la mirada hacia ciertas poéticas del cincuenta (Brines, Claudio Rodríguez, cierto Sahagún). En ese camino, trazado desde la singularidad más extrema y persistente, su libro último actúa como una suerte de resumen y cierre de un círculo intenso, coherente y sereno, ¿como una despedida?: "intuyo que el libro que ahora escribo / habrá de ser el último que yo alcance a decir". Lo dirá el tiempo.

Venir desde tan lejos

Eloy Sánchez Rosillo

Tusquets, 2025
138 páginas, 17 euros

NARRATIVA

Astracanada espiritista

Por Daniel Gascón

Teresita Mortandad. *Una novela ridícula* es la primera incursión narrativa del artista plástico Luis Salaberría (Málaga, 1965). Se trata de una novela cómica, esperpéntica, que juega con elementos de la fantasía y del terror, y los combina con rasgos históricos, metaficticiales y grotescos. La rocambolesca trama gira en torno a una sesión de espiritismo celebrada a finales de los años setenta en un caserón construido sobre las ruinas de un palacio. A la sesión asiste el joven Damián, acogido en Madrid por las hermanas de su padre, ante las que finge que hace estudios de Bellas Artes, aunque no pasa por la facultad, tras un error administrativo que no supo o no quiso resolver. Damián, "tímido-histérico" dice sí mismo: "Aparento ser un lumbrera o un tarado depende del momento y de quien me mire"; "un adolescente fracasado pero redicho y, según mamá, un ser inquietantemente tonto y una gran desilusión". "Tengo un carácter peculiar y tornadizo, y mis emociones me llevan de allá para acá y paso de un cretinismo ensimismado a un bocachanclismo que me hace perorar sin sentido sobre cualquier asunto, venga o no a cuento".

Entre los personajes que se encuentran gracias a la sesión están Teresa Rojo, de la que se enamora, pero también un escritor fracasado y un espectro fétido y ninfómano, que se dedica a abusar sexualmente de los varones que se ponen a su alcance: solo así puede alcanzar la expiación. La novela es una suerte de pastiche donde Salaberría emplea cartas, noticias, conversaciones, juegos con el tiempo y la perspectiva, registros sobrios y monólogos de aire arcaizante. Hay alusiones al *Hola*, *Cuadernos para el Diálogo* y *Los muertos*, de James Joyce, giros que recuerdan al absurdo o a Jardiel, y un aire general de tebeo de otro tiempo, particularmente claro en los diálogos de los personajes o el relato de algunas desventuras matrimoniales. La atmósfera es pesadillesca; el ingenio parece más importante que la necesidad narrativa o dramática.

Lo mejor de *Teresita Mortandad* es la energía y la sensación de libertad y despreocupación. A veces da una impresión de arbitrariedad y autoindulgencia, con apariciones de personajes, escenas y conversaciones que se acumulan sin que al lector le importen demasiado: es fácil pensar que podría suceder una cosa pero también la contraria. En alguna ocasión la impresión de complacencia con el propio sentido del humor se une a un intento demasiado visible de resultar gracioso: la combinación debilita el efecto cómico. Pese a eso, la novela tiene pasajes divertidos: diálogos ágiles, frases eficaces. En ella funciona mejor el humor de lenguaje, basado en cambios repentinos de registro, incongruencias y rodeos deliberadamente ridículos, que el generado por situaciones: "En esta casa nunca se ha matado sin permiso", dice un personaje; otro apunta: "Además de partidaria del catolicismo, Amancia es muy amiga del soponcio"; "lo sé porque me lo contó un kazajo que conocí viajando en el Transiberiano, de camino a Sebastopol, mientras hacíamos el amor sobre pieles de animales muertos". Con un aire algo retro y un humor absurdo y macabro, *Teresita Mortandad* es una especie de astracanada espiritista, con bromas escatológicas y sexuales, ingredientes metaficticiales y montones de personajes estrafalarios, y un ánimo más cercano al juego que a la sátira.



Teresita Mortandad. Una novela ridícula

Luis Salaberría

La Umbría y la Solana, 2025
192 páginas, 15 euros

LIBROS CRÍTICAS



Planisferio de Alberto Cantino de 1502. DE AGOSTINI PICTURE LIBRARY / GETTY IMAGES

ENSAYO

Occidente,
una noción
en crisis

Los historiadores Josephine Quinn y Alessandro Vanoli abordan en sendos libros con notables discrepancias los orígenes de nuestra civilización

Por Lola Galán

Las primeras decisiones del presidente estadounidense, Donald Trump, han provocado una hecatombe comercial y han dado pie a un sinfín de titulares sobre “una posible ruptura de Occidente”. Un término, Occidente, que asociamos históricamente a una constelación de conceptos: sistemas democráticos, economías de libre mercado y una cierta idea de civilización que se sustenta en el legado de la cultura grecorromana. Pero ¿estamos realmente en lo cierto? Dos libros recientemente publicados abordan tan pertinente cuestión desde diferente perspectiva y con notables discrepancias.

Por un lado, Josephine Quinn, profesora de Historia Antigua de la Universidad de Cambridge, se remonta a la Edad del Bronce para venir a cuestionar el carácter estrictamente occidental de nuestra civilización en su libro *Cómo el mundo creó Occidente*. “Desde estas líneas sostengo”, nos dice en el prólogo, “que nunca ha habido una cultura occidental única y pura. Lo que se denominan ‘valores occidentales’: libertad, racionalidad, justicia y

tolerancia, no son única u originalmente occidentales, y el propio Occidente es en gran parte un producto de vínculos muy duraderos con una red mucho más amplia de sociedades, tanto al sur como al norte y al este”. En cuanto a la herencia grecolatina, Quinn rebaja su influencia: “Las historias de los griegos y los romanos tenían sus raíces en otros lugares y pueblos más antiguos, y la mayoría de sus ideas y tecnologías provenían de otras partes del mundo: códigos de leyes y literatura de Mesopotamia, esculturas de piedra de Egipto, irrigación de Asiria y el alfabeto del Levante”. Nuestra cultura occidental tiene, por lo tanto, el sello de un mestizaje espectacular,

repleto de sangre, pero también de arte y ciencia. Bien escrito y cuidadosamente editado, el libro de Quinn incluye detalles curiosos de ese pasado (como la adopción de ropa con mangas, que los griegos copiaron a los persas), y basa su relato en numerosos hallazgos arqueológicos. Su punto de vista es el de la moderna historiografía, que no deja de ser revisionista. Ya sea al abordar la Reconquista de Iberia (más bien conquista, sostiene, porque cuando se completó apenas quedaban reyes visigodos) como la Era de la Exploración, que culminó en la llegada a América, con la que concluye el libro, tema que trata con cierta displicencia.

No puede ser más opuesto el punto de vista del historiador italiano Alessandro Vanoli. En su libro *La invención de Occidente*, Vanoli sitúa el origen de esta noción geopolítica y cultural en la Junta de Badajoz-Elvas, organizada por Portugal y España en 1524 para dividirse el mundo en dos hemisferios, cada uno bajo el control de uno de los dos vecinos ibéricos. Es decir, Occidente se inventa (y no en el sentido de creación ficticia, sino real) con los grandes viajes marítimos de exploración del océano Atlántico que dieron paso al “descubrimiento” del Nuevo Mundo. Hasta entonces, Occiden-

te había sido solo un punto geográfico. Vanoli, especialista en historia del Mediterráneo y en la presencia islámica medieval en la península Ibérica y en Sicilia, hace también un recorrido sucinto por los orígenes más remotos de esta civilización occidental.

Occidente, por donde se pone el sol, estuvo relacionado con la muerte y el más allá para los egipcios. Pero las ansias de explorar ese mar inmenso que se abría al oeste estuvieron siempre presentes en nuestros lejanos antepasados. La invención de la brújula, primero, y el descubrimiento de los vientos alisios, después, permitirían a los navegantes más osados adentrarse en ese océano que en algún momento se llamó “occidental”. Portugueses y españoles pugnaban por alcanzar un camino a las Indias, de donde procedían las especias, y ese camino buscaba Colón cuando se topó con la isla que bautizaría como La Española el 12 de octubre de 1492.

Tanto Quinn como Vanoli coinciden en resaltar la importancia en esta exploración marítima del desarrollo de los mapas náuticos. Y ambos se detienen en el llamado “atlas catalán”, elaborado por judíos mallorquines en 1375. Una obra cartográfica y estética de primer orden que recoge el mundo conocido hasta esa fecha. El libro de Vanoli va más lejos en el tiempo y sopesa el impacto de la superpotencia estadounidense en la construcción de este exitoso Occidente que, sin embargo, desde finales del siglo XX no ha dejado de perder centralidad y poder en un mundo cada vez más multipolar. Y eso, antes incluso de la presidencia de Trump.

ta esa fecha. El libro de Vanoli va más lejos en el tiempo y sopesa el impacto de la superpotencia estadounidense en la construcción de este exitoso Occidente que, sin embargo, desde finales del siglo XX no ha dejado de perder centralidad y poder en un mundo cada vez más multipolar. Y eso, antes incluso de la presidencia de Trump.

La invención de Occidente Alessandro Vanoli

Traducción de Joan Eloi Roca
Ático de los Libros, 2025
304 páginas. 26,95 euros

Cómo el mundo creó Occidente Josephine Quinn

Traducción de Iván Barbeitos
Crítica, 2025
672 páginas. 25,90 euros

LA PUNTA DE LA LENGUA

ÁLEX GRIJELMO

Malentendidos por un
contexto equivocado

Muchos malentendidos de las relaciones personales se deben a que las mentes lingüísticas de los hablantes viven en diferentes contextos, aunque se hallen a un metro el uno del otro.

Si nos invitan a una cena y nos dicen que vendrán otras dos parejas y al llegar hallamos a dos hombres y a dos mujeres conversando entre sí, pensaremos que los cuatro forman dos parejas mixtas. Solo con una adecuada información contextual descubriremos que no; tal vez después de haber metido la pata tres o cuatro veces.

Esto último no se deberá a un sesgo heteropatriarcal, sino a un proceso cognitivo llamado *juicio de probabilidad*, que aplicamos cuando, al faltarnos el contexto real, imponemos el nuestro. Ese mecanismo falla a veces, pero al cerebro humano le sale a cuenta el pequeño margen de error: examinar con detalle todas las posibilidades en cada situación y a cada rato resultaría angustioso y lento.

Si llegamos a una isla desierta y vemos tres cigüeñas

“ Los errores ocurren cuando alguien vuelca sobre un mensaje la interpretación más próxima a él, y no la del emisor

rojas de una en una, crearemos que todas las cigüeñas de esa isla son rojas, aunque se trate de las únicas tres cigüeñas rojas de la isla. Ahora, una vez que somos conscientes de haber aplicado la interpretación falsa, en la siguiente ocasión similar no activaremos ese prejuicio porque lo habremos suprimido del cajón de las experiencias pertinentes.

La frase “mi hermana salió de la cafetería y se dirigió al banco” admite dos interpretaciones de “banco”. Si quien la oye o lee no dispone de más contexto, activará en su mente la experiencia más próxima o más intensa. Supongamos que ha estado hace poco en una entidad financiera. Sin remedio, imaginará que la mujer salió de la cafetería para ir

a una sucursal; y solo desechará esa idea si le cambian el contexto: “Mi hermana salió de la cafetería y se dirigió al banco. Después se sentó en él y se comió unas rosquillas”.

Pero si el interlocutor sabe que la hermana suele sentarse en un banco del parque, recreará esa imagen y solo la anulará en el caso de que la frase continúe de otro modo: “Mi hermana salió de la cafetería y se dirigió al banco. Allí sacó dinero, pero no pudo comerse las rosquillas”.

El papa Francisco incluyó en su primer mensaje en Instagram este ruego: “Rezad por mí”. Eso admitía dos sentidos: 1. “Rezad en mi favor”. 2. “Rezad en mi lugar”. La opción 1 es la más probable según nuestra experiencia, y la que aplicaremos sin dudar. Ahora, si luego nos presentan como más adecuada para el caso la opción 2, se producirán la sorpresa y el efecto chistoso, como sucedió entonces: “Ha dicho que recemos por él. Lleva dos días en Italia y ya quiere que le hagan otros el trabajo”.

Con ese mecanismo de acierto o error juegan los humoristas. Pero a veces se llega a malentendidos dolorosos, a causa de que el hablante no se expresa con claridad y el oyente confunde el mensaje en función de su memoria, sus prejuicios, sus deseos o sus miedos: su contexto.

Por ejemplo, cuando alguien recibe un *wasap* que dice “No quiero perder el tiempo contigo” y lo interpreta como “No me interesas nada” y no con el sentido que le había dado el emisor de “avancemos deprisa en la relación porque lo tengo muy claro”. De ese modo, el pesimismo del receptor activa su falso presagio de rechazo.

En situaciones así, acerca de las cuales quedan ustedes advertidos con esta columna, un mismo mensaje admite dos interpretaciones opuestas pero verosímiles. Y por eso es crucial no terminar ahí la conversación, sino explicar el emisor lo ocurrido y comprender el receptor lo explicado. Y ya de paso, reírse ambos por el error. A ser posible, tras hablar de ello con calma en un banco.

museo**PICASSO**málaga



Farah Atassi (1985). *Studio at Night* [Dorale], 2025. Óleo sobre lienzo, 180 x 250 cm. Cortedía de la artista y Almine Rech. Foto: Nicolas Brasseur © Farah Atassi, VEGAP, Málaga, 2025

FARAH ATASSI

GENIUS LOCI

23.05—14.12.2025



Junta de Andalucía
Consejería de Cultura y Deporte

Nuevo descubrimiento de Veronese

El Museo del Prado dedica una exposición al maestro con la que desmiente su reputación en la historiografía oficial y lo reivindica como figura clave en la evolución de la pintura europea



Por Enrique Andrés Ruiz

Mientras lo estuvimos llamando "Veronés", era un pintor —uno de los grandes, desde luego— aunque algo difuminado entre las otras personalidades, más estridentes y ruidosas, de Tiziano o de Tintoretto, cuyas siluetas se recortaban con más nitidez al contraluz de aquella época, ya de por sí una cima histórica. Con la magnífica exposición dedicada ahora a Paolo Veronese (1528-1588) concluye el recorrido de casi 20 años (los Bassano, Tiziano, Tintoretto...) con el que el Prado ha descrito la línea troncal de la colección veneciana de los Austrias que anima su propia identidad de museo y, de paso, la genealogía más ilustre de la pintura española.

Pero esa condición específicamente *pratense* no es lo que más importa. Las interdependencias entre las diversas secciones de la muestra tienen la virtud de plantarnos ante un pintor muy diferente, en gran medida redescubierto. Por un lado, está su difícil cronología, los maestros (Rafael o el Parmigianino) cuyos ecos recoge el joven pintor que forja su estilo, y están los discípulos (Rubens) imposibles más tarde sin su influencia. Por otro, está la recreación de su proceso de trabajo y el del taller, que debieron de ser trepidantes, al menos

Arriba, *La cena en casa de Simón* (1556-1560), de Paolo Veronese, procedente de los Museos Reales de Turín. Debajo, vista de la exposición en el Museo del Prado. MUSEI REALI DI TORINO, GALLERIA SABAUDA

desde que los encargos venecianos se hicieron abrumadores. Y está la crucial implicación de la arquitectura, el teatro en el que se hacía realidad la ficción celeste de la pintura, superior a la verdad de la vida.

En la sala principal, la arquitectura sirve, sobre todo, para acusar el contraste entre la serenidad escénica de Veronese y la abismada perspectiva de Tintoretto, sobre la que cualquier elemento parece desperdigado. Y está, finalmente, el dramático pintor en que se convirtió al cabo de su vida quien había sido antes el artista más jubiloso del Renacimiento. Quiero decir que todo esto contradice aquella visión, casi espontánea, de un pintor que se

Su renombre como "pintor de pintores" se desvaneció por el esquematismo de la cultura popularizada

agotaba en su papel de hilo musical de época.

Nacido en Verona en una familia de canteros y familiarizado desde niño con las edificaciones, el joven Paolo llegó muy joven a Venecia, después de trabajar en Roma y en otras ciudades del norte. Verona, entonces, caía bajo la jurisdicción de Venecia, el emporio mediterráneo del comercio, la política y el arte —y la exhibición de su magnificencia—. No batalló como otros con las uñas y los dientes; desplegó una irresistible habilidad social entre los grandes, del tipo de los Gonzaga. Sirvió, en la bandeja más resplandeciente y suntuosa, a sus demandas de refinamiento y de alegría de vivir. Fue celebrado unánimemente, no despertó desavenencias. Vasari le dedicó un capítulo en las *Vidas*. De él bebieron el Greco, Rubens, Van Dyck y desde luego Velázquez, quien compró algunas de sus obras maestras para el lúgubre alcázar del que Felipe IV quería hacer un palacio italiano, entre ellos, el extraordinario *Venus y Adonis* —el

temblor de la luz filtrada entre las hojas...—. En el Prado se pueden ver cualquier día el pequeño *Moisés salvado de las aguas* o la imponente *Disputa de Jesús con los doctores*. Pero otras obras maestras llegan ahora desde más lejos: de Turín, *La cena en casa de Simón*, y de Edimburgo, el encantador *Marte, Venus y Cupido*; de la Borgheze, *La predicación de san Juan Bautista*, una extraña escena hecha con nada, a punto de quedar disuelta en el charco de las imprimaciones.

Una cierta mirada moderna posterior al Romanticismo, a grandes rasgos, se aferró a la personalidad de los artistas y buscó en la gestualidad sus huellas más idiosincráticas, la rúbrica del estilo. La apresurada narración histórica fue hilvanada, así como una epopeya de héroes diferenciales y casi incomunicados. A las melodías apacibles y a los compases equilibrados se les supuso falta de profundidad, de personalidad. Pero hay que fijarse mejor. Vemos figuras al abrigo de una sombra coloreada (*Martirio de san Mena*) que abre el camino a las de Velázquez; bizarrías tan retorcidas como las de *Cupido entre dos perros*, de Múnich; arboledas y enseñadas de miniaturista que prefiguran a Watteau; abismos visionarios, como el de *San Antonio predicando*, que hubiese querido para sí, no sé, Arnold Böcklin...

En varios de sus *Salones*, Baudelaire constató lo que Delacroix le debía. El deseo de Cézanne de pintar cuadros "como los de los museos" se refería, sobre todo, a Veronese, de quien su madre le dijo que debía aprender. Para Bernard Berenson, Paolo Caliari era todavía superior a Tiziano y Tintoretto. Sin embargo, un día, de pronto, ese renombre como faro del futuro —"pintor de pintores", se ha dicho— se desvaneció coincidiendo con el esquematismo de la popularización cultural y con las derivaciones de la historia formalista.

Entre sus desmentidos, esta exposición nos ofrece el de un pintor superficial y homogéneo, en gran parte resultado de su consideración, casi exclusiva, como autor de las colosales bodas o cenas del Louvre o de Turín, verdaderas gestas técnicas demasiado apoteósicas para una subjetividad más lírica, por decirlo así. Por el contrario, descubrimos aquí a un artista inesperadamente diverso: está, sí, el luminoso pintor del día soleado —"Tintoretto (verano), Veronés (primavera)", que decía Alberti en su tratado—, pero también otro barroco y truculento, y otro prácticamente rococó. Al final, tras la terrible peste de 1575 y la represión herética que siguió a Trento, hay un pintor que ha renunciado a la fiesta tras las balastradas y a la audacia colorista, y se ha replegado en unos lienzos aflictivos y patéticos, como *Moisés ante la zarza ardiente*. Fue a partir de entonces cuando Venecia construyó, en una imagen retrospectiva de lo perdido, la leyenda que buscaron los poetas: Byron y James, Proust y Thomas Mann. En su versión más clásica, esa imagen es de Veronese. Murió antes de cumplir los 60 años. Fue otro del que llamábamos "Veronés". Fue muchos en uno, y en cada uno de ellos fue siempre inconfundible, eso es lo misterioso.

Paolo Veronese. Museo del Prado. Madrid. Hasta el 21 de septiembre.





Jack y George Barnett, del grupo británico These New Puritans, en un retrato promocional de 2025. JEREMY YOUNG

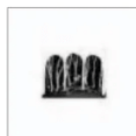
Componer contra el algoritmo

Por **Iñigo López Palacios**

En la era de los algoritmos, cuando la principal forma de destacar es recordar a algo ya popular y que te incluyan en la *playlist* correspondiente, es difícil encontrar nada similar a These New Puritans. Si hay algún otro artista que se les parezca, ni siquiera ellos lo conocen. “Estamos solos. No sé si somos los primeros o los últimos de una forma de hacer las cosas; es muy difícil de decir”, explica Jack Barnett desde su estudio en Londres. Es la mitad del dúo inglés, que completa su gemelo, George. ¿Se atreve a especular por qué no encuentran a nadie más? “Creo que ahora se recompensa a la gente práctica, que hace cosas porque es lo que funciona. Nosotros tendemos a no tener esa mentalidad práctica. A mí me encanta componer y grabar música y quiero hacer algo que me apasione, eso es lo principal. Pero eso nos pone en una situación difícil...”

Son una banda singular que se mueve en una nebulosa sonora en la que hay espacio para el pop, la música sacra y orquestal o la electrónica de vanguardia. Su sonido es ancestral y, a la vez, futurista. En *Crooked Wings*, su quinto álbum, participa una docena de músicos y cantantes, muchos salidos del mundo de la música clásica o el jazz. Los únicos nombres reconocibles son Caroline Pola-

chek y, en menor medida, el contrabajista londinense Chris Laurence. Hay un niño de 12 años con una bellísima voz de coro y una soprano. Suenan flautas, órganos de tubo o *glockenspiels* flotando entre sintetizadores... Hubo un momento en el que a esta idea se la hubiera calificado como *art rock*, que en realidad era un generoso paraguas que cobijaba a todo aquel que exploraba nuevas rutas. La etiqueta cayó en desgracia porque en su nombre se cometieron excesos —dale a un pedante una coartada artística y el resultado será sonrojante—, pero también sirvió para definir a propuestas tan variopintas como Brian Eno, a Wire, a Radiohead o a ellos mismos.



These New Puritans
Crooked Wings
Domino /
Music As Usual

Dar unidad a un trabajo en el que hay tantas propuestas distintas solo es posible con un finísimo trabajo de estudio. *Crooked Wings* suena maravillosamente, como si fuera una grabación carísima. Y no es así. Es un trabajo artesanal por obligación: These New Puritans se pagan sus propias grabaciones y, cuando el disco está acabado, buscan una discográfica que se lo publique.

“Siempre corres el riesgo de que nadie lo quiera. Entonces nos encontraríamos en bancarrota y tendríamos que huir del país, pero de momento no ha pasado”, dice. En este caso, el comprador ha sido la independiente Domino, que también ha reeditado *Hidden* (2010), su segundo álbum, el que hizo que gentes tan distintas como Björk y Elton

John los señalara como grupo al que prestar atención. El suyo es un método a la vez muy libre y muy esclavo: “Juntamos a muchos músicos que vienen de campos muy distintos. No es como si yo fuera un cantautor y pudiera simplemente sentarme aquí y ahora en mi estudio, y grabarlo. Todo tiene que estar planeado de antemano y luego lo grabamos con disciplina militar. Todo está muy organizado”, afirma Barnett, que dice contar con documentos con las previsiones de quién viene, a qué hora y a hacer qué. “Si cuentas las horas de estudio, creo que sería uno de los álbumes con períodos de grabación más cortos, pero en realidad tardamos años, porque hay mucha preparación entre medias y, además, como este álbum lo financiamos nosotros, a veces tenemos que esperar a tener suficiente dinero para la siguiente sesión”.

El gran problema del *art rock* es que, si no eres Radiohead, más te vale asumir que tienes pocas posibilidades de hacerte rico en el muy competitivo mercado del Reino Unido. Pero, a los 37 años, los gemelos Barnett parecen sacados de esa era en la que el éxito no se media necesariamente por el número de escuchas y las entradas vendidas. De hecho, solo Jack se dedica exclusivamente al grupo. George es un conocido modelo masculino que ha trabajado en campañas de Gucci y está casado con la también modelo Pixie Geldof, con la que tiene una hija. Parte del dinero que usan para grabar sale de ese mundo. No solo de los beneficios de George, también han compuesto para desfiles; por ejemplo, los del diseñador Hedi Slimane.

“Trabajar con tu hermano es complicado. Hay fricciones. Con un hermano no hay cortesía. Eres muy directo. Si algo te parece una mierda, se lo dices. Lo malo es ese nivel de brutalidad. Lo bueno es que te ahorras mucho tiempo de tonterías”, dice Jack. La sede central de su trabajo es la nave industrial de Londres, desde la que responde a esta entrevista, pero tampoco está allí todo el tiempo. En los seis años que han transcurrido desde su anterior álbum, lo que no es tanto si tenemos en cuenta la pandemia, ha pasado períodos en Grecia o viajando con un circo brasileño. “Mi novia de entonces era artista circense, así que se iba de gira unos seis meses al año. Si quería verla, tenía que seguir al circo. Y sí, es un mundo interesante. Hace que el mundo del *rock and roll* parezca muy aburrido”. ¿En serio? “Sí, viven al límite”.

Lo curioso es que, con todas estas peculiaridades, These New Puritans cuentan con un público, quizás no numeroso, pero sí fiel. Y con el respeto de un amplio rango de músicos. La última en mencionarlos ha sido Charlie XCX, que los incluyó en el listado de bandas a tener en cuenta en su concierto de Coachella. “Eso fue genial y sorprendente. No sabes si a alguien le gusta lo que haces hasta que lo dicen, así que es un detalle. Es posible que le gustemos porque creo que es de Essex, de donde somos nosotros. Pero da igual, me parece un detalle, un pequeño cumplido”. Charlie anunció que este sería “un verano These New Puritans”. ¿Eso cómo sería? “Muy lluvioso, me temo”.

These New Puritans son una rareza en su generación, sin encaje en ninguna categoría. Con su quinto disco vuelven a demostrar que hay otra forma de hacer música. Menos rentable, pero más libre

“Trabajar con tu hermano es complicado. Hay fricciones, eres muy directo. Si algo te parece una mierda, se lo dices”

TEATRO CRÍTICAS

Escena de *Mihura. El último comediógrafo*, de Adrián Perea y Beatriz Jaén. JESÚS UGALDE (NAVE 10 MATADERO)

Cómo quitarle el polvo al humor de hace un siglo

El dramaturgo Adrián Perea y la directora Beatriz Jaén rescatan el espíritu de *Tres sombreros de copa* en un refrescante biopic teatral de Miguel Mihura

Por Raquel Vidales

El título del espectáculo da a entender que se trata de un biopic: *Mihura, el último comediógrafo*. Pero es algo más: una comedia a la manera de Miguel Mihura sobre cómo Miguel Mihura ideó su primera comedia en 1932. Es la triple carambola que ha encajado el joven autor Adrián Perea para rescatar *Tres sombreros de copa* sin que parezca trasnochada. Pues por mucho que la obra de Mihura esté llena de virguerías humorísticas, sus personajes son tópicos de su época y no aguantan escenificaciones literales como las que se han hecho durante décadas, que la han envuelto en una espesa capa de polvo. Perea lo aborda de manera inteligente, centrándose en lo mejor: la fantasía surrealista que anticipó el teatro del absurdo, su escritura ingeniosa y disparatada, que el autor madrileño desarrolló tanto en esta pieza como en su faceta como historietista en *La Codorniz* o en las comedias posteriores que compuso como mero entretenimiento para el público burgués de posguerra.

Perea no esquivaba esa paradoja y desarrolla en paralelo tres tramas: Mihura en 1932, a los 27 años, cuando escribe *Tres sombreros de copa*; Mihura en 1952, cuando por fin la obra se estrena después de ser rechazada por

varios productores durante dos décadas, y el propio Perea en 2025, investigando el origen de *Tres sombreros de copa*. El juego de espejos le permite recrear la comedia original en su contexto al tiempo que la trae al presente, rescata sus diálogos más disparatados y perfila la personalidad de Mihura sin idealizarlo. Un tipo algo cínico que se rindió literariamente, por comodidad, dinero o supervivencia, precisamente a lo que puso en cuestión en *Tres sombreros de copa*: el elemental público burgués.

No era esa su intención cuando escribió *Tres sombreros de copa*. De hecho, tardó tanto en llegar a los escenarios porque no encajaba en el gusto del público mayoritario. Miguel Mihura confesó en vida que partió de una experiencia personal para escribir aquella primera comedia. En verano de 1929 se enamoró de una joven adinerada. Pero antes de que la relación prosperara en boda, el futuro dramaturgo se fue de gira con una *troupe* de actores de variedades, se entregó a la vida bohemia y rompió con la novia rica. Algo parecido le pasa a Dionisio, el protagonista de *Tres sombreros de copa*, con la

diferencia de que este sí acaba casándose.

La anécdota principal no tiene demasiada sustancia, como tampoco la tenía la de Mihura. Lo que engancha vuelve a ser la escritura: Perea interrelaciona las tramas con pericia y crea situaciones verdaderamente cómicas. Aunque le falta un poco de vuelo: ya que estamos en *modo Mihura*, podría haber jugado más al disparate. Además, el efecto humorístico queda rebajado en unas cuantas escenas porque se alargan demasiado. Algunas son incluso reiterativas y podrían eliminarse, así como el epílogo, que hace que la función termine en declive.

Donde sí se juega al disparate es sobre las tablas. Es mérito de la emergente directora Beatriz Jaén, que ya en *Breve historia del ferrocarril español* demostró su talento para explotar la comedia, su dominio del espacio escénico y sentido del ritmo. Pero también se debe a los actores, que llevan sus personajes hasta el extremo más humorístico sin perder naturalidad. Todos interpretan varios papeles excepto Rulo Pardo, que encarna a Mihura en edad madura con el punto justo de socarronería. David Castillo exprime la ingenuidad del Mihura joven,

mientras que Kevin de la Rosa y Álvaro Siankope cautivan por su espontaneidad. Pero las que se llevan al público de calle son ellas: Paloma Córdoba, Esperanza Elipe y Esther Isla.

Mihura, el último comediógrafo

Texto: Adrián Perea. Dirección: Beatriz Jaén. Nave 10 Matadero Madrid. Hasta el 15 de junio

Nancho Novo y Marta Poveda, en la obra *La aventura de la palabra*, dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente. LUISCAR CUEVAS

Informe para una Real Academia

Por Javier Vallejo

Fernando Fernán Gómez, hijo y nieto de cómicos, fue, en 1998, el primer actor en ingresar en la Real Academia Española (RAE). Hasta comienzos del siglo XX, la casi totalidad de los directores de esta institución fundada en 1713 fueron aristócratas. No es descabellado inferir que la tardía incorporación a la RAE de un representante de esos obreros de la palabra que son los actores se debe al sesgo en la extracción social de quienes han compuesto tradicionalmente su cúpula.

Consecuente con su oficio, Fernán Gómez leyó en enero de 2000 *La aventura de la palabra*, un discurso de ingreso didáctico, ingenioso y muy gráfico sobre el devenir de la oralidad narrativa desde la tragedia griega hasta las teleseries de hoguño. Es una exposición enhebrada con gracia, de manera similar a un artículo suyo en el que un provinciano llegado al Madrid del setecientos descubría ese ritual festivo fascinante que fueron las representaciones en los corrales de comedias.

El discurso del ingreso a la RAE de Juan Mayorga, en mayo de 2019, titulado *Silencio*, vino a contrapuntar, complementar y contestar en cierta medida la disertación de Fernán Gómez sobre la palabra hablada. Mientras el autor de *El viaje a ninguna parte* pone el foco sobre el acto de enunciar, Mayorga llama la atención sobre la relevancia de los momentos en los que no se habla. *Silencio*, llevado al teatro por el propio Mayorga, fue un soliloquio exitoso por lo efectista en el cual Blanca Portillo no interpretaba al autor madrileño, sino que se alejaba de él: en su personaje

había un guiño manifiesto al protagonista de *Informe para una academia*, un simio humanizado por Franz Kafka.

No creo que el discurso de Fernán Gómez, por ser la suya una personalidad tan extremada, pueda ponerse en boca de un personaje interpuesto como se hizo con el de Mayorga. Juan Carlos Pérez de la Fuente, director de la función, ha optado por darle el papel del comediante dramaturgo a Nancho Novo, que se asemeja por su envergadura, su rostro longilíneo y su carácter fuerte. Raúl Losáñez, autor de la versión, ha intentado teatralizar el discurso repartíendolo entre Novo y una figura femenina que dice ser la encarnación de La Palabra, pero que al comienzo de su diálogo con el académico en ciernes nos trae a la memoria a Emma Cohen, actriz que fue su pareja durante décadas.

Convertido en diálogo entre el autor y una ambivalente criatura femenina, el discurso pierde su claridad expositiva, se convierte en un puzzle y en ocasiones llama a equívoco. Lo que Fernán Gómez le dijo a su audiencia académica adquiere muy otro carácter cuando se lo dice a una mujer. Los efectos teatrales que funcionaban de miedo en el montaje de *La señorita de Trevélez* que Pérez de la Fuente hizo hace unos meses en la sala grande del Fernán Gómez, en esta íntima sala pequeña están de sobra. Nancho Novo y Marta Poveda defienden su trabajo con fe, uñas y dientes.

La aventura de la palabra

Texto: Fernando Fernán Gómez. Versión: Raúl Losáñez. Dirección: Juan Carlos Pérez de la Fuente. Teatro Fernán Gómez. Madrid. Hasta el 22 de junio



EN POCAS PALABRAS

Carmen Boullosa “Me paso la vida huyendo de mí”

Lleva media vida repartida entre Ciudad de México y Nueva York, pero esta semana la legendaria poeta, dramaturga, narradora y ensayista Carmen Boullosa (México, 70 años) —“la mejor escritora de México”, según Roberto Bolaño— recaló en Madrid con motivo de la Feria del Libro. Participó en la charla inaugural.

¿Qué libro la convirtió en lectora? Más que un libro, la voz de mi papá leyéndonos sus clásicos en voz alta para dormirmos. Y *Cumbres borrascosas*.

¿Y en escritora? Fue a mis 15. La muerte de mi mamá me convirtió en escritora. Si es un libro, sería un cóctel de las ediciones de Aguilar de pasta de cuero, impresos en papel cebolla, Rubén Darío, Lorca, la antología de novelas de la Revolución Mexicana, mezclados con *Rayuela* y *El Aleph*.

¿Cuál es el último libro que le ha gustado? *The Bridegroom Was a Dog*, de Yoko Tawada, y la relectura de *Ustedes brillan en lo oscuro*, de Liliana Colanzi.

¿Uno que no pudo terminar? *El manantial*, de Ayn Rand.

¿Qué libro ha regalado con más frecuencia? *Fuegos*, de Marguerite Yourcenar.

¿Hay algún clásico que haya descubierto recientemente? *El Códice Boxer* de fines del XVI.

¿Cuál es la película que más veces ha visto? Son dos y tienen como escenarios mis dos ciudades. La de México, es *Los caifanes* (Juan Ibáñez, 1967), no me cabe duda de que dejó huellas en Bolaño (sólo un poco menos que José Revueltas, pero también sólo un poco más). La de Nueva York, *The Warriors* (Walter Hill, 1979).

¿La última serie que vio del tirón? Sólo he visto una serie en mi vida, *The Wire*. Me la recomendó mi querido amigo Phillip Lopate.

Si tuviese que usar una canción como autorretrato, ¿cuál sería? El autorretrato no es lo mío —me paso la vida huyendo de mí—. Pero, confieso, cuando me pongo seria y triste, siento que soy el *feeling* de la de Nina Simone *Ain't Got No, I Got Life*, pero es mentira —tengo, y tengo, y tengo dos hijos, dos nietos, el tercero por nacer, y marido y amigos de largo aliento: mis tesoros—.

¿En qué museo se quedaría a vivir? En el de Antropología de México, incluyendo la eternidad de la muerte. Si es sólo la vida, en el MET de Nueva York.

¿Qué está socialmente sobrevalorado? La juventud. Es una suerte que ya me curé de eso.

¿Cuál es su suceso histórico favorito? Estos días, el tornaviaje de Filipinas a Acapulco.

¿A quién le daría el próximo Premio Cervantes? Propongo que en 2026 se lo den, además de a un escritor que aún pueda publicar, a José Lezama Lima, que murió el año en que nació el premio.

De no ser escritora, le habría gustado ser... De niña quería ser arqueóloga. De no ser escritora, quisiera volver a ser niña, así que imagino que, en aquella otra vida es posible que me gustase ser arqueóloga, pero sospecho que yo volvería a ser escritora.

TRIBUNA LIBRE / JUAN SISINIO PÉREZ GARZÓN

Dos maestros de libertad

Santos Juliá y José-Carlos Mainer, de la generación nacida tras la Guerra Civil y educada en la etapa más fanática y opresiva de la dictadura, con distintos anclajes, supieron encontrar respiraderos críticos, que los hubo, para afiliarse a ideas y culturas de libertad y tolerancia democráticas. Se encontraron en los coloquios que Tuñón de Lara organizaba en Pau desde 1970, un fecundo tragaluz que permitió a los jóvenes historiadores españoles compartir los desvelos teóricos y los compromisos políticos que se agitaban más allá de los Pirineos. Allí trabaron amistad y complicidad, preocupados por el reto de avanzar en esa “historia en construcción” que Pierre Vilar preconizaba. Un empeño que Mainer practicó en una obra pionera, *Falange y literatura*, en 1971, y sobre todo en un trascendental “ensayo de interpretación” donde, en 1975, catalogó como Edad de Plata la creación cultural del primer tercio del siglo XX español, mientras Santos Juliá traducía a marxistas anglosajones y en 1977 ofrecía otra investigación precursora, *La izquierda del PSOE (1935-1936)*. Porque también contaron —es justo recordarlo— con el estímulo de quienes, desde los entresijos de la dictadura, ejercieron un liberalismo silencioso, como Francisco Ynduráin en la Universidad de Zaragoza y José Manuel Blecuja Teijeiro en la de Barcelona, profesores de Mainer, y un Ramón Carande, no tan silencioso, en Sevilla, en fructífera amistad con Santos Juliá.

Se subrayan aquellos primeros pasos como historiadores porque abrieron caminos, como jóvenes maestros, para muchos otros historiadores de distintas especialidades en dos cuestiones: en su afán por conocer y aplicar críticamente las metodologías que las distintas ciencias sociales habían desarrollado en las democracias occidentales, y también por abordar la investigación de unas décadas silenciadas o proscritas durante la dictadura. En definitiva, convergieron en hacer de la historia social el arca para comprender tanto los trasiego políticos por parte de Santos Juliá como las actividades y creaciones culturales, de la mano de Mainer. Lo social daba solidez científica, sin duda, al estudio de la enrevesada densidad de una historia cuyas piezas estaban, desde la década de 1970, en proceso de reconstrucción democrática a la par que se desarrollaban las respectivas biografías de ambos. Porque además han compartido una madurez intelectual manifestada en una obra conjunta, *El aprendizaje de la libertad (1973-1986)*. Publicada en 2000, ensambblaron las grandes transformaciones socioeconómicas con las claves culturales e ideológicas que asentaron la democracia en el período que analizaban. Un modelo de análisis sin presentismos ni postulados de acero inoxidable.

Aunque sus respectivas investigaciones y publicaciones gozan de un prolongado impacto, es indispensable publicar la envergadura de dos novedades editoriales protagonizadas por ambos historiadores. De José-Carlos Mainer, aquel ensayo de 1975, reeditado y ampliado en 1981, que ha sido durante medio siglo el “libro seminal” de un impetuoso torrente de estudios que Jordi Gracia y Domingo Ródenas analizan en un “epílogo bibliográfico” de 30 páginas, tan espléndidas, con las que podemos contextualizar la nueva edición y necesaria lectura de *La Edad de Plata. Ensayo de interpretación de un proceso cultural (1902-1939)*.



La Residencia de Estudiantes, en Madrid. ALBERTO PAREDES (ALAMY / CORDON PRESS)

“José-Carlos Mainer y Santos Juliá regresan a las librerías con sendas obras que muestran la solidez de sus planteamientos

agrarios, con ecos limitados y fragmentarios de una modernidad que lindaba con la pobreza social.

De la aportación de José-Carlos Mainer persiste el aquilamiento de perplejidades, esperanzas y desgarros de la fascinante eclosión de vanguardias, polémicas y compromisos de los variados espacios culturales de aquel paisaje de transformación socioeconómica cuya intrincada convivencia se yuguló cuando un golpe militar ilegal e ilegítimo desencadenó la Guerra Civil. Santos Juliá, por su parte, ha elaborado un testimonio escrito de otro muy diferente paisaje de transformación histórica, del fin de la etapa socialista de Felipe González a la fase inédita de gobiernos de coalición de socialdemócratas diversos, incluso algunos airados, presididos por Pedro Sánchez. Son más de 800.000 palabras publicadas en EL PAÍS que, truncadas por su llorado fallecimiento en 2019, constituyen una fuente excepcional para comprender las múltiples circunstancias y matices existentes en las continuidades, transiciones y retrocesos de vidas humanas, intereses y aspiraciones sociales en el devenir de la democracia española ante conflictos internos y cambios internacionales determinantes.

A partir de esta fabulosa producción intelectual, materia presumible de futuras investigaciones, Miguel Martorell y Javier Moreno Luzón, historiadores cabales y fraternales discípulos, han construido la obra *Nunca son inocentes las palabras*, una suculenta antología de la vibrante pasión con la que Santos Juliá examinó el presente, su presente, y defendió un determinado futuro como “observador comprometido”. Maestro de libertad, su escritura desprende la emoción de los principios morales aplicados a los comportamientos humanos; siempre con palabras precisas y diáfanas. Dos ejemplos: la tribuna tronante del día de Nochebuena de 1994: *Mentir como dioses*, o la del 2 de julio de 2006, *Memorias en lugar de memoria*. Una inteligencia tan libre persiste viva porque rompe esas trincheras que acechan en todo presente.

Juan Sisinio Pérez Garzón es catedrático emérito de Historia en la Universidad de Castilla-La Mancha.